



# 海丰杨巍“天下达尊”

## ——写在无棣古城“杨公祠”落成之际

郭云鹰

孟子曰：“天下有达尊三：爵一，齿一，德一。”无棣明代称海丰，高官杨巍集三者于一身，明万历三十六年(1608年)获朝廷赐号“天下达尊”。

杨巍(1517年-1608年)，字伯谦，号梦山，明山东海丰(今无棣)人，享年九十二岁。据《明史》记载：出仕四十余载，忠君爱国，仁德清廉，文韬武略，朝野相颂。杨巍三十岁，即嘉靖二十六年(1547年)考中进士，先后任知县、兵部侍郎、吏部侍郎、工部尚书、户部尚书、吏部尚书等职，后加太子太保，追赠少保，尊为“三朝重臣”。杨巍与同为无棣人的户部尚书王佐、署理兵部尚书谷中虚并称“一朝同乡三尚书”，彰显了无棣人在明朝之荣耀。

《周礼》“六官”中有“天官”一职，其职务类似后来的礼部和吏部，民间尊称杨公为“杨天官”，大名鼎鼎，享誉冀南鲁北大。由古至今，有关“杨天官”的故事传说很多，一提无棣古城，就能联想起“天官”杨巍，他的名号似乎成了无棣古城的代名词。

杨公祠旧址位于无棣古城北门里东侧，“老龙窝”西首，与杨巍读书、会客之地“亦山园”隔街相望，属典型的明式家庙建筑风格，后因战火、天灾和年久失修，毁于无棣古城解放前。

现杨公祠位于古城南门里西侧，占地面积512平方米，设一个正殿、两个偏殿，分别称为“德懋殿”“崇亲殿”“福泽殿”。

东侧偏殿“崇亲殿”，展出大型壁画“天官杨巍世德图”(简称“世德图”)，高2.9米、长15米，上图下文，气势恢宏、雅俗共赏，较为全面和形象地展示了杨巍的忠、孝、善理念，即忠君爱国、孝敬民众、育人为善三个方面，诠释了古代有志官员是如何做官、做人、做学问的。

“世德图”壁画共分五部分，15个画面。第一部分，少年励志、刻苦学习；第二部分，初入仕途、体察民情；第三部分，镇守边关、右臂长城；第四部分，三朝重臣、直言进谏；第五

部分，恩泽乡里、诗稿存家。壁画正上方悬挂巨幅匾额“光前裕后”，由无棣县政协原主席杨宝珩书写。“世德图”说明文由一景撰稿，石遵轩书丹。

何为“世德图”？皆因杨公毕生之功德。做官有“官德”，做人有“民德”，做学问字字句句充满“文德”。

### 杨巍是个有官德之人，忠君爱国

官德指的是官员要恪守的职业道德，是为官之魂、从政之本、用权之道。子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”，“官德如风，民德如草，风行则草偃”。杨巍一生秉持“忠君即爱国”基本理念，率兵镇守边关，屡立战功，成为明朝所倚重的“右臂长城”。

杨巍任官多年，深谙为官之道，他坚守原则，清正廉洁，清介守身，堪称楷模，多次奉诏从地方赴京时，行李不满一囊，谓之“君子之子”。

作为三朝元老，他要求属下兢兢业业、励精图治，且十分严苛。即便是面对万历皇帝奢侈懒惰、倦于听政之尴尬局面，他在多次率群臣劝谏无效下，于是毅然连上奏章，恳求辞官回乡，以表志向。

杨巍为官六十余载，从七品县官到吏部尚书，忠君、体国、勋业有口皆碑。万历三十年(1602年)，晋为“上柱国”。万历三十六年(1608年)，杨巍年九十二岁时，皇帝又赐“天下达尊”匾额。去世后，万历皇帝特谥山东海丰、江苏武进及山西全省将杨巍崇祀名宦祠。

### 杨巍是个有民德之人，孝敬民众

民德是指有德之人。曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”人有德性，天必佑之。杨巍熟稔为人处事之理，出任官场数十载，关心民瘼至关重要，仁孝之誉播扬朝野。

