



海丰吴氏宅院楹联“大全”

张海鹰

海丰吴氏宅院(吴式芬故居)在无棣古城南门里路西,始建于明正统年间,原为明代户部尚书王佐之宅第,后由清代吏部右侍郎加尚书衔吴绍诗购置扩建,占地7000平方米,院内古木参天,气势古朴典雅,至今已有500余年历史。

吴氏宅院内有双虞壶斋、陶嘉书屋、宝砚堂等建筑,每处建筑都有楹联,撰写这些楹联的不乏曹秀先、何绍基、陈介祺、王懿荣等文学和金石界名士大家。这些楹联体现了吴氏家庭的从政历程、文化渊源和朋友交往。

吴氏宅院东侧沿街设南北两门。

北门,额“尚书第”,楹联“尚书门第,进士世家。”“尚书门第”,是指吴绍诗曾任吏部右侍郎加尚书衔。“进士世家”,是指吴家在清代共出了九名进士。

南门,额“世典邦禁”,楹联“九封光禄,十朝邦禁。”九封光禄:吴坛授光禄大夫,晋赠其曾祖吴自治、祖父吴瑛、嗣父吴绍谟光禄大夫;吴式芬授光禄大夫,晋赠其曾祖吴坛、祖父吴之勤、父吴衍曾光禄大夫;吴重惠授光禄大夫。十朝邦禁:指清顺治至宣统十朝,吴家都有人为朝廷重臣。

进东侧北门向西便是进士厅,迎门额“父子进士”,陆浩题。楹联:“四省承宣三掌节钺,九封光禄两列史晟。”“四省承宣”,是指吴家有四人曾任职省承宣布政使,吴绍诗,陕西、甘肃;吴坛,江南、苏州;吴式芬,贵州、陕西;吴重惠,江宁、直隶。“三掌节钺”,是指吴绍诗、吴垣、吴坛父子三人先后在刑部主政生杀大权。“九封光禄”,详见前文。“两列史晟”,指吴绍诗、吴垣、吴坛父子三人,在《清史稿》中有人物列传,两代三人。

进士厅殿内,迎门是吴自肃进士榜,额“祖孙父子兄弟叔侄进士之家”,陈靖题。

吴家在清代共有九名进士,分别是:十一世吴自肃,康熙甲辰(1664年);十二世吴象宽,雍正癸卯(1723年);十四世吴坛,乾隆辛巳(1761年);十六世吴熙曾,嘉庆辛酉(1801年),吴侍曾,嘉庆戊辰(1808年);十七世吴式敏,嘉庆庚辰(1820年),吴式群,道光癸未(1823年),吴式芬,道光乙未(1835年);十九世吴响,同治乙丑(1865年)。其中,吴自肃和吴象宽、吴侍曾和吴式敏是父子关系。

楹联:“父科二甲蒙皇恩崇祀三省宦祠,子荣一等承国教教授黄梅县宰。”于长奎撰,郭庆利书。上联写父亲吴自肃二甲进士,崇祀江西、云南、河东三地宦祠,下联写儿子吴象宽先后任黄安、咸宁、黄梅三县县令。

两侧柱子上是“忠贞世胄,恭定家风。”吴自肃平滇乱有功,康熙帝诏“忠贞可嘉”,吴绍诗政绩显赫,谥“恭定”。

穿过进士厅,北侧是双虞壶斋,额“双虞壶斋”,陈靖题。双虞壶即虞司寇壶,是周代虞国司寇伯吹的一对青铜器,为吴之勤所得,赠与孙子吴式芬,视为珍宝。光绪间器身毁于火,器盖现藏于北京故宫博物院。

楹联:“教孝教忠训秉宣铎,辞尊辞富宜等抱关。”陈介祺书。颂扬吴家,以忠孝兴文教,不求富贵,行事低调。陈介祺(1813年-1884年),字寿卿,号篔簹,潍城人,清吏部尚书陈启俊之子,中国清代金石学家,吴重惠岳父。

