



□ 杨玉美

## 流沙画

莫非是不守天规的孙悟空搅闹天宫时打翻了银河,使得乾坤翻转、星河倒悬,莹亮的星河瀑布在天地间翻滚,跌落到广阔无垠的沙海中,慢慢汇聚成为峻峭挺拔的山峰,再次与低垂的天际相接。

是什么人设计了流沙画?是渗透滚滚红尘、了悟百态人生的哲学家?还是独具匠心慧眼、妙手丹青的艺术大师?或者是耳聪目明、千变万化的魔术师?再或者是童心未泯、天马行空的文学家?在我看来,设计流沙画的人一定是集聚了以上诸多智慧和才华于一身的“得道高人”,才会研制出如此精妙绝伦、光怪陆离的艺术“魔镜”。

今年春节,朋友送给我一份礼物,还说像我这样身上有“艺术细菌”的人一定会喜欢。打开精美的包装盒子,里面装着一个乳白色的双层折叠玻璃镜。轻轻取出,平放到茶几上。上层的玻璃镜里装着深蓝色和浅白色相间的细细流沙,里面点缀着闪闪金星。玻璃镜外圈是闪亮的灯环,下层的底座则是一个手机无线充电座。把手机放到台座上,就可以充电。只可惜我的手机版本太低,不具备无线快充功能。但是这款流沙画深深地吸引了我。

轻轻翻转镜面,把镜中的流沙置于顶端,重心引力作用,沙画开始缓缓向下流动。流沙下面有一层细小的液体气泡把流沙轻轻锁住,流沙在气泡的缝隙间

缓缓下流。流沙移动的压力推动了气泡缓慢游移,气泡游移好像是沙画在有节奏地呼吸。点击灯键按钮,环形灯点亮,眼前立即出现了一幅多彩多姿、灵动飞扬的动态山水画。缓缓流动的细沙像浪花飞溅的瀑布,从崇山峻岭飞流直下。一道或几道涓涓细流,细小的几乎看不见,镜面中间弥漫着一层晶亮的云雾,流到镜面底部的细沙沉淀堆积成沙丘。时而如潺潺溪流,浪花翻滚;时而云蒸霞蔚、烟雾缥缈;时而似飞舞的雪花,洋洋洒洒;时而又变成恬静脱俗、不染尘埃的世外田园……随着时间的推移,上面的流沙逐渐减少,下面的沙丘不断增高,同时变幻出不同的形态景观。

流沙画每翻转一次,都会呈现完全不同的景观。看似千篇一律的流沙,总会呈现出神秘莫测的惊奇画面。有时会形成高峰峡谷,险峻挺拔;有时如双峰鼎立,平分秋色;有时会形成沙漠高原,绵延起伏;有时则平铺直叙,形成一道低矮的山丘,像被旋风吹皱堆积的雪岭。

望着缓缓流动的流沙,我不禁浮想联翩,我觉得这实在太像我们的人生。流动不止的细沙不就是我们生命中一刻不停息的时间吗?看似千篇一律、波澜不惊的日子,却每天呈现不一样的生命状态。

带着这样的感悟再来欣赏这一幅流沙画。你发现那已经不再是一幅流动的

山水画,玻璃罩子里面盛着的不是山不是水,也不是星星和月亮,那分明就是我们奔流不息、一去不返的岁月和流年。空气泡沫隔开的是我们的过去和未来。上面未知的存量是我们虚幻的未来,下面积累成形的沙丘则是我们已知的过往。缓缓流动着的细沙是当下正在流逝的分分秒秒。

流沙的存量其实是一个固定值。但每一次流沙周期消耗的时间却不确定。流沙周期的长短取决于沙漏点位的数量、流沙的频率和气泡游移的均匀程度。沙漏的点位越少,流沙基本面越稳定,流动的速度则越慢,下面形成的风景就越奇绝壮丽。反之,流沙点位越多,流动下泄速度越快,下面形成的画面就越分散,越缺乏立体的质感。

这让我对每一次翻转沙盘都心存敬畏。看着随机形成的流沙状态就如同体验了一次不同境况的人生。看到流沙轻歌曼舞则心情舒畅,如同早春漫步在细雨蒙蒙、花雨零落的江南小镇,闲看小桥流水,坐享云淡风轻。看到流沙多点飘逸则如同炎炎夏日进入了苍茫葱郁的山林,雨打芭蕉,夜听山岚。看到流沙频率加快,飞沙走石,则会心情焦虑,如同秋日面对万马奔腾厮杀的战场,刀光剑影,血腥排空。最令人痛苦的场景是流沙一开盘就遭遇漩涡,犹如江河决堤、雪山崩塌,几分钟内就分崩离析、尘埃落定,顿