在职则为国谋其政，出仕则为民谋其利。在武进县任职期间，杨巍革粮长、编库役、定解期，使官吏不得徇私枉法，并蠲免筵席费一切额外负担。

抚晋期间，他体察晋民疾苦，以节省开支、恢复民力为急务，裁减驿传、奏革民兵等，共计减轻晋民负担银10万两，使三晋民力逐步复苏。

孝敬自家老人更是“民德”的集中体现。自古忠孝难两全，杨巍却在任期间，四次上书请返故里，侍奉父母。他回家后大多居住在母亲安氏身边，即无棣古城东北角的桃花岭村，在此荒岭辟园，广植桃木，以诗会友，成为杨巍辞官返乡后，修身养性、生活娱乐的世外桃源。每逢佳节良辰，他就请母亲乘车观赏，子孙罗拜敬酒，使老母欢欣称意。杨巍曾在诗中写道：“杨公有别业，筑傍桃花岭。年年二三月，花开足千顷。公昔奉母归，来此定省。白发借桃花，斑衣对花影。”安氏104岁去世，被传为佳话。中宪大夫、督察院都御史，滨州人张西铭撰《明累封太淑人杨母安氏墓志铭》，谷中虚书丹。

### 杨巍是个有文德之人，育人为善

文德是指礼乐教化，教化人的思想品德。《易·小畜》曰：“君子以懿文德。”就是说要用美好的、正能量的文化教育人。杨巍是明代文化名人，堪称“济南诗派”领军人物，对诗歌文化产生了重大影响，被称“思沉而致远，非唐人不能道”。

杨巍才华横溢而不恃才傲物，他倡导尚美择善、力行至善的理念，通过善教育，打造善文化，让人人寻善缘、存善心、发善言、行善事，成为善人。注重教化、恩泽乡间，杨巍为家乡留下了诸多文化遗产。

无论是中华优秀传统文化，还是外来文化，都是杨巍对“善”文化的重要思考对象。在《海丰县重修宝塔记》一文中，他对为什么建佛塔、建佛塔的作用，用“善名善塔”予以诠释。文章最后写道：“昔阿育王好建塔，犹中国之树坊然，使人望之而为善，鼓舞以尽神也。汝当体此劝人为善，共人于不盗、不淫、不杀之境。一人而劝十人焉，十人而劝百人焉，百人而劝千人焉，过此以往，则三万三千若恒河沙数，其为功德，谁可量哉。善名塔名，当并传于世无数也。余虽老矣，一息尚存，亦劝世人同登於善，不负三大圣人之教焉。是为记！”

杨巍终生嗜学，诗文集于典籍，著有《梦山存家诗稿》《续存家诗稿》共三册十卷近千首。诗集《存家诗稿》(八卷)被录入《四库全书》。

无棣古城杨公祠，实为杨巍纪念馆，其意光于前裕于后；大型壁画之所以称“天官杨巍世德图”，缘于杨巍一生做官、做人、做学问均以德为先，秉持忠、孝、善之本，所以，他“仰不愧天，俯不愧地，内不愧心”，为天下之达尊、后世之楷模。



