



中国伏生诗会:从邹平出发的全国性诗会

王锋



中国伏生诗会是山东省邹平市举办的一项全国性文化活动,自2018年起已连续举办六届,主题为“九州”的第七届已经完成征稿,近日将进行评奖。诗会用古老而又年轻的诗歌艺术形式,对出自《尚书》的主题词语进行现代诠释,熔古铸今,激活经典,赋予了古老文字崭新时代气息、丰富内涵和极大张力。

在《尚书》传播史上,伏生做了四件大事

邹平是伏生故里,诗会名称由此而来。在《尚书》传播史上,伏生做了四件大事。一是在秦火焚书时,壁藏《尚书》,保住了《尚书》这一华夏文化的“命根子”;二是用汉隶改写了周秦传本《尚书》,编成第一个《尚书》隶书抄写本,这样汉代人就可以读懂《尚书》了;三是撰写了解释《尚书》的第一部著作《尚书大传》;四是用《尚书》作为教材,在齐鲁一带招收学生,



资料图

广为传授,《尚书》就突破了时空限制,传承下来了。所以,志书评价:“汉无伏生,则《尚书》不传;传而无伏生,亦不明其义。”伏生传《尚书》,在中国文化史上厥功甚伟。

两千多年来,伏生在邹平的影响恒久绵延,伏生墓、伏生祠一直是邹平历代志书中的重要内容。明清时期,邹平还曾有下辖140多个村庄的“伏生乡”。近年来,邹平市大

力挖掘地方文化资源,打造伏生文化品牌,在韩店镇建有伏生纪念馆、伏生文化园。在传承弘扬中华优秀传统文化的时代背景下,在伏生故里,“中国伏生诗会”应运而生。

第一届中国伏生诗会:和着春天的旋律在伏生故里相聚

中国伏生诗会的举办历程,是一个规模不断扩大、水准不断提高的过程,也是传统文化与现代文明深度融合的过程。

2018年春天,首届中国伏生诗会举办,主题是“在春天”,共收到滨

州市167位作者的参赛诗歌。3月底,诗会主办方评出获奖作品36件。首届诗会别开生面。4月15日,150多位诗人、朗诵者从四面八方汇聚到韩店镇永和湿地公园,和着春天的旋律在伏生故里相聚。整

个场地没放一个凳子、一把椅子,只散放了些草柳编蒲团,大家在草地上随意而坐。

邹平市相关负责人表示,要一届一届把伏生诗会办下去,办得越来越好,影响力越来越大,把“伏生

故里”打造成响亮鲜明的文化地理标志,把“伏生诗会”打造成响当当的地方文化品牌。

这是伏生诗会的发端。人们开始问,伏生是谁?贡献是啥?《尚书》是本怎样的书?

第二届中国伏生诗会:在蒲团上盛开的诗歌花朵

首届诗会之后,有关方面打造伏生与《尚书》地方文化品牌的意识进一步增强,目标路径也更加清晰明确。诗会组委会认识到,伏生诗会在形式上应突出本地性、大众性、时代性、艺术性;在内容导向上要推

崇伏生精神,弘扬传统文化。第二届诗会2019年4月20日举办,主题是“伏生,伏生”,突出表达对伏生事迹和精神的颂赞与呼唤。

第二届伏生诗会还是面向滨州市作者征稿,共收到参赛稿件307

件,评选出20件获奖作品。诗会主办方邀请了10名省内外著名诗人为诗会创作作品并参加现场朗诵。诗会举办地还是在永和湿地公园,大家依然或席地而坐,或坐于蒲团,任心灵的翅膀随诗歌的声音飞

翔。

在伏生诗会上,“蒲团”被赋予了特殊含义,它代指伏生伟大的文化传承精神,它代指伏生故里——古老厚重的梁邹大地。中国伏生诗会,正是在蒲团上盛开的诗歌花朵。

第三届中国伏生诗会:明确诗会组织举办的“三个确定”

受疫情影响,2020年第三届伏生诗会全程网上举办。从此届开始,诗会组织举办明确了“三个确定”:确定中国伏生诗会面向全国征稿;确定诗会主题的确立办法,即以《尚书》中寻找从古代传承使用至今、内涵丰富的词语;确定诗会的宗旨,即以诗歌的名义致敬伏生,致敬文化担当精神,致敬中华文脉。

成功举办两届后,诗会已然成

为滨州每年一度的文学盛事,春节一过,广大作者就期盼着伏生诗会征稿启事的发布。2020年春天,网上伏生诗会的主题是“谷雨”。“谷雨”引申自《尚书·尧典》,文中尧帝派人观天象、测时序,“敬授民时”。“谷雨”,既是一个衔接春夏的美好时节,在诗会中也是传统文脉源远流长、因因相袭的特殊指代。

第三届伏生诗会首次面向全国

征稿,共收到446位作者的1800首参赛诗歌,作者来自全国29个省市区。因为没限定单首参赛,故而很多作者投来的是组诗。20件获奖作品揭晓后,即刻启动了获奖作品的网上传播。

