



□ 杨玉美

流沙画

莫非是不守天规的孙悟空搅闹天宫时打翻了银河，使得乾坤翻转、星河倒悬，莹亮的星河瀑布在天地间翻滚，跌落到广阔无垠的沙海中，慢慢汇聚成为峻峭挺拔的山峰，再次与低垂的天际相接。

是什么人设计了流沙画？是渗透滚滚红尘、了悟百态人生的哲学家？还是独具匠心慧眼、妙手丹青的艺术大师？或者是耳聪目明、千变万化的魔术师？再或者是童心未泯、天马行空的文学家？在我看来，设计流沙画的人一定是集聚了以上诸多智慧和才华于一身的“得道高人”，才会研制出如此精妙绝伦、光怪陆离的艺术“魔镜”。

今年春节，朋友送给我一份礼物，还说像我这样身上有“艺术细菌”的人一定会喜欢。打开精美的包装盒子，里面装着一个乳白色的双层折叠玻璃镜。轻轻取出，平放到茶几上。上层的玻璃镜里装着深蓝色和浅白色相间的细细流沙，里面点缀着闪闪金星。玻璃镜外圈是闪亮的灯环，下层的底座则是一个手机无线充电座。把手机放到台座上，就可以充电。只可惜我的手机版本太低，不具备无线快充功能。但是这款流沙画深深地吸引了我。

轻轻翻转镜面，把镜中的流沙置于顶端，重心引力作用，沙画开始缓缓向下流动。流沙下面有一层细小的液体气泡把流沙轻轻锁住，流沙在气泡的缝隙间

缓缓下流。流沙移动的压力推动了气泡缓慢游移，气泡游移好像是沙画在有节奏地呼吸。点击灯键按钮，环形灯点亮，眼前立即出现了一幅多彩多姿、灵动飞扬的动态山水画。缓缓流动的细沙像浪花飞溅的瀑布，从崇山峻岭飞流直下。一道或几道涓涓细流，细小的几乎看不见，镜面中间弥漫着一层晶亮的云雾，流到镜面底部的细沙沉淀堆积成沙丘。时而如潺潺溪流，浪花翻滚，时而云蒸霞蔚、烟雾缥缈；时而似飞舞的雪花，洋洋洒洒；时而又变成恬静脱俗、不染尘埃的世外田园……随着时间的推移，上面的流沙逐渐减少，下面的沙丘不断增高，同时变幻出不同的形态景观。

流沙画每翻转一次，都会呈现完全不同的景观。看似千篇一律的流沙，总会呈现出神秘莫测的惊奇画面。有时会形成高峰峡谷，险峻挺拔；有时如双峰鼎立，平分秋色；有时会形成沙漠高原，绵延起伏；有时则平铺直叙，形成一道低矮的山丘，像被旋风吹皱堆积的雪岭。

望着缓缓流动的流沙画，我不禁浮想联翩，我觉得这实在太像我们的人生。流动不止的细沙不就是我们生命中一刻不停息的时间吗？看似千篇一律、波澜不惊的日子，却每天呈现不一样的生命状态。

带着这样的感悟再来欣赏这一幅流沙画。你发现那已经不再是一幅流动的

山水画，玻璃罩子里面盛着的不是山不是水，也不是星星和月亮，那分明就是我们奔流不息、一去不返的岁月和流年。空气泡沫隔开的是我们的过去和未来。上面未知的存量是我们虚幻的未来，下面积累成形的沙丘则是我们已知的过往。缓缓流动着的细沙是当下正在流逝的分分秒秒。

流沙的存量其实是一个固定值。但每一次流沙周期消耗的时间却不确定。流沙周期的长短取决于沙漏点位的数量、流沙的频率和气泡游移的均匀程度。沙漏的点位越少，流沙基本面越稳定，流动的速度则越慢，下面形成的风景就越奇绝壮丽。反之，流沙点位越多，流动下泄速度越快，下面形成的画面就越分散，越缺乏立体的质感。

这让我对每一次翻转沙盘都心存敬畏。看着随机形成的流沙状态就如同体验了一次不同境况的人生。看到流沙轻歌曼舞则心情舒畅，如同早春漫步在细雨蒙蒙、花雨零落的江南小镇，闲看小桥流水，坐享云淡风轻。看到流沙多点飘逸则如同炎炎夏日进入了苍茫葱郁的山林，雨打芭蕉，夜听山岚。看到流沙频率加快，飞沙走石，则会心情焦虑，如同秋日面对万马奔腾厮杀的战场，刀光剑影，血腥排空。最令人痛苦的场景是流沙一开盘就遭遇漩涡，犹如江河决堤、雪山崩塌，几分钟内就分崩离析、尘埃落定，顿