时心如刀绞、感慨万分,心中涌起“白茫茫大地真干净”的悲凉。

流沙画像极了我们那充满了无常变数和不确定的人生,无法把控的速度和进程就如同我们无法把握的命运。命运分配给我们的流沙是有定数的,但生命周期的长短、生命质量的好坏却无法把控。你无法预料在哪一个环节,哪一段进程中,出现一次大的漩涡落空,就会出现雪崩似的塌方,造成无法挽回的局面。这就如同生命中遭遇疾病、自然灾害和无数难以预测的变故,脆弱的生命变得风雨飘摇,不堪一击。

在一次次翻转沙盘的过程中,我观察到,有时候流沙进程也是可以调整修复的。如果发现沙漏点位太多,流速加快,要及时调整镜面的倾斜角度,让气泡补充游移过去,从下面锁住流沙,流沙基本面得以修复,就可以重新回归细水慢流的状态,下面的沙丘则会再次聚拢成高峰。这或许就是我们经历创伤磨难,然后及时调整姿态,对人生做出修复完善的过程,是我们应对困难和挑战应变能力的考验和历练。

流沙画可以重复演绎,倘若一次失败,还可以翻转重来,而我们的人生却只有一次,没有写好的脚本可以彩排。我们更要珍惜眼前,把握当下,全力打造一个不一样的精彩人生。



□ 秦辉

## 苍鹭与鱼 (童话)

这是苍鹭来到荷花湾的第五天。

苍鹭是被这里的美景迷住,才决定在此逗留的。苍鹭原本生活在北边,一个叫大口河的地方。那里水面长而宽广,附近有沼泽湿地,有千年的贝壳古堤,有丰美水草,有渔帆点点……那里的美粗犷而随意,而荷花湾的美则是古朴与精致。

那天苍鹭跟伙伴同游,飞临荷花湾上空时,只见下面像一块大布,被涂上了各种颜色和形状。碧绿、银白、青灰,长方形连着半圆、椭圆中又含着菱形……苍鹭跟同伴落到地面,没想到,眼前的风景比在空中望到的更美。一片开阔的水塘中铺满了碧绿的荷叶,回廊弯弯曲曲穿过水塘向不远的凉亭延伸,岸边有柳树,奇形怪状的石头和小花小草。对面还有一座高塔,一座青砖灰瓦的古城。

苍鹭飞向水塘,落在一块没在水中的石头上,顿时一群小鱼小虾四散而逃。苍鹭将嘴迅速插进水中,将一只还在发懵的小鱼吞进肚里。苍鹭决定在此逗留一晚,同伴不愿,独自飞回北边。

既然逗留,就得观察一下周边的情况。苍鹭挺起细长的脖颈,挥动灰黑色的翅膀,围着水塘低飞。他优美的身姿掠过凉亭,掠过密密麻麻的荷叶,掠过一只向他打招呼的蜻蜓,在水塘上空一次次滑过。

回廊上传来大人孩子的阵阵惊呼,苍鹭并不理会,他知道自己的美——身段柔软细长,脖颈弯曲,翅膀有力,在空中盘旋时,他就是一道耀眼的光。

苍鹭是在夜幕来临时遇到鱼的。鱼在荷花湾住了很久,具体多久她自己也不清了。苍鹭看到的古塔,其实是在一个古寺里面。古寺历史悠久,香火旺盛,时常有一些善男信女在寺后的荷花湾放生。鱼就是在一个夏天跟许多伙伴被放生在这里的。

鱼喜欢安静,不像别的伙伴三五成群东西游逛,她喜欢躲在一处水草或是石头底下,静静地待着。有时候听听雨声,听听古寺里的经声,有时候也想心事。

鱼的生活其实算得上幸福。首先她还活着,要不是被放生,恐怕早就变成了人类的盘中餐。再就是荷花湾的景色美,环境清幽,游客时常向水中投食,不愁吃不愁喝,不用担惊受怕。看看其他伙伴,每天自由自在的,游游逛逛的,要多逍遥有多逍遥。但鱼总是觉得少了点什么,具体是什么,她也说不清。直到遇见苍鹭。

