



沾化旧殿台遗址探幽

王洪凯

旧殿台遗址,当地群众俗称“九殿台”,位于沾化区冯家镇久山村、北赵村、李雅庄村附近的农田,古代是沾化、无棣两县交界处(北赵村、李雅庄村在1945年前属无棣县管辖),2004年沾化县人民政府公布为县级重点文物保护单位。

旧殿台遗址是方圆十几亩地的台子地,笔者上小学的时候,附近村的孩子经常相约在此放牛。台子上可以捡到一些古钱币、精美的瓷器碎片,特别是雨后,还可能发现铜钱。当地群众捡到的古币大多是唐代“开元通宝”,还有宋代“崇宁通宝”“崇宁重宝”,还会捡到一些金属物品,但大多锈迹斑斑,腐蚀严重。

“九殿台”规范名称应为“旧殿”。《沾化县志》(民国整理版)记载:久山庄西南,有地名旧殿,亦有铁牛与铁柜发现其间,相传昔年曾有短碣(石碑)上铸“盐王殿”三字,今已不可考矣。查沾化处九河下游,自古为煮盐之场,此处铁器疑即当年煮盐锅炉等件,经海河变迁而后沉湖土中,年久遂凝为铁团尔。

“旧殿”因何得名,史志未见记载。《沾化县志》(2010版)记载及沾化县人民政府2014年在此设立的县级文物保护单位石碑,名称均为“酒店台遗址”。鉴于古今县志、民间俗称造成“旧殿”“九殿”“酒店”共存,本文暂以较早官方资料《沾化县志》(民国整理版)记载的“旧殿”为准。

说到“旧殿”,不能不提其所在地久山镇(现冯家镇久山村附近),明、清、民国《沾化县志》《沾化通史》等史志资料都对久山镇有详尽描述。久山镇,建于北宋治平年间(1064年—1067年),到明代更加发达,设镇早于金明昌六年(1195年)招安更名后的沾化县。民间“先有久山镇,后有沾化县”的说法是有依据的。明万历三十五年(1607年),久山人周诗考中丁未科殿试金榜第三甲第28名进士,后担任河南按察院副使,侧面印证久山镇虽地处偏远,但教育并不落后。

久山镇附近有山九座:东有黄柏岭,南有鱼山,西有孤山,北面教家山、担山、李春山、太白山、四角山、于家山,依次绵延数十里。因“九”“久”同音,取“地久天长”之义,以“久山”为名。其实,诸山皆纯土无石,土阜沙丘而已。其形成原因,大概是此地邻近渤海,钩盘、徒骇二河由此入海,支流众多,摆动频繁,河海泥沙逐渐沉积而成。此地有茫茫海滩,直达渤海,别无障眼之物,唯高出地面数尺的片片土阜沙丘连绵不断,远远望去,犹如山脉丘陵一般,因而称其为山。久山镇因其濒海临河的优势,



旧殿台遗址现状



旧殿台遗址出土的古币



久山村出土的宋代石碑

自古就有渔盐之利,早在商周时期就有先民活动于此,靠渔盐为生。宋代于此建立永利盐场,盐民、渔民众生云集,寺庙以及各种店铺一应俱全,至明代渔盐更加发达,久山成为重镇,于明弘治年间设立久山巡检司。清末,因久山镇地理位置重要,又远离沾化县城,曾有设置久山县的动议,因清朝政府内忧外患,百事废弛,这一动议遂被搁置。久山镇的重要性可见一斑。

当时久山镇附近九座土山屹立于渤海边,钩盘河、徒骇河畔,海河之上船帆点点、海天一色,是“沾化古八景”之一。民国《沾化县志·艺文志》收录清代沾化增生李钟岍赋诗赞曰:

