



胡集书会上的“田野诗人”周金山:

一句承诺 70载曲艺传承未了情

本报记者 刘青春 通讯员 段雨娇 宁洪波

2月9日,著名评书表演艺术家刘兰芳第6次来胡集登台献艺——她已81岁,但依旧神采飞扬、豪气干云,抬腿、金鸡独立等动作说来就来,毫不拖泥带水。其实,本届胡集书会上,还有一位年纪更大的滨州曲艺人,也在登台演出。

他就是周金山,今年86岁,省级非物质文化遗产东路大鼓传承人。农历正月十二这天,零下七八度的天气,周金山眼神犀利,嗓门清亮,一招一式,绝不含糊。在台下众多听众、记者的请求下,他连演了好几个小段儿。老观众打趣他:“老爷子,七十几啦?”周金山笑笑说:“八十多了!再也没有七十几了……”

周金山历尽沧桑,他的身上,有很多动人故事。

他的父亲是一名盲艺人,1955年,周金山开始登台演出;

1957年,周金山与父亲获山东省第一届曲艺汇演二等奖;

1960年-1966年,周金山任滨县鼓书学院院长;

1996年,山东省首届农民文化艺术节,周金山获曲艺类节目二等奖;

2021年,本土嘻哈团体FCS与周金山在滨州迷笛音乐节上同台演绎;

漫长的岁月里,周金山几乎年年参与胡集书会……

15岁登台,周金山曾是东路大鼓滨州唯一传人,曾任滨县鼓书学院院长

周金山,1939年生,1953年开始随父学艺,1955年开始演出。

周金山的父亲叫周胜魁,是当时滨州一带著名的民间盲艺人,他开创了“周氏东路”。周金山无论是在生活中还是他的父亲演出时,都会注意观察和模仿父亲表演的姿态、唱腔,慢慢的,周金山也能登台演出了。凭着圆润、端正的唱腔,少年周金山一炮而红,打响了名气。那时,周金山负责说唱,父亲拉三弦伴奏。两个人每个月大约演出20多场,有五六块钱的收入。“这个收入水平在那个时候是很丰厚的。”周金山回忆。

1957年,山东省第一届曲艺汇演举办,周胜魁、周金山表演的《排王赞》获二等奖。那时,一位曲艺老前辈语重心长地对周金山说:“你一定要把东路大鼓继承下去,要不就真的失传了。”就是这句话,让周金山做出了一生的承诺。1958年,周胜魁病逝,周金山成为东路大鼓滨州唯一传人。

东路大鼓是什么曲艺?它是“山东大鼓”的一大流派,起源于黄河三角洲民间小调,以三弦伴奏和铜板、书鼓敲节为主,吐字清亮、曲调婉转、表达细腻。明清以来,东路大鼓广为流传于滨州、潍坊一带,民国初年极盛。

在周氏父子的努力下,东路大鼓在滨州形成了自己的曲艺风格。他们不仅能唱《呼家将》《水浒传》等传统剧目,还新创作出《荒碱变良田》《养儿难》《两够本》《二妮出嫁》《孝顺有方》等作品。

周胜魁去世后,周金山带着粮票来到滨城区朱家口村,找到了师傅朱胜祥,在老人家吃住一个月,掌握了说唱技巧,还注入了许多新元素。

1960年开始,周金山担任滨县鼓书学院院长。“那时,书院有70多名艺人,西河大鼓、山东琴书艺人都有,”周金山说,“我们演出跑遍了大半个



周金山在胡集书会上表演。(赵立军 摄影)

山东省。”

文革爆发后,滨县鼓书院解散,周金山被安排到了滨县建筑社干起了泥瓦工。只要一有时间,他就为工友们唱上一段东路大鼓。1970年5月,滨县成立毛泽东思想宣传队(今滨城区吕剧团),周金山也被调过去。

每年都要参加胡集书会,心里话是:“有人愿意学,随时免费教!”