那天的晚霞很美,夜幕降临时,天边变成了黑红色,显得格外诡异和神秘。当最后一抹红色消失时,古城的灯亮了。

鱼穿过一片五颜六色的波光,从岸边的浅水处钻出来。鱼看到了一个挺拔高傲的身影。那个身影站在波光中,身下是一片橘黄色的光,光随着水波轻轻涌动,一层接着一层。鱼一下子呆住了,她从没见过如此英俊健美的身姿。鱼向着那个身影游过去。鱼望到了一个庞大的身躯,弯曲的脖颈和一双正盯着她的犀利的眼睛。

苍鹭看到了一条很美的鱼,她小而清秀,身段纤细,全身通红。最特别的是,鱼头两边各有两个白点,白点晶莹剔透,像两颗清晨的露珠,又像两滴闪着冷光的眼泪。

苍鹭也呆住了,他第一次知道一条鱼竟然能那么美。一会儿,他们都像梦中初醒一般,苍鹭条件反射地将嘴插入水中,而鱼身形一扭,逃走了。

望着安静的水面,苍鹭感觉刚才像做梦一样,他怀疑自己是不是真的看到了一条长着两滴眼泪的,很美的鱼。

第二天,苍鹭没有离开。苍鹭在附近徘徊,期望能再见到鱼。转眼到了第五天。这期间,苍鹭除了进食,大部分时间就站在那天的浅水处,从黎明等到太阳升起,从夕阳西下等到星光闪烁。苍鹭想一定要把这条鱼带回北边,让大家,特别是提前回去的同伴看看,一条鱼可以多美,自己逗留这么久是多么值得。

那几天,鱼其实也在附近徘徊。鱼一直偷偷观察着苍鹭,看他觅食,看他在荷花湾上空低飞,看他长时间在浅水里一动不动地站立,看他弯曲脖颈梳理光滑的羽翼……鱼看着苍鹭时,忽然明白了这些年自己少什么,是一场瞬间的心动,少一份莫名的牵挂,少一种突如其来的甜蜜,所以自己才有望到芙蓉桥上日落时的男男女女时的失落,才有荷叶下独自听雨的遗憾,才有夕阳中的孤单和惆怅。

鱼决定去见苍鹭。鱼知道苍鹭是她的天敌,而且,这几天她亲眼看到了同伴们被苍鹭叼在嘴里无助地挣扎。亲眼见识了苍鹭捕食的稳准狠,甚至她能感受到同伴们垂死前的惊恐和绝望。但这又有什么呢?过去的这些年,虽然无风无雨,但自己的心是空的,现在幻想的奇遇来了,期待的他来了,终是要轰轰烈烈一场的。

太阳出来了,微风乍起,拂过岸边的柳树,石头间的小花小草,水塘里的荷叶,鱼迎着微风向苍鹭游过去。苍鹭站在浅水处梳理羽毛,他一歪头,看到了游过来的鱼。苍鹭不敢相信自己的眼睛,他的脖颈向下轻轻弯了弯,是鱼!是那条长着两颗眼泪的鱼!在阳光中,那两个白点更加晶莹剔透,鱼正幽幽地望着自己,目光中似有燃烧的火焰扑面而来。苍鹭飞速向那团火焰插去……鱼终于又见到了苍鹭,这么近,见到了他健美的身躯,弯曲的脖颈,光洁的羽毛。

鱼觉得很满足,她觉得这些年一直就在等待此刻,她目光坚定、热切,迎着苍鹭修长的嘴,积聚全身的力量向上一跃……

□ 葛汝真

## 曲阜三日行

去年11月24日,从中午开始,泰安狂风雨雪,天寒地冻,似乎整个世界都在阻止我去曲阜的脚步。“双向奔赴”是近年来的流行词汇,我像是一个离开几十年的满怀深深的敬畏之心,来到了曲阜——这片魂牵梦绕的地方。

到达时已是傍晚,路灯伴着细雨散发出清冷的光。因为景区都已下班闭园,我放好行李,简单吃口饭,谢绝了前台小姑娘的雨伞,裹着厚厚的羽绒服,一个人安静地走进曲阜夜晚的细雨中。

那个时候的曲阜与家乡滨州不同,与刚刚离开的泰安也完全不一样。因为飘着细雨,双拥广场上人不多,一組人在雨中练太极,我不会。于是我很自然地融入了可以滥竽充数的合唱一組,完全没有那种初到一个陌生地方的紧张之感,就像是前世已照面,今生又相逢。

第二天一早赶往三孔景区,天空依然飘着细雨。早晨七点钟的曲阜非常寒冷,但是莫名感觉这里的寒冷中带着温度,不像别的地方没有一点热气。因为不是跟团,没有导游,行程安排可以自己做主。我没有按传统路线依次游览孔庙、孔

