



勇立潮头 翘楚画坛

“彩墨镜像”——赵先闻别样之荷品鉴会暨《赵先闻绘画艺术研究》首发式在济南成功举办

导语

赵先闻是一位具有强烈现代意识的学者型艺术家。他那极具鲜明个性和时代气息的彩墨画自成一家,在山东省乃至全国画坛都具有很重要的地位。他的探索精神和创新理念对当下美术界有着非常积极的启迪意义。《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书,是对画家赵先闻探索路径和思想理念的系统解读,开创了山东画坛艺术研究专著的先河,对推动山东美术评论界高质量发展具有深远意义。

赵先闻,字知也,1949年生。1969年毕业于山东艺术学院美术专业,系中国美术家协会会员、国家一级美术师。赵先闻早年以水粉画为主,创作了大量表现黄河入海口的作品,其拓彩画研究曾获山东省文化科技进步奖;后又主攻彩墨画,其代表作品入选第七届、第八届全国美展,获全国第二届水彩画大展优秀奖。



张望(山东省美术家协会原主席):

在我的印象当中,赵先闻在山东画坛是一位不断创新、有自己独特见解的画家。他画的东西似乎和山东画坛的整体面貌有很大区别,这就是因为他使用了以彩入墨的画法。他把色彩融入了中国水墨画艺术当中,这是他多年来孜孜以求的东西,一直到现在也没有断过。

今天展览的这些作品,给了我们一个“集大成者”的感觉。山东的艺术生态比较传统,但赵先闻却在不断地求新求变。作为一个多年从事水墨画创作的人,他能够不断地超越自我,不断地去探索新的绘画语言,这一点让我觉得可敬可佩。像赵先闻这种执着于创新的画家不多,因此我对他的艺术理想和追求非常赞赏。今天这个活动对于画家赵先闻来说,意义重大。因为一个画家在一生之中可能做了很多事情,但被人梳理并记录的并不多,现在这本记录赵先闻在艺术之路上不断探索的专著正式出版发行,真是可喜可贺。

这本书的作者王强,身上也有一种和赵先闻一样的创新探索精神,这些年来一直在专业领域求新求变。他写的这本书共计27万字,是一本很正规的论著,一篇标准的博士论文,很简单。通过阅读者本专著,让我重新认识了王强,他的理论水平非常高。

曾昭明(山东省美术家协会名誉主席):

一个画家尚在人间,就能够有一本关于其创作之路的探究之书,十分难得。

画家的成功和学历无关,和工作单位无关,和天赋有关。赵先闻是属于有天赋的画家。他的成功经验,给我们的启发是天赋很重要,但更重要的是勤奋。

赵先闻的画,尤其以荷花为主要题材的花鸟画对画坛的影响和贡献很大,主要在于他大胆地在中国传统水墨画里融入了色彩,把版画、彩画这些特点都大胆地加入其中、表现出来,这个特点很突出、很鲜明,很有个性和特色。

杨枫(山东省文联副主席、山东省美术家协会副主席):

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》这本书对山东美术界来说,起到了非常好的示范作用。这本书的出版,不仅仅是对赵先闻艺术之路的研究和记录,也给山东艺术领域的理论研究工作带来了启发。

这本书的意义,不仅仅局限于对赵先闻老师艺术创作上的评判,更生动地记录了一个时代背景下一位艺术家开展艺术创作和艺术创新的心路历程,以及他的生活状态和艺术状态。因此,我觉得这本书特别重要,特别有意义。

赵先闻的作品非常有辨识度,个性极强,一看画都不用看名字,就知道作者是他,这是因为他画十分有风格。其画作风格的形成,得益于他在文化馆的工作经历,其间他对各个画种都有涉猎。

赵先闻还有一项特殊的能力,就是能把所学到的东西融会贯通,形成自己的风格特色。他使用的色彩实际上就不是西方的,也不是油画的,更多的是民间色彩,但他就是能够把这些色彩和谐地、完美地融合在一起,最终呈现给人们亮丽的惊艳感和喜悦

张望(山东省美术家协会原主席):

在我的印象当中,赵先闻在山东画坛是一位不断创新、有自己独特见解的画家。他画的东西似乎和山东画坛的整体面貌有很大区别,这就是因为他使用了以彩入墨的画法。他把色彩融入了中国水墨画艺术当中,这是他多年来孜孜以求的东西,一直到现在也没有断过。

