



吴氏家族金石文化史料在京展出

系滨州金石文献史料首次参加国家高层次展览

本报北京讯(通讯员报道)11月25日下午,“金石学史研究与刻帖书法新探”金石书法创作展在中国国家画院美术馆开幕。西泠印社常务副社长陈振濂、中国国家画院院长刘万鸣等行业内领导、权威专家出席展览开幕式。

展览由中国国家画院和西泠印社主办,共展出金石、刻帖文物361件,新创作书法篆刻作品118件,学术论文43篇,是近年来国内同类活动中层次最高、内容最丰富的展览。展品由西泠印社、中国书画收藏家协会、山东印社、河南印社等机构提供,部分展品为首次公开展出。

作为参展单位之一,滨州吴式芬金石文化研究会提供了清代无棣吴氏家族金石史料《据古录》首刻首印本二十卷、《据古录金文》线装九卷,吴重意拓海丰吴氏藏彝器全形拓四条屏、吴重意致傅斌信札、吴式芬藏秦汉瓦当集存等多件展品。部分展品设专柜展示。这是滨州金石文献史料首次参加国家高层次展览。

滨州吴式芬金石文化研究会副会长陈杰、郭庆利、刘震、邢金锋等应邀参加了开幕式。



“金石学史研究与刻帖书法新探”金石书法创作展在中国国家画院美术馆开幕。



吴重意拓吴氏藏彝器全形拓四条屏



吴式芬缩摹汉石经绿端砚



据古录金文

为探寻艺术创新语言提供经验借鉴

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》学术研讨会举行

本报讯(记者 郭向春 报道)11月30日,由山东航空学院艺术学院主办的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》学术研讨会在该院研学报告厅举行。

研讨会紧扣主题,就赵先闻的艺术之路、作品特点以及著作内容进行了深入研讨。发言嘉宾一致认为,该著作针对艺术家赵先闻的绘画艺术展开了图像的镜观、描述、分析与解读,是一部拥有较高史料价值和艺术价值的学术专著,是黄河三角洲(滨州)美术发展的历史见证和时代缩影,为探寻艺术创新语言提供了宝贵的经验借鉴和方法依据。该著作的出版,为深入了

解赵先闻的创作理念和艺术之路,以及黄河三角洲地域文化发展提供了宝贵资料。

现场,工作人员宣读了山东省散文学会常务副会长、联合日报副总编王川,著名美术理论家、青岛科技大学艺术学院原院长邱振亮教授,山东师范大学报原主编、博士生导师李刚教授发来的贺信。

据了解,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》由山东航空学院艺术学院副院长王强撰写,是一本基于黄河三角洲地域文化的个案研究成果。该书共27万余字,分为6个章节。该书已于11月10日在济南举行首发式。



“草胎木质”林黛玉

钱杰

《红楼梦》第一回谈及林黛玉的前生,是西方灵河岸上三生石畔一株绛珠仙草,幸得赤瑕宫神瑛侍者甘露灌溉,脱却“草胎木质”,修成一位女子,终日于离恨天外,“饥则食蜜青果为膳,渴则饮灌愁海水为汤”。

第五回“终身误”曲有“都道是金玉良姻,俺只念木石前盟”。绛珠仙子本是绛珠草,故称“木”,神瑛侍者为“石”。绛珠仙子誓曰“把我一生所有的眼泪还他”,偿其灌溉之情,即是“盟”。这一段情节发生在宝黛降生红尘之前,乃称“木石前盟”。

第二十八回,林黛玉说:“我……比不得宝姑娘,什么金什么玉的,我们不过是草木之人!”甲戌本此处脂批:“自道本是绛珠草也。”

既是“草胎木质”的“草木之人”,身体上便有一些与“草木”相似相通的生理特点。

一是体质弱,表现为除了“每岁至春分秋分之后,必犯嗽疾”外,还有身形瘦、怕风吹、恐声响、睡不稳等“毛病”。

禁不得风儿吹,怎么又站在那风口里呢?”(均见二十八回)。凤姐说她是个“美人灯儿,风吹吹就坏了”(五十五回)。兴儿也说她“一肚子文章,只是一身多病,这样的天,还穿夹的,出来风儿一吹就倒了”(六十五回)。