府、孔林,而是选择先去孔林拜谒圣贤。

进了景区,不远就是有名的洙水河,洙水桥下的水竟然是从东往西流的——这是孔子墓前水倒流的特有景观。据说,当年孔子就是在这条河上发出“逝者如斯夫”的感慨。走过洙水桥,十分钟不到,就到了孔子墓前,这里古树参天,芳草萋萋。孔子墓是孔林内游客最多的地方,因为时间太早,还下着雨,又是旅游淡季,偌大的景区没几个人。我默默地仁立在孔子墓前,似乎听见“有朋自远方来不亦乐乎”从遥远的时空里飘来。在墓碑前,我大声诵读了论语首篇《学而》,然后深深地鞠躬致礼,这应该算是比较不一样的祭拜形式吧,我想这样的见面方式应该是夫子愿意看到的。

仁者乐山智者乐水。来曲阜的第三天,我去了孔子出生地尼山,追寻圣贤的足迹。大学堂、孔子圣像、孔子湖是尼山圣境的三大景观。在柔和厚重的古乐声中,我走进尼山圣境。景区内路面干干净净,两旁是满树金黄的银杏。那里刚刚结束了两日的阴霾,天气晴好,温暖如斯,感觉比家乡晚了一个季节。这里的云也

不一样,是雨后湿润的大地在太阳的照耀下升腾而起的最新鲜的云。

我参观大学堂,沿着高山仰止的台阶拾级而上。正中悬挂着孔子一生尊崇的学之道“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”。《大学》是古籍四书之一,南宋圣贤朱熹把它列为四书之首。大学堂包含了七十二贤廊道、仁义礼智信五厅和礼堂。每个大厅都有各自的位置、各自的守护神、各自的色彩、各自的文化氛围。仁厅最大在中间,着重体现孔子“仁”的核心思想。在安静的大厅内,穿上古代人的服饰,安静地坐在书几前手写一段论语,满满的仪式感。在那里,我还有幸欣赏到一场别致的灯光秀。在灯光迷离中,静静地接受传统文化的熏陶,古乐悠悠,意境绵长。

高大的孔子像对面望去是三十而立门,走过这扇门,眼前闪现出圣人三十而立杏坛设教的情景。再前面就是望不到边际的孔子湖了。孔子湖三面尼山环绕。雨后的湖面平静而美丽,空气中弥漫着淡淡的书香韵味。云卷云舒间,阳

光被揽入湖中,波光粼粼,像一道彩虹铺展在湖面上。“静水流深”“宁静致远”这样的词汇蓦然涌入心间。站在圣人湖前,恍惚间那些前尘往事呼啸而来,又随风而去。站在水边,似乎听到“吾日三省吾身”“德不孤,必有邻”的箴言。感恩一路相伴、一路同行的好友。

上善若水,水是有灵性的。那天的我,站在孔子湖前的我,似乎达到了生命中前所未有的勇敢状态,又似乎以后还可以更加勇敢。

见过了孔庙孔府尼山圣境的庄严,还有一个地方是要去的。曲阜不大,入住的酒店和曲阜师范大学之间只有几个路口的距离,那里承载着我中学时候的梦想。为此,工作以后自己还专门参加自学考试,选了曲阜大的历史专业,算作是对人生遗憾的弥补。见过了曲阜大,这次曲阜之行算是画上圆满的句号。

三毛是我喜欢的作家,她有一本书叫做《万水千山走遍》。“万水千山走遍”也是我喜欢做的事情,今生没有机会像三毛一样走遍天涯海角,那我的万水千山就从走遍齐鲁开始吧。

## 滨州青年诗歌小辑(10人10首)

### 圣洁的天使

朱晓雪

每一朵白云都是一个天使  
她用不同的形态和我们打招呼  
她是如此善良,雨雾来临前  
为墨绿色的群山披上灰色外衣  
洁白无瑕的云啊  
请让我躺进你的怀里吧  
她仿佛听到我的心声  
把仅存的绵柔灌入毛孔  
让我的四肢和白云融为一体  
忘却了所有疲倦  
我仿佛远离人间,又恍惚  
是这人间最富有的人  
白浪翻滚,亲吻我每一寸肌肤  
我用尽全力拥抱这大团白云  
侧卧进她绵软的怀里。此时  
远处一位母亲,看着怀里  
正在吮吸乳汁的婴儿,笑靥如花