时心如刀绞、感慨万分，心中涌起“白茫茫大地真干净”的悲凉。

流沙画像极了我们那充满了无常变数和不确定的人生，无法把控的速度和进程就如同我们无法把握的命运。命运分配给我们的流沙是有定数的，但生命周期的长短、生命质量的好坏却无法把控。你无法预料在哪一个环节，哪一段进程中，出现一次大的漩涡落空，就会出现雪崩似的塌方，造成无法挽回的局面。这就如同生命中遭遇疾病、自然灾害和无数难以预测的变故，脆弱的生命变得风雨飘摇，不堪一击。

在一次次翻转沙盘的过程中，我观察到，有时候流沙进程也是可以调整修复的。如果发现沙漏点位太多，流速加快，要及时调整镜面的倾斜角度，让气泡补充游移过去，从下面锁住流沙，流沙基本面得以修复，就可以重新回归细水慢流的状态，下面的沙丘则会再次聚拢成高峰。这或许就是我们经历创伤磨难，然后及时调整姿态，对人生做出修复完善的过程，是我们应对困难和挑战应变能力的考验和历练。

流沙画可以重复演绎，倘若一次失败，还可以翻转重来，而我们的人生却只有一次，没有写好的脚本可以彩排。我们更要珍惜眼前，把握当下，全力打造一个不一样的精彩人生。



□ 秦辉

苍鹭与鱼 (童话)

这是苍鹭来到荷花湾的第五天。

苍鹭是被这里的美景迷住，才决定在此逗留的。苍鹭原本生活在北边，一个叫大口河的地方。那里水面长而宽广，附近有沼泽湿地，有千年的贝壳古堤，有丰美水草，有渔帆点点……那里的美粗犷而随意，而荷花湾的美则是古朴与精致。

那天苍鹭跟伙伴同游，飞临荷花湾上空时，只见下面像一块大布，被涂上了各种颜色和形状。碧绿、银白、青灰，长方形连着半圆、椭圆中又含着菱形……苍鹭跟同伴落到地面，没想到，眼前的风景比在空中望到的更美。一片开阔的水塘中铺满了碧绿的荷叶，回廊弯弯曲曲穿过水塘向不远的凉亭延伸，岸边有柳树，奇形怪状的石头和小花小草。对面还有一座高塔，一座青砖灰瓦的古城。

苍鹭飞向水塘，落在一块没在水中的石头上，顿时一群小鱼小虾四散而逃。苍鹭将嘴迅速插进水中，将一只还在发懵的小鱼吞进肚里。苍鹭决定在此逗留一晚，同伴不愿，独自飞回北边。

既然逗留，就得观察一下周边的情况。苍鹭挺起细长的脖颈，挥动灰黑色的翅膀，围着水塘低飞。他优美的身姿掠过凉亭，掠过密密麻麻的荷叶，掠过一只向他打招呼的蜻蜓，在水塘上空一次次滑过。

回廊上传来大人孩子的阵阵惊呼，苍鹭并不理会，他知道自己的美——身段柔软细长，脖颈弯曲，翅膀有力，在空中盘旋时，他就是一道耀眼的光。

苍鹭是在夜幕来临时遇到鱼的。鱼在荷花湾住了很久，具体多久她自己也不清了。苍鹭看到的古塔，其实是在一个古寺里面。古寺历史悠久，香火旺盛，时常有一些善男信女在寺后的荷花湾放生。鱼就是在一个夏天跟许多伙伴被放生在这里的。

鱼喜欢安静，不像别的伙伴三五成群东西游逛，她喜欢躲在一处水草或是石头底下，静静地待着。有时候听听雨声，听听古寺里的经声，有时候也想心事。

鱼的生活其实算得上幸福。首先她还活着，要不是被放生，恐怕早就变成了人类的盘中餐。再就是荷花湾的景色美，环境清幽，游客时常向水中投食，不愁吃不愁喝，不用担惊受怕。看看其他伙伴，每天自由自在的，游游逛逛的，要多逍遥有多逍遥。但鱼总是觉得少了点什么，具体是什么，她也说不清。直到遇见苍鹭。