今天展览的这些作品,给了我们一个“集大成者”的感觉。山东的艺术生态比较传统,但赵先闻却在不断地求新求变。作为一个多年从事水墨画创作的人,他能够不断地超越自我,不断地去探索新的绘画语言,这一点让我觉得可敬可佩。像赵先闻这种执着于创新的画家不多,因此我对他的艺术理想和追求非常赞赏。今天这个活动对于画家赵先闻来说,意义重大。因为一个画家在一生之中可能做了很多事情,但被人梳理并记录的并不多,现在这本记录赵先闻在艺术之路上不断探索的专著正式出版发行,真是可喜可贺。

这本书的作者王强,身上也有一种和赵先闻一样的创新探索精神,这些年来一直在专业领域求新求变。他写的这本书共计27万字,是一本很正规的论著,一篇标准的博士论文,很简单。通过阅读者本专著,让我重新认识了王强,他的理论水平非常高。

曾昭明(山东省美术家协会名誉主席):

一个画家尚在人间,就能够有一本关于其创作之路的探究之书,十分难得。

画家的成功和学历无关,和工作单位无关,和天赋有关。赵先闻是属于有天赋的画家。他的成功经验,给我们的启发是天赋很重要,但更重要的是勤奋。

赵先闻的画,尤其以荷花为主要题材的花鸟画对画坛的影响和贡献很大,主要在于他大胆地在中国传统水墨画里融入了色彩,把版画、彩画这些特点都大胆地加入其中、表现出来,这个特点很突出、很鲜明,很有个性和特色。

感,却又不落俗套。对此,我觉得非常难得,作为一个艺术家能够做到这一点,除了得益于个人修养之外,更多的是他始终保持着对画作和色彩的敏感与直觉。

赵先闻在滨州画坛是一位精神方面的领袖,他在画院、艺术馆、美协干了这么多年,不仅干出了个人的艺术成就,同时也为滨州的文化事业、为山东省的文化事业高质量发展作出了积极贡献。

宋丰光(山东师范大学教授,博士生导师):

今天的这次研讨会非常成功。现场,大家以《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》这本书为蓝本,对赵先闻的艺术之路展开了非常热烈的研讨。通过对赵先闻老师从艺之路、为人处事以及其对艺术的执着追求的探讨,大家肯定了他的艺术造诣。首先,大家对他大胆创新的颜色运用给予高度评价。其次,大家对其对艺术的执着和初心也给予很高的评价定位。同时,大家都觉得他的艺术作品具有很强的时代特色和现实审美意义。赵先闻的画广受人民群众喜爱,因为他以荷花为题材画出了自我,画出了荷花的精神,给人传达了一种荷花的境界,同时也反映了他的艺术思想和艺术追求。

冷珍(中国女书画家协会理事、山东女书画家协会副主席):

今天非常高兴能参加赵先闻画展,因为是老同学的缘故,我们的情谊十分深厚。

我们班有十几个同学坚持绘画创作,但能取得这么优异的成绩,赵先闻是第一个。赵先闻创作的荷花作品符合现代年轻人的审美意识,因为他的画结合版画、民间美术,有一种设计艺术在里面,看着特别舒服。他追求画面的构成,注重线的组织、空间的组织,因此每张画里都蕴含着学问。

赵先闻真的很有才气,这种才气体现于他在艺术上的创新,比如前些年他创作的拓彩画,就非常有韵味。

徐永生(山东省美术家协会原副主席):

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》的出版,可谓开创了山东画坛理论研究的先河。不是每一个画家都有资格拥有一本专门研究其艺术之路的专著的,这要求这名画家既有资历,还要有很高的艺术造诣,另外还需要有一位了解他的人专门进行写作。而从这本书的出版,可以看出赵先闻的艺术造诣已经很高,作者王强也是付出了很多心血,搜集了大量资料,十分不易。

赵先闻长期生活在滨州,生活在黄河三角洲。滨州是一个黄河文化和渤海文化交汇融合的市,所以赵先闻受黄河文化影响很大,这些年也一直在探索黄河文化有关的绘画题材。作为一个美术工作者、一个纯粹的艺术家,可以说赵先闻一直在创新探索的路上。记得他参加第七届、第八届全国美展的时候,就画了有关黄河的两件作品,我看后非常受震撼。

另外,赵先闻还是一个社会活动家,担任过滨州市文化馆馆长、滨州画院院长,还担任过滨州市美协主席。这期间,他带领滨

州市的广大文化工作者和书画爱好者为社会做了很多有意义的事情。

赵先闻为人非常谦和,我刚才看了这本书的序,看到把自己比成黄河入海口的一种小草——蓬蓬草。事实上,他不是小草,而是一棵参天大树。作为艺术家,他很纯粹。

赵先闻的画具有很强的视觉冲击力,个性非常鲜明,通过彩墨的运用构成极强的设计感,同时具备版画效果,我觉得非常好,看了之后让人眼前一亮,深受启发。

赵英水(齐鲁师范学院美术学院教授):