朗诵音频主要通过滨州网发布,随后就有各种各样的转载转发,获奖作者们的“诗之声”借由互联网得到了广泛传播,从而实现了中国伏生诗

会的另一个举办旨意:让诗歌打开沉默的嘴巴,让诗歌之声飞翔起来。

吟诵,是汉语文化的悠久历史传统,它让诗词文赋以活态形式呈现,更加灵动、深切地触动人的心灵。两千年后,在伏生故里举办的伏生诗会,让诗歌在历史尘光里发出了嘹亮的声响。一届接着一届,伏生诗会奠定了“朗诵”特质。

第四届中国伏生诗会:成为真正意义上的全国性诗会

2021年4月18日,第四届中国伏生诗会举办,主题“黄河”,出自《尚书·禹贡》篇。大众日报记载了诗会概况:“循着心灵的呼唤、诗歌的呼唤、文明的呼唤,4月18日,第四届中国伏生诗会在邹平市文化

中心激情唱响,全国各地的著名诗人、作家、学者来到伏生故里,他们欢聚一堂,共襄“黄河”主题诗歌盛会。”

在黄河流域生态保护和高质量发展战略强力推进的时代背景

下,第四届诗会主题更加紧贴时代。诗会共收到参赛诗稿1019件,来自31个省市区,共评出30位获奖诗人,其中20人为山东省外作者。这届诗会邀请了11位国内著名诗人带着作品参会。诗会现场,

人们歌咏黄河、倾听黄河、感受黄河,在一首首诗歌中,不断升腾着文化自信和民族自豪感。中国伏生诗会已经成为真正意义上的全国性诗会。

第五届中国伏生诗会:国际《尚书》学会参与,极大提高诗会的高度厚度广度

2022年,第五届中国伏生诗会的主题是“家园”,出自《尚书·盘庚》篇。“家园”这个命题既古老而又深具鲜明的当下意识,参赛作品主要抒写两方面内容:生活家园、精神家园。

这一届诗会影响力进一步扩大,共收到来自全国32个省、自治区、直辖市、特别行政区1022名参赛者的作品,并有美国、新加坡作者参与。

此届诗会有一大亮点:诗会组

委会联系上了国际《尚书》学会会长、扬州大学文学院教授钱宗武先生,得到了他的学术指导,并邀请他来到诗会现场发表精彩讲话。国际《尚书》学会的参与,把中国伏生诗会推上了一个崭新阶段,极大提高了诗会的高度、厚度和广度。

通过采访钱教授,诗会组委会更加深刻认识到伏生精神的伟大和《尚书》价值的重要,决定以第五届中国伏生诗会为契机,加大对伏生、对《尚书》的宣传力度,进一步提

升“伏生故里”这一宝贵地方文化品牌的影响力。2022年春天,采访视频仅在滨州网点击量即达300万+;5分钟宣传短片《中国伏生诗会,在文脉传承里歌唱》仅在滨州网点击量即达860万+。

钱宗武教授整理出《尚书》名句60条,每一条都包括原文、译文和解读。这些名句分四次在《滨州日报》刊出,在滨州网推送,点击量上百万。王忠修与笔者整理出出自《尚书》的成语60个,也全部在《滨州日

报》、滨州网刊登和推送。这些名句和成语成为许多单位和个人学习《尚书》的好教材。滨州市图书馆把名句打印出来,开展“全民读书日一起抄《尚书》”活动,得到滨州各县区文化部门、新华书店积极响应。

在第五届伏生诗会上,“国际《尚书》学会邹平分会”揭牌。弘扬伏生精神、学习《尚书》的文化自觉和热情,以星火燎原之势在邹平大地上蔓延。2022年春天开始,邹平伏生文化品牌建设开启了崭新篇章。

第六届中国伏生诗会:与第六届国际《尚书》学学术大会同日举办,经典牵手诗歌“六六大顺”

2023年8月11日晚,第六届中国伏生诗会在邹平市广电大剧院举办。当日上午,第六届国际《尚书》学学术大会在邹平隆重开幕。两大文化盛会同日举办,又恰逢都是“第六届”,可谓六六大顺!诗会现场,有来自海内外的近百名《尚书》学专家学者;有来自全国各地的获奖诗人;有滨州、邹平本地的各级干部和群众,经典牵手诗歌,群贤汇聚,诗情飞扬。

此届诗会主题是“稼穡”,出自《尚书》,主要例句有:“土爰稼穡”(《洪范》),意思是:土里可以种植收获百谷;“稼穡作甘”(《洪范》),意思是:种植并收获的百谷产生甜味;“不知稼穡之艰难”(《无逸》)。《诗经·伐檀》亦有“不稼不穡,胡取禾三百廛兮”的名句。诗会征稿从2023年2月5日开始,至3月25日结束,50天时间共收到来稿1200件,来自全国32个省、自治区、直辖市、特别行政区,以及马来西亚、赞比亚两个国

家,山东省16地市均有作者参赛。其中,滨州市作为伏生故里参赛作者109人,保持了历届参赛人数最多的惯性。征稿结束后,经过专业评委会初评、复评和终评,最终评选出40件作品分获一、二、三等奖和优秀奖。主办方从获奖作品中再精选出少部分,经过排练后在诗会舞台上表演展示。