那天的晚霞很美，夜幕降临时，天边变成了黑红色，显得格外诡异和神秘。当最后一抹红色消失时，古城的灯亮了。

鱼穿过一片五颜六色的波光，从岸边的浅水处钻出来。鱼看到了一个挺拔高傲的身影。那个身影站在波光中，身下是一片橘黄色的光，光随着水波轻轻涌动，一层接着一层。鱼一下子呆住了，她从没见过如此英俊健美的身姿。鱼向着那个身影游过去。鱼望到了一个庞大的身躯，弯曲的脖颈和一双正盯着她的犀利的眼睛。

苍鹭看到了一条很美的鱼，她小而清秀，身段纤细，全身通红。最特别的是，鱼头两边各有两个白点，白点晶莹剔透，像两颗清晨的露珠，又像两滴闪着冷光的眼泪。

苍鹭也呆住了，他第一次知道一条鱼竟然能那么美。一会儿，他们都像梦中初醒一般，苍鹭条件反射地将嘴插入水中，而鱼身形一扭，逃走了。

望着安静的水面，苍鹭感觉刚才像做梦一样，他怀疑自己是不是真的看到了一条长着两滴眼泪的，很美的鱼。

第二天，苍鹭没有离开。苍鹭在附近徘徊，期望能再见到鱼。转眼到了第五天。这期间，苍鹭除了进食，大部分时间就站在那天的浅水处，从黎明等到太阳升起，从夕阳西下等到星光闪烁。苍鹭想一定要把这条鱼带回北边，让大家，特别是提前回去的同伴看看，一条鱼可以多美，自己逗留这么久是多么值得。

那几天，鱼其实也在附近徘徊。鱼一直偷偷观察着苍鹭，看他觅食，看他在荷花湾上空低飞，看他长时间在浅水里一动不动地站立，看他弯曲脖颈梳理光滑的羽翼……鱼看着苍鹭时，忽然明白了这些年自己少什么，是一场瞬间的心动，少一份莫名的牵挂，少一种突如其来的甜蜜，所以自己才有望到芙蓉桥上日落时的男男女女时的失落，才有荷叶下独自听雨的遗憾，才有夕阳中的孤单和惆怅。

鱼决定去见苍鹭。鱼知道苍鹭是她的天敌，而且，这几天她亲眼看到了同伴们被苍鹭叼在嘴里无助地挣扎。亲眼见识了苍鹭捕食的稳准狠，甚至她能感受到同伴们垂死前的惊恐和绝望。但这又有什么呢？过去的这些年，虽然无风无雨，但自己的心是空的，现在幻想的奇遇来了，期待的他来了，终是要轰轰烈烈一场的。

太阳出来了，微风乍起，拂过岸边的柳树，石头间的小花小草，水塘里的荷叶。鱼迎着微风向苍鹭游过去。苍鹭站在浅水处梳理羽毛，他一歪头，看到了游过来的鱼。苍鹭不敢相信自己的眼睛，他的脖颈向下轻轻弯了弯，是鱼！是那条长着两颗眼泪的鱼！在阳光中，那两个白点更加晶莹剔透，鱼正幽幽地望着自己，目光中似有燃烧的火焰扑面而来。苍鹭飞速向那团火焰插去……鱼终于又见到了苍鹭，这么近，见到了他健美的身躯，弯曲的脖颈，光洁的羽毛。

鱼觉得很满足，她觉得这些年一直就在等待此刻，她目光坚定、热切，迎着苍鹭修长的嘴，积聚全身的力量向上一跃……

□ 葛汝真

曲阜三日行

去年11月24日，从中午开始，泰安狂风雨雪，天寒地冻，似乎整个世界都在阻止我去曲阜的脚步。“双向奔赴”是近年来的流行词汇，我像是一个离开几十年的满怀深深的敬畏之心，来到了曲阜——这片魂牵梦绕的地方。

到达时已是傍晚，路灯伴着细雨散发出清冷的光。因为景区都已下班闭园，我放好行李，简单吃口饭，谢绝了前台小姑娘的雨伞，裹着厚厚的羽绒服，一个人安静地走进曲阜夜晚的细雨中。

那个时候的曲阜与家乡滨州不同，与刚刚离开的泰安也完全不一样。因为飘着细雨，双拥广场上人不多，一组人在雨中练太极，我不会。于是我很自然地融入了可以滥竽充数的合唱一组，完全没有那种初到一个陌生地方的紧张之感，就像是前世已照面，今生又相逢。