改革开放后,周金山又开始了跑江湖的日子。赶集赶书会,参加各地的庙会和物资交流会。譬如每年胡集书会,他都要去书会上见乡亲、见同行,他的表演非常受群众欢迎,总能被雇请下村,连演多天。

在1996年山东省首届农民文化艺术节上,周金山表演的《孝顺有方》获得曲艺类节目二等奖。2000年省曲艺汇演,周金山的《二妮出嫁》荣获业余组特别荣誉奖。

进入21世纪,周金山发现曲艺市场在急剧萎缩,老艺人渐渐凋零,曲艺队伍出现断层。2003年,他曾接受采访说:“20世纪60年代,赶集的艺人,一凑就是十个八个的。现在,就是在物资交流会上也找不到几个艺人。我已经60多岁了,但在我所熟悉的曲艺圈子里,我还是‘小周’,下边的年轻人很少。人老了,很想找个人,毫不保留地将自己的技艺传授给他,但至今不能如愿。”

为什么少有人学鼓书?除了收入问题,还有这门手艺“吃功夫”的原因。周金山说:“学曲艺很枯燥,拿东路大鼓来说,它没有谱子,主要靠师傅的口传、凭脑子记。想要熟练地掌握词句,把握好唱腔的变化,练好扎实的基本功,没有三四年时间是练不来的。”周金山摇了摇头说:“现在的年轻人,恐怕吃不了这个苦喽。”

无奈之下,他只得在子女中找学生。他有4个儿女,由于种种原因都没有学习大鼓,幸好二女儿周艳霞会弹三弦,能伴奏。多年演出中,通常就是二女儿陪他往返、登台。

2018年,山西太原艺人张传祥吸引了周金山的注意,他俩临时搭档,



周金山为孩子们传授东路大鼓。(李振平 摄影)

唱了一出西河大鼓,而后细细交流。周金山最关心的还是传承,他说:“我想把它传承下去,有愿意学唱东路大鼓的,尽管找我,我免费教学!愿意学多长时间,我就教多长时间!”

2007年,“东路大鼓”入选我市首批非物质文化遗产名录。2009年,东路大鼓成为省级非物质文化遗产,滨城区建立了东路大鼓书院,为周金山等老艺人录像录音,并建立了非遗数据库。同时,让东路大鼓走进学校、景区、社区和广场舞台。当地一些小学,将东路大鼓纳入校本课程,邀请周金山走进教室。

这些非遗传习活动,让周金山再度忙碌了起来,他看到了传承的希望。

支持《太师训徒》舞蹈化、戏剧化,与嘻哈乐队在迷笛音乐节同台演出

曲艺属于传统文化,周金山年过八旬,却从不拒绝创新。

周金山说:“曲艺要随着社会形势不断变化,最关键的还是要从自身下功夫,注入更多新鲜血液,节奏、形式、曲目长短、唱腔都要改良,才能创作出贴合观众口味的新剧目。”

从艺70多年来,他是这么说的,

也是这么做的。少年学艺时,他就注意将西河大鼓等姊妹艺术的精华融入东路大鼓。演出同时,他还不断创新,推出新节目。如《孝顺有方》《老财迷》等,宣传倡导养老、教子、处事、邻里和谐等新风尚、新气象,深受群众喜爱。

在他的鼓励、帮助下,滨城区吕剧团的演员们对东路大鼓大胆创新,从一个鼓、一个三弦,演变到1至5个鼓、1至7.8把三弦,让演员们在舞台上动起来,实现了曲艺的舞蹈化和戏剧化。您瞧,7个身着旗袍的女演员踩着旋律依次上场,风姿翩翩,犹如朵朵牡丹在舞台绽放。乐器也不止三弦,还有二胡、阮、扬琴,甚至是大提琴。新面貌呈现的节目《太师训徒》先后获得山东省第七届曲艺小品大赛一等奖、中国第十届艺术节曲艺类金奖。

2021年,滨州迷笛音乐节精彩开唱,周金山受邀登台,与本土嘻哈团体FCS合作。本土与现代、传统与摇滚的激情碰撞,让很多年轻人感到惊喜,霎时想起红翻体育场何玉生弹三弦为儿子何勇伴奏《钟鼓楼》的名场面。