## 黄河三角洲诗词

### 立春(新韵)

张成江  
岸边杨柳意娇寒，细雨微风不日还。  
似箭光阴休叹逝，功成自古始于元。

### 清平乐·甲辰滨州元宵

毛学校  
元宵节到，雪映梅花笑。放眼万家灯火耀，中海灯笼绝妙。  
倾城灯展通宵，吟灯唱合辉亮。蛇紫嫣红织锦，水天星火喧嚣。

### 卜算子·元宵

仇树勇  
飞雪闹元宵，白了人间路。初上华灯相映红，旖旎流光舞。  
占尽一枝春，许下今生语。自古梅香伴雪来，此际吾和汝。

### 【中吕宫·普天乐】

#### 老乡办年货(新韵)

泉仁华  
汽车开，年集上。三筐配菜，两只肥羊。鱼蟹鲜，鸡鸭胖。鞋帽棉衣十多样，酒烟茶全不舍糖。塞满车箱，全都是名牌大商。昔年老扣，今日排场。

### 人月圆·黄河楼元宵灯会感怀(新韵)

韩淑静  
铁花飞溅龙狮舞，倚水闹花灯。蒲湖当是，灯光秀妙，游客歌行。  
四十往事，五十岁月，倏尔随风。曾经须记，桥边漫步，月下倾听。

### 【正宫·塞鸿秋】胡集书会感怀

权广庆  
八方曲客胡集会，非遗名段登台播。三弦钢板清音脆，评书落子儿时味。寒天赏雪花，细雨心陶醉，人间大爱实珍贵。

### 甲辰元宵感吟(新韵)

王越  
梅柳依稀燃旧情，枝头眺望暮霞明。  
莫嗟圆月别离后，浮世诸多短长亭。

### 迎春

卢玉莲  
初上华灯竟月明，盎然春意已倾城。  
银花势欲燃千树，玉律声传向五更。  
无限离愁檐下散，几多绮梦盏中盈。  
携看霏雪销残腊，一扫尘埃得气清。

### 甲辰新春有怀(新韵)

唐海民  
一夜东风起，迎来万象新。  
水鸭翠细浪，岸柳下长轮。  
当悟天行健，还修地势坤。  
凝心向高塔，何必笑浮云。

### 鹧鸪天·中海观灯(新韵)

王涛  
新月初圆浴冷风，清辉瑟瑟漫乡城。  
眼前光影随波漾，梦里烟花伴月腾。  
寻谜语，觅花灯，霓虹炫彩笑风轻。  
人潮涌动观灯展，入眼缤纷叫卖声。

### 点绛唇·甲辰元夕

王广峰  
踏雪观灯，琼楼高处霓裳舞。闻听锣鼓，人影如潮聚。  
萍水相逢，三五佳人处。暗香去，回眸笑语。恍入仙人府。

# 两处“是时候了”

钱杰

俞平伯先生在《红楼梦辨》中对程高“混四十回于八十回中”的评价：“就事论事，是一种过失；就效用影响而论，是一种功德；混合而论是功多而罪少。”

他发出的对于高作的赞扬和斥责，汇成一句话：“失败了，光荣地失败了！”

俞先生解释其所以失败，“一因《红楼梦》本非可以续补的书，二因高鹗与曹雪芹个性相差太远，便不自觉的相违远了。处处去追寻作者，而始终追他不上，以致迷途……”

俞先生说：“《红楼梦》本非可以续补的书”。我以为这是二百多年来“红学”中的“明白人”说得最明白的话。

至于俞先生所说高鹗的“处处追寻作者”，王蒙先生的观点则表述为：“续作语言基本上与前八十回风格一致，情节大致上无一字无出处无一字无来历”，续作者是下了大功夫死功夫的。”(王蒙著《红楼启示录》，贵州人民出版社2013年出版)

笔者读红，偶见前八十回与后四十回中，各有一处关于“是时候了”的语言描写，相映成趣，不知可为俞、王二位先生的论述添一小注否？

第十一回，凤姐点戏：

凤姐儿立起身来答应了一声，方接过戏单，从头一看，点了一出《还魂》，一出《弹词》，递过戏单去说：“现在唱的这《双官诰》，唱完了，再唱这两出，也就是时候了。”

曹雪芹对戏曲的喜爱和熟

稔，来自基因，来自幼时贵族家庭的文艺熏陶。敦诚《寄怀曹雪芹(霁)》诗“扬州旧梦久已觉”句下小注说他幼年“曾随其先祖寅织造之任”。而他的祖父曹寅“能自作戏自演戏”，在苏州织造任上时就养了戏班。康熙南巡驻江宁行宫时，“照例每晚‘进宴’‘演戏’，皆寅一人之事。至雪芹时家中尚有遗存旧时女伶，皆‘幡然成姬’”(周汝昌《红楼梦新证》第七章“新家隐”)。《红楼梦》第五十四回贾母提到的《续琵琶》，就是曹寅撰写的传奇，今存抄本。