第二天一早赶往三孔景区，天空依然飘着细雨。早晨七点钟的曲阜非常寒冷，但是莫名感觉这里的寒冷中带着温度，不像别的地方没有一点热气。因为不是跟团，没有导游，行程安排可以自己做主。我没有按传统路线依次游览孔庙、孔

府、孔林，而是选择先去孔林拜谒圣贤。

进了景区，不远就是有名的洙水河，洙水桥下的水竟然是从东往西流的——这是孔子墓前水倒流的特有景观。据说，当年孔子就是在这条河上发出“逝者如斯夫”的感慨。走过洙水桥，十分钟不到，就到了孔子墓前，这里古树参天，芳草萋萋。孔子墓是孔林内游客最多的地方，因为时间太早，还下着雨，又是旅游淡季，偌大的景区没几个人。我默默地伫立在孔子墓前，似乎听见“有朋自远方来不亦乐乎”从遥远的时空里飘来。在墓碑前，我大声诵读了论语首篇《学而》，然后深深地鞠躬致礼，这应该算是比较不一样的祭拜形式吧，我想这样的见面方式应该是夫子愿意看到的。

仁者乐山智者乐水。来曲阜的第三天，我去了孔子出生地尼山，追寻圣贤的足迹。大学堂、孔子圣像、孔子湖是尼山圣境的三大景观。在柔和厚重的古乐声中，我走进尼山圣境。景区内路面干干净净，两旁是满树金黄的银杏。那里刚刚结束了两日的阴霾，天气晴好，温暖如斯，感觉比家乡晚了一个季节。这里的云也

不一样，是雨后湿润的大地在太阳的照耀下升腾而起的最新鲜的云。

我参观大学堂，沿着高山仰止的台阶拾级而上。正中悬挂着孔子一生尊崇的学之道“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。《大学》是古籍四书之一，南宋圣贤朱熹把它列为四书之首。大学堂包含了七十二贤廊道、仁义礼智信五厅和礼堂。每个大厅都有各自的位置、各自的守护神、各自的色彩、各自的文化氛围。仁厅最大在中间，着重体现孔子“仁”的核心思想。在安静的大厅内，穿上古代人的服饰，安静地坐在书几前手写一段论语，满满的仪式感。在那里，我还有幸欣赏到一场别致的灯光秀。在灯光迷离中，静静地接受传统文化的熏陶，古乐悠悠，意境绵长。

高大的孔子像对面望去是三十而立门，走过这扇门，眼前闪现出圣人三十而立杏坛设教的情景。再前面就是望不到边际的孔子湖了。孔子湖三面尼山环绕。雨后的湖面平静而美丽，空气中弥漫着淡淡的书香韵味。云卷云舒间，阳

光被揽入湖中，波光粼粼，像一道彩虹铺展在湖面上。“静水流深”“宁静致远”这样的词汇蓦然涌入心间。站在圣人湖前，恍惚间那些前尘往事呼啸而来，又随风而去。站在水边，似乎听到“吾日三省吾身”“德不孤，必有邻”的箴言。感恩一路相伴、一路同行的好友。

上善若水，水是有灵性的。那天的我，站在孔子湖前的我，似乎达到了生命中前所未有的勇敢状态，又似乎以后还可以更加勇敢。

见过了孔庙孔府尼山圣境的庄严，还有一个地方是要去的。曲阜不大，入住的酒店和曲阜师范大学之间只有几个路口的距离，那里承载着我中学时候的梦想。为此，工作以后自己还专门参加自学考试，选了曲阜大的历史专业，算作是对人生遗憾的弥补。见过了曲阜大，这次曲阜之行算是画上圆满的句号。

三毛是我喜欢的作家，她有一本书叫做《万水千山走遍》。“万水千山走遍”也是我喜欢做的事情，今生没有机会像三毛一样走遍天涯海角，那我的万水千山就从走遍齐鲁开始吧。

滨州青年诗歌小辑(10人10首)

圣洁的天使

朱晓雪

每一朵白云都是一个天使
她用不同的形态和我们打招呼
她是如此善良，雨雾来临前
为墨绿色的群山披上灰色外衣
洁白无瑕的云啊
请让我躺进你的怀里吧
她仿佛听到我的心声
把仅存的绵柔灌入毛孔
让我的四肢和白云融为一体
忘却了所有疲倦
我仿佛远离人间，又恍惚
是这人间最富有的人
白浪翻滚，亲吻我每一寸肌肤
我用尽全力拥抱这大团白云
侧卧进她绵软的怀里。此时
远处一位母亲，看着怀里
正在吮吸乳汁的婴儿，笑靥如花