我觉得山东的写意花鸟画创新发展,从赵先闻老师这里开始是一个很好的突破点。

看了展厅里的这些作品,让我感觉即使在全国的写意花鸟画当中,他的作品也有很高的位置。看了这些作品,给我的整体感觉是“色不碍墨,墨不碍色”。我觉得赵先闻画得很好,尤其墨和色交融得特别好。可以说,赵先闻在色和墨上的研究是非常成功的。

如果是用传统的方法画墨画荷花,如果画不好,就会给人傻大憨粗的感觉。赵先闻的作品带给人的是一种新颖的、亮丽的感觉,并且极具时代性。为赵先闻老师的作品点赞。

刘杰(山东省人社厅原副厅长):

先说《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》这本书,中国古代有一种说法,要成为一个不朽的人,要立言、立德、立功。王强为赵先闻立了言,立德,立了功,向你表示祝贺。

谈到赵先闻老师的作品,我要说三个方面。一个是悦己。从画面上看,可以肯定地说赵先闻在作画的过程中是满怀喜悦的。画为心表,有这样的心境才能达到画面呈现的这种效果。

第二个是悦人。观赵先闻的画,令人赏心悦目,令人兴奋不已,令人愉悦难忍。

第三个是悦社会。当今世界需要阳光、需要温暖、需要和谐。赵先闻的画,无论题材还是色彩都带有很强的冲击力和感染力,像太阳一样温暖和照耀着我们,这种作品能给我们带来喜悦、带来阳光、带来温暖,这是一件很了不起的事情。

李继峰(山东航空学院党委委员、纪委书记):

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》这本书对王强来说,是一个很好的开始,对山东艺术评论界来说也是一个很好的开始。

赵先闻的荷花作品艳而不俗,雅致而大气,像一位绰约舞动的仙子,观后让人久久回味。我们常常夸赞女性“如花似玉”,先闻先生创作的荷花,我觉得赛过了好多世间的女子。

王强作为山东航空学院的优秀代表,创作和研究兼顾,今年出了很多优秀的成果。他利用3年多的时间,系统研究赵先闻的创作之路和优秀成果,在良好互动中与先闻先生相互成就。这本书从传统理论、西方视觉等方面展开研究,对赵先闻的创作进行了比较系统的总结。

卢洪祥(山东工艺美术学院教授):

感谢赵先闻老师邀请我来参加这个活动,在这里我也见到了许多仰慕已久的老师们,感到十分高兴。

今天这场研讨会,能把主角赵先闻请来参加,十分珍贵。建议这种活动作为一个典型在全国推广。我赞成天赋论,我认为先闻老师极具绘画天赋。

赵先闻涉猎广泛,素描、水粉、油画、拓彩画均精通,其作品讲究阴阳平衡,从构成的角度来讲,就是注重面和线的关系,因此十分赏心悦目。期待赵先闻能继续创作出水平更高、更好的作品。

宋述林(山东财经大学艺术学院主持工作副院长):

今天这个活动感觉特别。除了能够现场看展览以外,还有一次头脑风暴,这给以后策划展览带来很多启发。

我觉得《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》这本书很有开创性,因为之前确实没有人做过这件事,那就是给当代的艺术家写一本专著。这本书中,既有关于赵先闻艺术历程的内容,同时也有王强的个人思考和学术上的高度,让我感觉非常不错。

赵先闻对我来说是前辈,却在这个年龄段一直孜孜不倦地进行绘画艺术的探索和创新,这一点对年轻人来说最有启发意义。因为艺术感受是随着艺术家的年龄变化而变化的,艺术家在不同的年龄段会有不同的感受,因此创作的作品也有不同。但如果能一直保持探索和创新的姿态,就能不断增进技艺,取得更高的成就。

关于赵先闻的作品,我觉得近几年变得更加磅礴大气,他好像又进入了一种很自由的创作状态。

李殿祥(市人大教科文卫委副主任委员):