诗会作品歌咏“稼穡”,诠释“稼穡”,思考“稼穡”,饱含深情的诵读直抵人心。人民网报道称:“如同把古老土地上的粒粒粟带到观众面前,将‘稼穡’的内涵、韵味展现得淋漓尽致。”值得一提的是,诗会朗诵者、歌者、舞者,包括整台颁奖典礼的导演,绝大部分都是邹平本地人,或是教师,或是学生,或是单位的员工。伏生文化的的确确给邹平人民带来了文化自信和精神升华。

伏生诗会对中华优秀传统文化的时代性、艺术性、大众性、创新性传播,引起《尚书》学界、文化界、文

学界的广泛关注,促进了邹平伏生文化品牌叫响全国、走向国际。2023年8月25日,在韩国忠州举办的东亚文献研究会,使用78幅照片制作PPT,生动全面地介绍了邹平隆重举办《尚书》学学术大会、第六届中国伏生诗会的盛况。2023年12月9日,在江西省武宁县举办的《尚书》文化会议上,笔者作了题为《邹平如何打造伏生文化品牌》的报告。会后,中国社会科学院研究员尤昭华在多家媒体刊文称:“会议认为,邹平经验有极高的推广价值。”

国际《尚书》学会会长、扬州大学文学院钱宗武教授说:“伏生诗会是传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。”

台湾政治大学中文系教授车行健说:“伏生当年在艰难的环境下,努力将《尚书》传承下去。两千年后的人们,在伏生授经的土地上,举办探讨《尚书》的会议和一系列纪念伏生的活动,这很有意义。”特别令人感

动的是,车行健教授作为台湾《国文天地》杂志的编委,特别邀请国际《尚书》学会邹平分会供稿,专门为邹平在台湾与福建师范大学合作出版的文史类杂志《国文天地》2024年第三期刊登了52个页码的专稿。

党的二十届三中全会指出,必须增强文化自信,传承中华优秀传统文化;要优化文化服务和文化产品供给机制,建立优质文化资源直达基层机制。从伏生诗会的举办实效来看,优秀传统文化传承弘扬必须与时代紧密结合,深入挖掘传统文化的当代价值,贴近大众,连接地方,才能得到广大群众认可,也才能获得真正意义上直达基层的传承。

(作者为国际《尚书》学会邹平分会会长、原滨州日报社副总编辑。本文是作者于2024年10月13日,在江西武宁召开的全国《尚书》研究与文化传播学术研讨会上的交流发言,有删减)

文化和旅游部:

加快全民艺术普及 擦亮群众文艺新品牌

新华社广州10月15日电(记者 徐壮 邓瑞璇)推动群众文艺团队建设,加快全民艺术普及,擦亮群众文艺新品牌,扎实推进群众文艺高质量发展……全国群众文艺工作推进会15日在广东省东莞市召开,文化和旅游部对群众文艺工作作出新部署。

文化和旅游部有关负责人强调,全国文化和旅游系统要增强做好群众文艺工作的责任感、使命感,坚定文化自信,传播党的声音,记录时代变迁,推出更多反映“时代之变、中国之进、人民之呼”的优秀作品,广泛开展群众性文化活动,不断满足人民日益增长的精神文化需求。

会议还要求全面贯彻党的二十届三中全会精神,持续深化文化体制机制改革,坚持正确导向,打造原创精品力作。

第76届法兰克福书展开幕 首次设立“亚洲舞台”

新华社法兰克福10月15日电(记者刘向 褚怡)第76届法兰克福书展15日晚在德国法兰克福会展中心开幕。书展首次设立“亚洲舞台”,中国出版机构携大量图书亮相。

法兰克福书展是中国出版版权输出的重要平台之一,中国图书进出口(集团)有限公司组织近70家国内出版机构参展。本届书展中国联合展台参展面积580平方米,展示3500多种图书,重点展示版贸图书1000多种。展会期间,多家中国出版机构将举行外文版新书发布会、签约仪式、版权输出签约仪式等活动。中国图书进出口(集团)有限公司将主办中欧版权洽谈会和2025北京国际图书博览会推介会。

法兰克福书展主席于尔根·博斯当天在接受新华社记者采访时说,书展主办方与中国参展商保持着紧密合作,中国出版机构携大量图书亮相本届书展,这非常重要。今年书展首次设立“亚洲舞台”,邀请了来自中国和亚洲其他国家的作家,便于他们与德语作家开展交流。他强调,中国出版机构是重要的版权购买方,现在也成为重要的版权输出方。

本届书展还重点关注人工智能应用话题。德国出版商和书商协会主席卡琳·施密特-弗里德里希斯在当天举行的书展开幕新闻发布会上表示,人工智能为出版商、书店以及物流领域带来了许多机会。但她也警告说,成千上万受版权保护的文本和图片在未经作者同意或支付报酬的情况下被用作人工智能训练材料。

创立于1949年的法兰克福书展是全球规模最大的出版行业展会之一,今年书展主办方意大利。书展主办方预计,5天展会期间,将有约1000名作家和演讲者举办650场讲座、论坛和研讨会活动。