久山落照

登临最爱夕阳间,海上宜人

是久山。

柏岭余霞妆晚翠,李春返照

驻颜。

金沙万点星罗地,玉蕴千畦

客到关。

隔岸蓬莱咫尺近,瞳眈日色

更须攀。

据传,京剧《打渔杀家》的故事就发生在久山镇,为这片土地留下了脍炙人口的传说。北宋末年,萧恩在钩盘河下游久山镇一带率领

渔民与渔霸斗争的义举,受到当地人崇敬和颂扬。因萧恩原本是梁山好汉阮小七,“阮氏三雄”在水浒三十六天罡星之列,于是民众在钩盘河岸边择地建一“三阮庙”,四时奉祀祭奠。因避讳官府,村民将“三阮庙”称为习以为常的“三官庙”。“三官庙”的称呼一直流传下来,后来又成为村名,即今冯家镇三官庙村。据今富国街道吴家庄子村老人说,本村西北高地上曾有一古墓,历代相传为萧恩墓。这座古墓,直到20世纪60年代大规模修筑台田,整平土地时才被平掉。

1989年,久山村北500米处,出土宋政和三年(1113年)记事碑刻一方,碑文全文56字,标题“重修塔记”。正文43字,曰:“滨州招安县永利场酒户石九思,为祖妣以来,先父石在纲、母王氏,同兄石文、石冲,弟石真,施钱八贯,助修古塔。”落款“政和三年七月日记”。《沾化县志》民国版载有张逢源“管子煮盐处”诗一首,记录了当时永利盐场的繁华:

管子煮盐处

鱼盐贸易忽然开,管子沟称

天下才。

试向久山高处望,泱泱犹见

大风来。

根据古今县志地名志等史料和当地群众口耳相传,旧殿台遗址应是宋代沿海重镇——久山镇暨永利盐场的驻地。当时,海岸线应就在久山镇附近,钩盘河(现已淤塞)、徒骇河就在久山镇东西两侧。钩盘河在唐宋时期一直是漕粮运输大道,民间相传是“赵匡胤运粮河”,航运相当繁忙。久山镇濒海临河,永利盐场盐滩分布在当时的沾化、无棣两县(现沾化区冯家镇部分村庄原隶属无棣县)。当时,久山镇商贾云集,永利盐场成百上千的盐民在此劳作。

沧海桑田,斗转星移。清末至民国,黄河多次泛滥,洪水经沾化入海,泥沙淤积,致使海岸线向北、向东延伸,盐业日趋衰退,加之钩盘河淤塞废弃,沾化各大盐场开始裁撤,民国初年永利盐场迁至无棣境内。久山镇由此慢慢没落了,昔日繁华的沿海重镇成了今天瓦砾遍地、杂草丛生的旧殿台。

(注:本文参考了《沾化县志》(民国整理版、1995版、2010版)、《无棣县志》(1994版)、《沾化县志书集成》、《沾化县地名志》(1988版、2018版)、《沾化区域文化通览》、《沾化通史》等资料)

但闻一缕幽香

钱杰

《红楼梦》中多处写到香,最让宝玉刻骨铭心的,却是那一缕“幽香”。

第五回:宝玉梦中来到放春山遣香洞太虚幻境,处处“仙花馥郁,异草芬芳”。被警幻仙姑携入室,“但闻一缕幽香,竟不知所焚何物”。承仙姑相告,方知此香为“群芳髓”(群芳“碎”),尘世中所无。

听罢《红楼梦》十二支神曲后,警幻送他至一“香闺绣阁”之内,与一位唤作“可卿”的神仙妹妹“柔情缱绻”“难解难分”。这位神仙妹妹,“其鲜艳妩媚,有似乎宝钗,风流袅娜,则又如黛玉”,故其乳名干脆叫作“兼美”。

春梦终究要醒。那离恨天上,灌愁海中的“一缕幽香”,便时时氤氲在少年的心田。求之不得,寤寐思服。直到遇见他命中的两位“天魔女”——

第八回:宝玉与宝钗相近,只闻一阵阵凉森森甜丝丝的幽香,竟不知系何香气,遂问:“姐姐熏的是什么香?我竟从未闻见过这味儿。”

甲戌本此处脂批:不知比“群芳髓”又何如?