今天上午听了这么多专家的发言,让我感觉到一种心灵的震撼。我想从哲学的角度讲一下传统文化与当代哲学的融合发展。

赵先闻的画作,更多展现的是中国传统哲学的东西,比如说《易经》《老子》等经典蕴含的哲学思想,可见他的博学以及将这种哲学融入到了创作之中。老子讲:为学日益,为道日损,损之又损,以至于无为,无为而无不为。在赵先闻老师从艺历程和作品中,也体现了他把一切该舍弃的东西全部舍弃了。他把自己画进作品里,赋予了画作灵魂,打动了自己又打动了大众。

马克思主义哲学讲了三句话:世界是物质的,物质是运动的,运动是有规律的。在赵先闻的画里面,这三句话都体现出来了——看他的画,你看到的虽然是一幅静止的画,但你能感觉到它是在运动的;你看画里面的内容,不管是什么风格的构成,其创作规律是不变的。他的画作可以说达到了一个艺术的至高境界。

发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

在《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》首发式现场,参会嘉宾就赵先闻的艺术之路、作品特点以及著作内容进行了深入研讨。大家纷纷表示,赵先闻是一位具有绘画天赋且不断创新,同时具有独特见解的艺术家,创作了大量与黄河文化有关的书画作品,这些作品辨识度高,个性极强,深受市场和群众喜爱。该著作的出版,为深入了解赵先闻先生的创作理念和艺术之路,以及黄河三角洲地域文化发展提供了宝贵资料。

本报特节选此次研讨会上部分专家的发言予以刊登,以飨读者。

卢洪祥(山东工艺美术学院教授):

感谢赵先闻老师邀请我来参加这个活动,在这里我也见到了许多仰慕已久的老师们,感到十分高兴。

今天这场研讨会,能把主角赵先闻请来参加,十分珍贵。建议这种活动作为一个典型在全国推广。我赞成天赋论,我认为先闻老师极具绘画天赋。

赵先闻涉猎广泛,素描、水粉、油画、拓彩画均精通,其作品讲究阴阳平衡,从构成的角度来讲,就是注重面和线的关系,因此十分赏心悦目。期待赵先闻能继续创作出水平更高、更好的作品。

宋述林(山东财经大学艺术学院主持工作副院长):

今天这个活动感觉特别。除了能够现场看展览以外,还有一次头脑风暴,这给以后策划展览带来很多启发。

我觉得《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》这本书很有开创性,因为之前确实没有人做过这件事,那就是给当代的艺术家写一本专著。这本书中,既有关于赵先闻艺术历程的内容,同时也有王强的个人思考和学术上的高度,让我感觉非常不错。

赵先闻对我来说是前辈,却在这个年龄段一直孜孜不倦地进行绘画艺术的探索和创新,这一点对年轻人来说最有启发意义。因为艺术感受是随着艺术家的年龄变化而变化的,艺术家在不同的年龄段会有不同的感受,因此创作的作品也有不同。但如果能一直保持探索和创新的姿态,就能不断增进技艺,取得更高的成就。

关于赵先闻的作品,我觉得近几年变得更加磅礴大气,他好像又进入了一种很自由的创作状态。

李殿祥(市人大教科文卫委副主任委员):

今天上午听了这么多专家的发言,让我感觉到一种心灵的震撼。我想从哲学的角度讲一下传统文化与当代哲学的融合发展。

赵先闻的画作,更多展现的是中国传统哲学的东西,比如说《易经》《老子》等经典蕴含的哲学思想,可见他的博学以及将这种哲学融入到了创作之中。老子讲:为学日益,为道日损,损之又损,以至于无为,无为而无不为。在赵先闻老师从艺历程和作品中,也体现了他把一切该舍弃的东西全部舍弃了。他把自己画进作品里,赋予了画作灵魂,打动了自己又打动了大众。

马克思主义哲学讲了三句话:世界是物质的,物质是运动的,运动是有规律的。在赵先闻的画里面,这三句话都体现出来了——看他的画,你看到的虽然是一幅静止的画,但你能感觉到它是在运动的;你看画里面的内容,不管是什么风格的构成,其创作规律是不变的。他的画作可以说达到了一个艺术的至高境界。

马建国(滨州职业学院教育学院院长):

赵先闻教授是滨州职业学院教育学院聘请的第一位客座教授,并在学院建立了赵先闻原创美术大师工作室。20多年来,赵先闻潜心指导学院开发了手绘布老虎、七层剪纸、手绘地图等文创产品。2019年,赵先闻原创美术大师工作室被教育部认定为首批生产性实训基地。2018年,赵先闻将其创办了10年的滨州市现代原创美术研究院无偿捐赠给了滨州职业学院教育学院,并专门设立了赵先闻艺术历程的内容,同时也有王强的个人思考和学术上的高度,让我感觉非常不错。