五十四回,荣国府元宵夜放炮仗,“林黛玉禀气柔弱,不禁驳驳之声,贾母便搂她在怀中”。

黛玉自云长期失眠,“大约一年之中,通共也只好睡十夜满足的”(七十六回)……

二是口味轻、味觉细。

二十五回,凤姐给宝玉、宝钗、黛玉送暹罗进贡来的茶叶。宝玉说这茶“不大甚好”;宝钗说“味倒轻,只是颜色不大很好”;连凤姐自己也说“尝着也没什么趣儿”,还不如她平时吃的茶好。惟有黛玉说“吃着好”,还要多跟凤姐讨要些。根据脂批“黛玉喜欢这茶,正因其口味清淡,她担不住口味厚重食物”的提示,我们想,因她自己便是“草胎木质”,故对茶叶之类草木味道,体察分外细致。在别人认为“味轻”“无趣”的茶品,她却觉得正好。

不仅是茶,五十二回,黛玉要把她房中的水仙送给宝玉,说:“我一日药吊子不离火,我竟说药吊子呢,哪里还搁得住花香来薰?越发弱了。况且这屋子里一股药香,反把这花香搅坏了。不如你

拍了去,这花也清静了,没杂味来搅它。”因前生是“草”,故对那“袭人”的“花气”,也很敏感,遂建议不如让其去伴宝玉,又是一笔多用、一笔多义。

山东大学马瑞芳教授曾提出《红楼梦》和《聊斋志异》之间是否有继承关系的课题。曹雪芹出生于康熙五十四年即1715年江宁织造府的钟鸣鼎食之家,这一年正月二十二酉时,蒲松龄倚窗危坐而卒于湖川的茅屋陋室。曹雪芹有没有看过《聊斋志异》,值得深入考证。而通过文本对照考察则发现,“红楼”对“聊斋”有多方面承接。

比如:贾琏丢九龙佩勾引尤二姐的细节,是学“聊斋”王桂庵丢金钏给芸娘的桥段;甄、贾宝玉似学“聊斋”真假阿绣;甄宝玉挨打时喊“姐姐”“妹妹”解疼,是学“聊斋”娇娜为孔生开刀治疗肿块时,孔生“贪近娇姿”,不仅不觉得疼痛,还希望女孩儿慢慢割,才好跟人家多待一会儿;“聊斋”里崂山下清宫的牡丹花神香玉,靠黄生的浇灌得以复活,正似绛珠仙草受神瑛侍者灌溉之惠——不过黄生浇水用的是人间中药泡的水,神瑛侍者浇灌用的是天河甘露。等等。

还有,就是林黛玉那“草胎木质”动植物特点附着人身体的细节描写,在“聊斋”中亦早多有类似表述。

如《素秋》写书中蠹虫化美女。蒲松龄把蠹虫的外貌特点转化到人物身上,说素秋“肌肤莹澈,粉玉无其白也”。肌肤莹澈白暂是美女皮肤的特点,实际也是书中蠹虫的样子。

《葛巾》写常大用爱上了牡丹花神变化的美女葛巾。姑娘美丽雍容、“宫装艳绝”,遍体异香,“无气不馥”,正是牡丹花的特点。常大用发现葛巾房间里“并无香奁”,这个细节更是神来之笔——寻常女子需要化妆品,而花神姑娘当然不需要。

香獐精“花姑子”为安生按摩太阳穴,用体香给他治病,安生觉得一股奇异的麝香钻进脑袋、沁入骨髓,严重的相思病很快痊愈;《阿英》里小鹦鹞修炼成美女阿英,兼具女孩和鹦鹞所有的娇婉善言的特质……