几十年来,东路大鼓成了周金山身体血液里的一部分。如今,这曲儿、这调儿,还在飘扬……

“商转公”业务 惠民利民见实效

任斐



2024年12月12日,市住房公积金管理中心受理的首笔商业住房贷款转住房公积金贷款成功发放,标志着该中心开展的商业住房贷款转住房公积金贷款业务正式全流程落地。

商业住房贷款转住房公积金贷款(以下简称“商转公贷款”),是指符合本市个人住房公积金贷款条件的公积金缴存人,经原商业贷款银行同意后,将本人尚未结清的本市商业住房贷款转成公积金贷款。为进一步发挥住房公积金制度保障作用,市住房公积金管理中心结合我市实际,自2024年底推出“商转公”业务。截至2025年1月底,全市已受理贷款申请达1047笔,涉及金额高达4.28亿元;其中,已有475笔申请通过审核并成功发放,发放金额总计1.94亿元。

近年来,我市不断优化房地产政策,“房住不炒”的定位始终坚定不移。在这个大背景下,“商转公”业务的开展,对于稳定房地产市场、促进经济发展具有重要意义。一方面,“商转公”业务将有

效减轻缴存职工家庭购买自住住房贷款的偿还压力,真正惠民利民。以一笔50万元、贷款期限为30年的等额本息首套住房贷款为例,通过办理“商转公”业务,购房职工可节省约10万元利息支出,真正为购房职工减负。另一方面,该业务的开展也释放出支持房地产市场平稳健康发展的积极信号,有助于稳定市场预期,提升购房者的积极性和满意度,增强购房者的信心,推动房地产市场平稳健康发展。

同时,市住房公积金管理中心开展的“商转公”业务采用直转模式,即借款申请人未结清原商业贷款,且抵押权人仍为原商业银行的情况下,原商业银行同意增加办理“商转公贷款”业务的公积金贷款受委托银行为该房屋第二顺位抵押权人,办理顺位抵押登记,同意协助办理住房公积金贷款结清原商业贷款,无需自筹资金提前全额偿还原商业贷款,有效降低职工筹集资金压力。

为防范住房公积金流动性风险,市住房公积金管理中心要对每年“商转公贷款”的总体资金使用规模进行研判,并根据实际情况按月进行动态调控,持续改进和优化政策措施,不断提升业务办理的便捷性与高效性,让“商转公”业务更加惠民利民,让更多缴存人享受到公积金贷款带来的实惠与便利。

市住建局市政公用发展服务中心开展欢庆元宵节活动

喜乐元宵 共筑团圆

本报讯(记者 郭伟 报道)2月12日,市住建局市政公用发展服务中心开展“喜乐元宵 共筑团圆”欢庆元宵节活动,通过“华灯寻迷”与“手作汤圆”两个妙趣横生的环节,让干部职工感受传统节日的温馨氛围,共同度过了一段欢乐难忘的时光。

活动伊始,“华灯寻迷”环节便将现场氛围推向高潮。大家穿梭于花灯之间,或驻足沉思,或热烈讨论,在智慧的碰撞中探寻谜底,现场处处洋溢着欢声笑语。随后进行的“手作汤圆”环节,同样充满温情与欢乐。活动现场,大家纷纷

动手尝试,揉面、包馅、搓圆,每一个步骤都饱含着大家对团圆和美好的期许。活动最后,大家一同品尝着自己亲手制作的甜蜜成果,感受着浓浓的节日氛围。

此次活动的开展,不仅加深了员工对优秀传统文化的认知与热爱,更增强了中心的凝聚力与向心力。新年新气象,市住建局市政公用发展服务中心将继续强化“一盘棋”的思想,聚焦城乡建设和市政公用行业高质量发展,铆足干劲提品质、创一流,为打造宜居、韧性、智慧城市,共享智慧和力量。

“星火课堂”的“非遗中国年”