第十九回:(宝玉)只闻得一股幽香,却是从黛玉袖中发出,闻之令人醉魂酥骨。宝玉一把便将黛玉的袖子拉住,要嗅嗅着何物。

这缕幽香,在梦境幻境中,是

神仙妹妹可卿的标配;散入人间,当然只有“兼美”分身下世的钗黛二美才配得上有。想来恐也是神瑛侍者与可卿这对神仙眷侣“打入”红尘内部的联络暗号,闻香识美人,指引他们提高效率“胜利会师”。否则岂不失联,那还咋往下演?怪不得网剧《唐人街探案》里,林默能凭着一只开了挂的鼻子,屡破奇案,引人入胜。

1975年,美国耶鲁大学余英时教授发文认为,曹雪芹在《红楼梦》里创造了“两个鲜明而对比的世界”,分别是“乌托邦的世界”和“现实的世界”。这两个世界,落实到书中,便是“大观园的世界”和“大观园以外的世界”。(余英时《红楼梦的两个世界》)

5年后,在1980年美国威斯康辛大学举办的首届《红楼梦》国际研讨会上,余教授的儿子、该校红学学者余英时认为他父亲“两个世界”的看法不够全面,还有第三个世界,即太虚幻境、大荒山的抽象世界。(余英时《红楼梦里被遗忘的第三个世界——旨在批评余英时的两个世界说》)

笔者觉得,宝玉的爱情密码,若循着这“一缕幽香”的线索探去,在老余教授说的那“两个世界”里怕是破解不了。因为这缕代表三生的旧日情缘、灵河岸上纯感情的幽香,的确是来自小余学者所云

“第三世界”的观点,不只大观园外,就连大观园内,也不是什么清洁理想的世界。

“第三世界”的香,是形而上的“幽香”。

而滚滚红尘中的香,都是些什么“劳什子”?

元妃省亲时,有所谓“鼎焚百合之香,瓶插长春之蕊”的皇家仪仗排场。可这似乎很高贵的“百合香”,转脸到了袭人手里,成了随手抓来三四把、扔在鼎里驱除刘姥姥酒腥臭气的“饮牛饮马”一般的“蠢物”、俗香(四十一回)。

还有更不堪的,就是专用来害人的恶香、坏香了。如一二回江湖贼人劫掠妙玉时用的能致人麻醉的“闷香”,如《甄奴传》中皇帝赐给华妃的“欢宜香”,或是魏忠贤要拉崇祯皇帝下水的“迷魂香”——

崇祯帝17岁登基,很想有一番作为。他接受父兄教训,不受小人蛊惑。魏忠贤就想将其引向邪路。先是派小太监像过去一样,在皇帝日常批阅奏章的便殿一角焚香。此香能诱人欲心顿起。被崇祯帝察觉,立即清除,并叹息:“皇考、皇兄皆为此误也。”

魏忠贤一计不成,又生一计,进呈“国色”四美。崇祯欲阻止,又恐自己立足未稳,致魏忠贤起疑生

变,便暂时留下。入宫后搜美人身,别无他物,却发现衣襟带端佩一粒香丸,大如黍子,触之,魂即为之所迷,号“迷魂香”,也被精明的崇祯帝及时制止了。(孙文良、张杰著《甲申风云录——崇祯十七年》故宫出版社2013年)

《红楼梦》第五回中,也有类似的一种香。宝玉来到秦可卿房中,“刚至房门,便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼馋骨软,连说‘好香!’”脂批:此香名“引梦香”。

“引梦香”的魅惑,就连宝玉这种初入青春期的男小生,都为之“眼馋骨软”,顿入春梦,遑论其他成年男子如珍、蔷之辈了。其恶果,则暴响在“贾府的屈原”焦大那一声悲愤的“焦雷”里:

“爬灰的爬灰,养小叔子的养小叔子!”