难怪马瑞芳教授感慨地说,一死一生在同一年的两位伟大的文学家,似乎在进行着中国小说接力赛,蒲松龄矗立起古代短篇小说的艺术高峰,曹雪芹则矗立起长篇小说的巅峰。说曹雪芹承接蒲松龄、借鉴“聊斋”,一点儿也不会贬低曹雪芹,更不会贬低《红楼梦》。中国文化奔腾向前,高潮迭起,代有才人。哪一个天才也不是从天上掉下来的,总是站在前人、巨人的肩膀上,才会取得更大的成就。

黄河三角洲诗词

廿四节气歌(下)

马明德

立秋

暑吏当期速退堂,轻摇蕉扇隔窗望。
西风忽至开疏竹,阵阵蛩声自激扬。

处暑

柳上蝉鸣声渐咽,草间蛩语诉衷肠。
晚霞斜照传杯处,阵阵凉风伴引吭。

白露

天酒滋花韵愈浓,泠泠碎玉满莎丛。
莫叹凋落林端叶,秋半金风爽渐红。

秋分

月圆明夜竹风清,沃野嘉禾岁稔成。
入耳征鸿鸣嘎嘎,丰收节乐伴天声。

寒露

昼暖夜凉鸣草虫,露滋新菊韵无穷。
休嗟梧叶黄飘落,胜景石门枫正红。

霜降

柳影萧疏原上黄,蛩虫成洞洞冥藏。
登高望远固然好,亦可东篱嗅晚香。

立冬

枯荷残塘露水痕,苇花仰俯若铺银。
徒闻丹叶随风去,但见九华精气神。

小雪

东篱菊蕊柳条轻,闲步旋闻簌簌声。
花雪纤纤洒溪路,些时满目尽瑶琼。

大雪

晚望云黯雪将临,夜半窗明积雪深。
晓趁景新郊外去,朔风卷地路难寻。

冬至

黄钟应律一阳回,夜短昼长伊始催。
风雨方刚塑红瘦,奈何飞雪孕寒梅。

小寒

湖泊平冰锁野塘,紫萼草白接长空。
莫论大吕凝寒彻,此日始吹花信风。

大寒

重衣絮紧觉严寒,垂地冻云将雪天。
难怪如山般气势,红梅早已待情缘。

12月1日起我国将进入“冬月”

据新华社天津11月29日电(记者 周润健)时间铿锵向前,四季循环往复,转眼间农历十一月将至。细心的公众在翻看日历时往往会发现,公历12月1日的下方有的对应出现“十一月”,有的对应出现“冬月”。这是怎么回事呢?听听民俗专家怎么说。

历史学者、天津社会科学院研究员罗澍伟介绍,农历十一月通称冬月。人们常说“寒冬腊月”,其中的“寒”,指的是农历十月,也称“寒月”;“冬”,指的就是农历十一月;“腊”则是指农历十二月,也称“腊月”。这三个月加起来就是完整的农历“冬三季”。

农历十一月为什么叫“冬月”?这是因为十一月恰恰是二十四节气中的冬至所在月份,即便赶不上,也要用“闰十一月”来补上。宋诗“冬月梅花斗雪开,一枝折赠惜情人”说的就是折下一枝冬月里新开的梅花,送给即将远行的亲人。

罗澍伟说,我国古代,一年分四季,每季各有三个月,分别用“孟、仲、季”来表示,比如农历十一月是冬季的第二个月,称“仲冬”。此时节,冬日渐深,冬寒更甚。

在古代,人们还把乐律和历法联系起来,依照《礼记·月令》,一年十二个月正好与十二律相适配,如十月对应十二律中的“应钟”,十一月对应十二律中的“黄钟”,十二月对应十二律中的“大吕”,因此十一月又被称为“黄钟月”。细想起来,古人此举竟有“唱响”年终岁尾之妙。

十一月还被称为“子月”。这个称呼是从“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”十二地支推演而来的。在古代,“子”的对应月份是十一月,“丑”的对应月份是十二月,“寅”的对应月份是正月。开启了“家天下”的夏朝,即以“寅”为岁首。