本报讯(记者 王敏 通讯员 张旭东 报道)春节至元宵节期间,滨州市青少年活动中心“星火课堂”连续举办了7场别开生面的非遗文化迎新、闹元宵活动,累计300余名青少年和家长参与其中。

课堂上,孩子们剪纸窗花,学技巧、悟寓意;制作清河镇木版年画,传承历史韵味;写春联送福字,体验墨香中的新春祝福。

元宵节前,市青少年活动中心将800年历史的胡集书会“搬进”星火课堂,开展非遗地方戏曲普及、民间艺人手扎灯笼与猜灯谜活动。多彩的非遗活动丰富了青少

年们的假期生活,让孩子们在蛇年新春的欢笑中,传承文化、接受教育。

“星火课堂”是山东省少先队星火阅读计划在滨州推广的创新实践,旨在塑造有“根”和“魂”的红色教育品牌,通过叫响“星火课堂、名师名课,为党育人、培根铸魂”口号,开展专家讲座活动50余场,教育引导青少年3000余人。

下一步,“星火课堂”将继续开展更多丰富多彩的活动,让更多青少年在文化的滋养下茁壮成长,让传统文化在新时代绽放新的光彩。

“献血达人”陆斯嘉:撸起袖子为生命接力

本报讯(记者 高起 通讯员 孙春莲 杨莹 报道)近日,省“四进”驻滨州惠民县工作队工作人员陆斯嘉再次来到滨州市中心血站捐献单采血小板。这是他到滨州工作后第5次献血。省“四进”驻滨州惠民县工作队还为贫困大学生捐款1000元,以实际行动奉献爱心,为公益事业助力。

2009年,陆斯嘉穿上军装走进军营,服役8年内获得团嘉奖、优秀团干部、优秀基层干部等荣誉。军旅生涯不仅赋予了他强健的体魄,更锤炼出他乐于奉献的高尚品格。退役后,他始终以一名共产党员的标准严格要求自己,积极投身公益事业,撸起袖子献血,便是他多年来坚持不懈的善举。

自2019年2月首次捐献全血开始,陆斯嘉的无偿献血之路徐徐展开。“献血需要间隔半年,一年最多只能献两次,后来我了解到捐献单采血小板可以半个月献一次,便从2022年3月开始,坚持捐献血小板。”陆斯嘉说,他希望自己的热血可以帮助到



需要的人,“没想太多,就这样坚持下来了。”

2024年11月5日,是陆斯嘉派驻滨州工作的第5天,也是他首次在滨州捐献单采血小板的日子。“我来之

前电话进行了预约,每次来都很顺利,血液也都合格。”陆斯嘉表示,能够坚持献血也得益于自己一直保持着运动的习惯,身体非常健康。

“近期临床上B型血小板用量很

大,陆斯嘉接到我们的电话,就从惠民县赶过来了。”滨州市中心血站献血服务科机采室主任杨莹介绍说,陆斯嘉做了充分准备,迅速通过了快检,上机顺利捐献了2个治疗量的血小板。

从首次捐献至今,陆斯嘉捐献全血5次,累计献血量1900毫升,捐献单采血小板48次,累计95个单位治疗量。“令我感受最深的是,来滨州这几次献血,认识了很多‘熟悉的陌生人’,大家一起上机,一起下机,虽然不知道他们叫什么名字,来自哪里,但是他们都在靠自己的力量,默默将这份爱心传递下去。”陆斯嘉说,“滨州是一座有温度的城市,无偿献血者是在用生命守护生命,用希望传递希望,留下的不仅有热血,还有微笑。”

陆斯嘉还表示,在条件允许的情况下,他会将这份爱心持续传递下去,“同时也呼吁更多人加入无偿献血事业,为守护生命,奉献自己的一份热血。”

【“金”囊妙计——我的公积金】第96期



问:公积金贷款放款后,我想更换还款账号,如何办理呢?

答:打开“滨州公积金”微信公众号,选择菜单栏中“我的账户—我的业务—我要还贷—还款账户变更”,即可更换还款账号。