更吊诡的是,这位燃着“甜香”的,也叫作“可卿”的尘世神秘女子,终以让合家“无不纳闷,都有些疑心”的不体面方式猝然谢幕。“淫丧”之处,叫个什么不好,偏叫“天香”楼!不免又让宝玉忆起那幻境天界中伴着“兼美”“可卿”的一缕幽香,竟致“哇”的一声,喷出一口血来。

作者:钱杰,中国红楼梦学会会员、中华诗词学会会员、山东省作家协会会员。

黄河三角洲 诗词

踏歌滨州

马明德

滨州地委行署旧址感怀

重游故址引喟哦,旧貌新图谱浩歌。
风绕紫薇浮紫笋,步敲青石记青萝。
西园传递幽兰意,中海归来素面皤。
欲问古今州地事,登楼放眼望长河。

瞻仰渤海革命老区纪念馆

春花血色满双眸,英武群雕壮举浮。
几组数间凝浩气,无名碣上载高讴。
刀锋残缺斩倭颈,车毂光圆眺铁流。
渤海精神传万代,巍巍宝塔屹昂头。

陪泉城诗俦游中海公园

锦秋邀友赏芦花,绮景天然游兴加。
阡陌金盘望棹影,沙洲白鹭啄青虾。
标浮渐起钓翁喜,竹苑始忙吟客嘉。
欲挽夕阳留片刻,镜头抢拍水栖霞。

咏山水邹平

山水新城故事多,江南同北待如何。
大儒大略存铭志,名相名言谱续歌。
四水波清游锦鲤,三山林霭隐鸱鸢。
征鸿俯瞰愕然语,解读宏图是绿梭。
注:邹平新城建设,深圳城市空间设计院提炼出了“绿梭”概念。

走进吕剧之乡博兴感怀

犹如痴醉忆儿时,演出但闻凤似鸣。
妍唱缠绵牵心魄,嘉音缭绕绕糖饴。
创墙悖逆遭埋耳,易嫁尊卑易辨之。
风趣诙谐受陶冶,至今暇日不疏离。
注:《墙头记》《姊妹易嫁》,吕剧的传统剧目。

初夏陪树武先生一行游麻大湖

车毂驰西舟驶东,偕侪饱览镜湖中。
汀葭蔚郁万丛绿,火凤腾飞一点红。
摇曳新荷锦鲤跃,蜿蜒野柳柳烟笼。
炽诚邀约复秋至,拌藕香醪酌钓篷。

踏赏惠民古城墙遗址

雅集鲁辽京粤客,残垣脚下叹沧桑。
城坚犹剩黄夯土,陞阔仍留白碱霜。
宋剑踏寒锋有锈,元陶沈静面无光。
欣看园内楼亭阁,蓂莢垂纶钓野塘。

参观魏氏庄园有感

青瓦青墙青色路,四围堡垒院门深。
趋祥影壁浮雕饰,避害水池过道斟。
闺室女儿嗟未嫁,主家后裔叹难寻。
人生何必精心算,复建南园复木森。

新秋借日照诗友赏沾化冬枣

三月东平势劲道,忻愉棧道一望收。
弱枝旷野垂连陌,圆实粉墙探出头。
翠碧瑶园迎远客,繁稠星络吸青眸。
百年老树经桑海,静待中秋看物流。
注:东平村是沾化冬枣的发源地。

访鸭梨之乡阳信

多载赏花今赏果,不亏国号号之乡。
凝眸似觉冰肌冷,入口同萦玉汁芳。
凤卵悬空春水绿,龙珠缀树赭袍黄。
缓车十里层林过,拜访桥东梨祖王。
注:杜梨树,是嫁接鸭梨的主要砧木,当地谓之梨祖。

访无棣古城

巨变经年看海丰,古城新貌抱儒功。
驱班廊柱诗书赋,金碧梵宫松露筇。
塔影栖霞凝翠镜,银鳞戏水绕荷丛。
堞楼驰目空蒙状,恍在姑苏游览中。

鹧鸪天·滨州贝壳堤岛

疑是茫茫苦碱地,豁然一亮宝珠滩。
岛奇浮立青华盖,涂妙天成音乐园。
鱼龙跃,鹤鸡欢,狐狸蛇兔戏娱间。
寰球三处吾侪有,开眼嘉宾无意还。