### 老门

卢晓林

推开之后,还有一半的力  
将它拉回去。仿佛  
只有完成了打开与闭合的过程  
才能真正成为一扇门  
更像完成一次深呼吸  
而更多时候需要一声不响的屏气  
只是年岁有加,积劳成疾  
磨损中夹杂着呜咽  
如同一种久难治愈的关节炎  
二十多年忍受摔打、刮蹭、暴晒  
我关上门,就像老者闭上双唇  
又一次将心事,锁在了胸腔内部

### 在三号支沟桥上看芦苇

祁林虎

雪天,我在三号支沟桥上看芦苇

车流和河里的水一样缓缓

静穆的旷野中,芦苇摇晃晃晃  
枯黄色在白茫茫中更显突兀  
那里面掩藏着麻雀的叫声  
一声接着一声。我明显感觉到  
村庄因此而晃动,就像  
暮年的老马,长嘶苍凉之吟

### 想起爷爷

薛学勤

他身上穿的黑棉袄  
如他一样脆、硬,但比他结实  
他用大扫帚,扫雪  
喇拉,喇拉,喇拉  
地面如他一样脆、硬,但比他厚重  
留下干净的小路

在这之前,他已经点好了炉子

再过一会儿,屋里就发出  
水逐渐烧开的声音  
再用蒸汽去暖热一篮子馒头  
他热爱生活  
日子也温暖着他

### 等待春天

刘梦瑶

一个冷天气,一颗小铁球  
在马路一侧孤单地响着  
农人的铁门敞开着  
它知道光线正通过彩玻璃着陆  
像用手护住一根冰凉的火柴  
这个天气,沿途樱花树  
正蓄势待发,准备迎接春天  
在冷天气里,一颗小铁球  
在马路一侧孤独地响着  
它试图忘记旧的心事  
假设自己来自某部小说  
静静等待春风,等待圆满

### 最美的风景

许茂青

头发大把脱落,秃得更加明显  
早已不是“稀疏”二字那样简单  
冷风来时,他把帽子戴了又戴  
心里蔓延的并不是痛  
而是期盼春天花开、万物繁盛  
他仿佛听到阳光与冰的交融  
仿佛看到万物萌发的壮举  
仿佛看到了一个新鲜的时间  
正在田野、花园里渗透和铺展  
终将染绿山河,交出最美的风景

### 春的消息

王鑫泽

就让这大雪下吧,下吧  
没有枷锁,没有束缚  
我喜欢你肆无忌惮地  
染白年轻人的头发  
覆没麦地,带走风与满天飞沙  
擦亮那矗立着枯草的脸  
那就让这大雪下吧,下吧  
来去如此寂静、悄然无声  
只是留给土壤和种子  
一丝丝春的消息

### 关于爱

于鸿远

我不知道该如何将全新的预测  
完整地留在心里  
仿佛试图冲破重重海浪  
野花被深蓝的宇宙浸染  
我拥有严格而科学的尺度  
去衡量我的爱情——  
那转瞬即逝、深沉的美好  
我俩都是纯真的孩子  
但我却神秘地将爱藏在心底  
直到春暖花开的季节

我便让那份爱变成繁花一片

### 白花

全天

风中的原野上,我与白花并排  
绵长如歌的丝茅正给我们鼓掌  
骑马人醒后,四周漾起清幽的草香  
他的马蹄追逐白云而去  
只留下一滩白水  
清凉如水的丝茅正将故事编纂成书  
门外城隍的河水一路向北  
我们用那水沐浴,用那水研磨写诗  
在一个温暖的晚上  
钟鼓凌乱,脂肪嫣然  
我歌唱,并用心中激情打起节拍  
不如嫁给白云,不如嫁给流水  
但万万不可思念骑马的人  
鹰在河边垂钓,鹤在林中下药  
我最难忘邂逅里的一束白梅

### 那年初夏

贾西贝

感受夜晚的宁静,有点惭愧  
好久没写柔软的诗了  
触摸钢铁、墙壁、松针、头发  
或者抚摸一只不熟悉的猫  
手指划过低张,刮出字迹  
这种触感支配着我短暂的平静  
彩云布满我年少的天空  
我看见水波荡漾、晨昏交替  
后来我长大,没有时间停下来看  
叶的脉络、雨水的裂痕  
但天空依然满足我对美的追求  
用云月安慰我短暂的平静  
听一些歌曲,或者与朋友闲谈  
在文字中看到年少走出的我  
闭上眼睛,感受呼吸和风的步履  
等待一段惬意时光缓缓而至