老门

卢晓林

推开之后，还有一半的力
将它拉回去。仿佛
只有完成了打开与闭合的过程
才能真正成为一扇门
更像完成一次深呼吸
而更多时候需要一声不响的屏气
只是年岁有加，积劳成疾
磨损中夹杂着呜咽
如同一种久难治愈的关节炎
二十多年忍受摔打、刮蹭、暴晒
我关上门，就像老者闭上双唇
又一次将心事，锁在了胸腔内部

在三号支沟桥上看芦苇

祁林虎

雪天，我在三号支沟桥上看芦苇

车流和河里的水一样缓缓

静穆的旷野中，芦苇摇晃晃晃
枯黄色在白茫茫中更显突兀
那里面掩藏着麻雀的叫声
一声接着一声。我明显感觉到
村庄因此而晃动，就像
暮年的老马，长嘶苍凉之吟

想起爷爷

薛学勤

他身上穿的黑棉袄
如他一样脆、硬，但比他结实
他用大扫帚，扫雪
喇拉，喇拉，喇拉
地面如他一样脆、硬，但比他厚重
留下干净的小路

在这之前，他已经点好了炉子

再过一会儿，屋里就发出
水逐渐烧开的声音
再用蒸汽去暖热一篮子馒头
他热爱生活
日子也温暖着他

等待春天

刘梦瑶

一个冷天气，一颗小铁球
在马路一侧孤单地响着
农人的铁门敞开着
它知道光线正通过彩玻璃着陆
像用手护住一根冰凉的火柴
这个天气，沿途樱花树
正蓄势待发，准备迎接春天
在冷天气里，一颗小铁球
在马路一侧孤独地响着
它试图忘记旧的心事
假设自己来自某部小说
静静等待春风，等待圆满

最美的风景

许茂青

头发大把脱落，秃得更加明显
早已不是“稀疏”二字那样简单
冷风来时，他把帽子戴了又戴
心里蔓延的并不是痛
而是期盼春天花开、万物繁盛
他仿佛听到阳光与冰的交融
仿佛看到万物萌发的壮举
仿佛看到了一个新鲜的时间
正在田野、花园里渗透和铺展
终将染绿山河，交出最美的风景

春的消息

王鑫泽

就让这大雪下吧，下吧
没有枷锁，没有束缚
我喜欢你肆无忌惮地
染白年轻人的头发
覆没麦地，带走风与满天飞沙
擦亮那矗立着枯草的脸
那就让这大雪下吧，下吧
来去如此寂静、悄然无声
只是留给土壤和种子
一丝丝春的消息

关于爱

于鸿远

我不知道该如何将全新的预测
完整地留在心里
仿佛试图冲破重重海浪
野花被深蓝的宇宙浸染
我拥有严格而科学的尺度
去衡量我的爱情——
那转瞬即逝、深沉的美好
我俩都是纯真的孩子
但我却神秘地将爱藏在心底
直到春暖花开的季节

我便让那份爱变成繁花一片

白花

全天

风中的原野上，我与白花并排
绵长如歌的丝茅正给我们鼓掌
骑马人醒后，四周漾起清幽的草香
他的马蹄追逐白云而去
只留下一滩白水
清凉如水的丝茅正将故事编纂成书
门外城隍的河水一路向北
我们用那水沐浴，用那水研磨写诗
在一个温暖的晚上
钟鼓凌乱，脂肪嫣然
我歌唱，并用心中激情打起节拍
不如嫁给白云，不如嫁给流水
但万万不可思念骑马的人
鹰在河边垂钓，鹤在林中下药
我最难忘邂逅里的一束白梅

那年初夏

贾西贝

感受夜晚的宁静，有点惭愧
好久没写柔软的诗了
触摸钢铁、墙壁、松针、头发
或者抚摸一只不熟悉的猫
手指划到纸张，刮出字迹
这种触感支配着我短暂的平静
彩云布满我年少的天空
我看见水波荡漾、晨昏交替
后来我长大，没有时间停下来看
叶的脉络、雨水的裂痕
但天空依然满足我对美的追求
用云月安慰我短暂的平静
听一些歌曲，或者与朋友闲谈
在文字中看到年少走出的我
闭上眼睛，感受呼吸和风的步履
等待一段惬意时光缓缓而至