赵先闻对我来说是前辈,却在这个年龄段一直孜孜不倦地进行绘画艺术的探索和创新,这一点对年轻人来说最有启发意义。因为艺术感受是随着艺术家的年龄变化而变化的,艺术家在不同的年龄段会有不同的感受,因此创作的作品也有不同。但如果能一直保持探索和创新的姿态,就能不断增进技艺,取得更高的成就。

关于赵先闻的作品,我觉得近几年变得更加磅礴大气,他好像又进入了一种很自由的创作状态。

马建国(滨州职业学院教育学院院长):

赵先闻教授是滨州职业学院教育学院聘请的第一位客座教授,并在学院建立了赵先闻原创美术大师工作室。20多年来,赵先闻潜心指导学院开发了手绘布老虎、七层剪纸、手绘地图等文创产品。2019年,赵先闻原创美术大师工作室被教育部认定为首批生产性实训基地。2018年,赵先闻将其创办了10年的滨州市现代原创美术研究院无偿捐赠给了滨州职业学院教育学院,并专门设立了赵先闻艺术历程的内容,同时也有王强的个人思考和学术上的高度,让我感觉非常不错。

赵先闻对我来说是前辈,却在这个年龄段一直孜孜不倦地进行绘画艺术的探索和创新,这一点对年轻人来说最有启发意义。因为艺术感受是随着艺术家的年龄变化而变化的,艺术家在不同的年龄段会有不同的感受,因此创作的作品也有不同。但如果能一直保持探索和创新的姿态,就能不断增进技艺,取得更高的成就。

关于赵先闻的作品,我觉得近几年变得更加磅礴大气,他好像又进入了一种很自由的创作状态。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

马建国(滨州职业学院教育学院院长):

赵先闻教授是滨州职业学院教育学院聘请的第一位客座教授,并在学院建立了赵先闻原创美术大师工作室。20多年来,赵先闻潜心指导学院开发了手绘布老虎、七层剪纸、手绘地图等文创产品。2019年,赵先闻原创美术大师工作室被教育部认定为首批生产性实训基地。2018年,赵先闻将其创办了10年的滨州市现代原创美术研究院无偿捐赠给了滨州职业学院教育学院,并专门设立了赵先闻艺术历程的内容,同时也有王强的个人思考和学术上的高度,让我感觉非常不错。

赵先闻对我来说是前辈,却在这个年龄段一直孜孜不倦地进行绘画艺术的探索和创新,这一点对年轻人来说最有启发意义。因为艺术感受是随着艺术家的年龄变化而变化的,艺术家在不同的年龄段会有不同的感受,因此创作的作品也有不同。但如果能一直保持探索和创新的姿态,就能不断增进技艺,取得更高的成就。

关于赵先闻的作品,我觉得近几年变得更加磅礴大气,他好像又进入了一种很自由的创作状态。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。

王强(山东航空学院艺术学院副院长、副教授):

首先,非常感谢前来参加活动的各位领导老师,以及大家对我创作的《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书的肯定。我和先闻亦师亦友,对我而言,他是老师,也是前辈,但更多的是位知心好友,所以我们交流起来没有什么障碍,最终也促成了这本书的成册和出版。

为什么这本书里提到了“个案选择”?因为在黄河三角洲、在山东、在滨州,赵先闻老师都具有一定的代表性。刚才大家也给赵先闻很大的肯定,这些肯定的话语也是我想要表达的。

作为黄河三角洲现代艺术谱系的个案研究,《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》一书主要采用了镜观、图注描述、分析以及推演论证等方式,文字清晰明了、逻辑合理。

《彩墨镜像与审美表征——赵先闻绘画艺术研究》共27万余字,分为6个章节:第一章,个案选择——从发现到镜观,确立赵先闻个案选题以及书写意义;第二章,语境描述——从艺术家赵先闻的成长历程、黄河三角洲地域文化与时代语境等方面展开描述;第三章,文脉思考——从传统文脉和花鸟画传承角度,梳理艺术家赵先闻绘画传承发展的内在关联;第四章,从色彩视角分析艺术家赵先闻独特的色彩感知与探索图式的生成;第五章,图式阐释——这是本书的重点,分别从墨彩相融、意象造型、空间构成与秩序意味等方面,展开对艺术家赵先闻图式语言符号的分析,并揭示其审美表征与文化意义;第六章,文化关怀——意在发掘传播黄河三角洲艺术的现代新“高地”,梳理并尝试建构新时代黄河三角洲艺术新生态与发展格局。