曹雪芹笔下《红楼梦》中几次描写的“点戏”情节，都反复暗示着这个豪门大族由兴而盛、由盛及衰的宿命。脂砚斋所谓“画家三染法”也(第二回前脂批)。这十一回提到的“凤姐点戏”，是个开头，是第一次“染”。

正在唱的《双官诰》，为清人所著传奇，写冯琳如的婢妾碧莲守节教子，后来得了夫子双份官诰的故事。地方戏中的《三娘教子》即由此而来。这说的是家族“由兴而盛”。

凤姐点的《还魂》，是汤显祖著《牡丹亭》中的一出，是爱情悲剧。

点的又一出《弹词》，来自清初洪昇著《长生殿》，唱的是唐玄宗和杨贵妃的悲欢离合及唐王朝的盛衰陈迹。

她点的这两出，都不带什么好兆头。唱了《还魂》不久，第十三回，秦可卿就死了，虽未“还魂”，却给她“托梦”了。

而《长生殿》，在第十七至

十八回，元妃省亲时，又点了其中的一出《乞巧》。脂批曾评论元妃点的四处戏：《豪宴》“伏贾家之败”，《乞巧》伏“元妃之死”，《仙缘》伏“甄宝玉送玉”，《离魂》伏“黛玉死”，“所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节、大关键”。这是“二染”。

到第二十九回，曹雪芹又借“点戏”对贾府和主要人物结局做了一次“皴染”：贾珍在神前拈了戏，头一本《斩蛇记》，这是“兴”；第二本《满床笏》，自然是“盛”；第三本，却是《南柯梦》，万境归空了。贾母听得戏词如此安排法，半天没言语，说了句“神佛要这样，也只得罢了”。

则凤姐在十一回里所云待唱完了《双官诰》，“再唱这两出”即《还魂》《弹词》，可不“也就是时候了”——贾家的“豪宴”“满床笏”唱罢，好日子也就该谢幕，“落了片白茫茫大地真干净”了。

无独有偶，续书第九十六回，又出现一处“是时候了”：

那黛玉也就站起来，瞅着宝玉只管笑，只管点头儿。紫鹃又催道：“姑娘回家去歇歇罢。”黛玉道：“可不是，我这就要回去的时候了。”说着，便回身笑着出来了，仍旧不用丫头们搀扶，自己却走得比往常飞快。

黛玉要“回去”的暗示，全书也是反复“皴染”。仅以诗词举例，便有多处：

二十七回《葬花词》：试看春残花渐落，便是红颜老死时。

七十回《桃花行》，宝玉说

是“哀音”。

七十六回黛玉、湘云联诗：湘云说“寒塘渡鹤影”，黛玉对“冷月葬花魂”。

七十八回宝玉祭奠晴雯所撰《芙蓉女儿诔》，脂批“实谏黛玉也”。

……至于二十三回，宝玉说到黛玉“病老归西”；三十回，黛玉说“我回家去”；四十四回，黛玉评论《男祭》；五十七回，紫鹃试宝玉；五十八回，三个小戏子的恩爱奇谭、宝玉论祭，等等，要说贯穿一部《红楼梦》的主要线索之一，就是“黛玉来了，黛玉要走了，黛玉真走了”，也不为戏说吧。

黛玉之“要走去”，不停地叨叨了将近一部书，终于，续书九十六回，由她自己说出“是回去的时候了”，接下来，痴丫头“焚稿断痴情”，苦绛珠真的“魂归离恨天”了……

到了黛玉“回去的时候”，贾家的好戏也唱到这时候了。人的命运、爱情的结局、家族的浮沉、社会的兴衰，《红楼梦》所描述的，正如恩格斯指出的，“当我们深思熟虑考察自然界或人类历史或我们自己的精神活动的时候，首先呈现在我们面前的，是一幅由种种联系和相互作用无穷无尽地交织起来的画面。其中没有任何东西是不动的和不变的，而是一切都在运动、变化、产生和消失”(《反杜林论》)。

作者：钱杰，中国红楼梦学会会员、中华诗词学会会员、山东省作家协会会员