南侧是陶嘉书屋,额“陶嘉书屋”,陈杰题。楹联:“月沼观心清若镜,云房养气润于珠。”吕海寰书。吕海寰(1842年-1927年),字镜宇,掖县人,中国红十字会创始人,官至尚书、钦差大臣,中国红十字会会长、名誉会长。

再向西是家庙,额“家庙”,陈杰题。楹联:“封公侯封伯子,勋隆畿辅,亿万永沐皇恩,为士为农大夫,望重海邦,千百载咸蒙祖德。”

转向南是吴式芬舍房,楹联:“梅影写窗香有迹,竹声敲户绿无痕。”吴式芬自撰联,表居所内外幽静。

进门当中,楹联为:“甘露卿云于斯为瑞,珠辉玉照盖代之华。”杜堉书。杜堉(1764年-1859年),字次庄,号石樵,嘉庆进士,授翰林院编修,官礼部、兵部、吏部侍郎,赠礼部尚书,加太子少保。联句出自唐代碑刻欧阳询《九成宫醴泉铭》,魏征撰文,记述唐太宗在九成宫避暑发现醴泉。此联寓意吴氏家族声名显赫,世代有才学作为。



子少保。联句出自唐代碑刻欧阳询《九成宫醴泉铭》,魏征撰文,记述唐太宗在九成宫避暑发现醴泉。此联寓意吴氏家族声名显赫,世代有才学作为。

后改为吴重惠舍房,中堂悬慈禧太后御书“寿”字,上方钤印“慈禧太后御笔之宝”。1900年八国联军攻入北京,慈禧“西狩”,吴重惠护驾有功。1904年吴重惠为慈禧祝寿时,慈禧回赠榜书“寿”字。

两侧楹联:“胸次月临天宇净,豪端风鼓海涛飞。”邓石如书。邓石如(1743年-1805年),号完白山人,安徽安庆人,工书法、篆刻,以篆、隶为最精,对清代中后期书坛影响巨大。

舍房东厢房联:“遇事虚怀观一是,与人和气察群言。”纪家驊书。纪家驊,纪晓岚后人,清末民初,曾在吴宅做总管。

舍房南是宝砚堂:吴之勤守黄州时,于1817年获青石砚端,镌“雪堂宝砚”,有“东坡居士私印”。宋元年间苏轼居黄时,筑“雪堂”,此砚为苏轼洗墨池中故物。吴之勤宝之,并视同“郁林石”以自警,致仕后交孙子吴式芬珍藏,遂名“宝砚堂”。

宝砚堂北门,楹联“旧书不厌百回读,嘉树新成十亩荫。”王懿荣书。上联出自苏轼的《送安惇秀才失解西归》。王懿荣(1845年-1900年),字正儒,廉生,福山人,喜金石、鉴藏、书法,发现和收藏甲骨文第一人。八国联军攻入京城,王懿荣投井殉节,谥号“文敏”。次女王崇绮嫁吴重惠次子吴封。

海丰吴氏、潍城陈氏、福山王氏,三亲家形成齐鲁金石鼎盛,为发现和甄别甲骨文奠定了基础。

宝砚堂南,额“宝砚堂”,邓石如书。楹联“好学深思心知其意,聪颖特达文而又儒。”陈介祺书。上联出自《史记·五帝本纪》,下联出自《毛诗正义》。

宝砚堂西厢房,楹联“当其下笔风雨快,莫放高楼雪月闲。”李佐贤书。上联出自苏轼《观王维吴道子画》,下联出自苏轼《送穆越州》。李佐贤(1807年-1876年),字竹朋,利津人,古钱币学、金石学家、书画鉴赏家。道光进士,翰林院编修,任文渊阁校理、国史馆总纂、福建汀州知府等职。有《古泉汇》64卷。

再向南走是南客厅,东院门楹联:“名士云集古风潮秦汉,紫气东来文光冲斗牛。”于长奎撰,傅殿文书。吴式芬对于金石、音律、诗文、书画、经史等都有深入研究,可谓博学通儒,人品博学领袖士林。当时士人都愿意与他谈论诗文、互赠家藏。

南客厅北门,楹联:“居心平

易无城府,作事从容有纪纲。”许瀚书。许瀚(1797年-1866年),字印林,室名攀古小庐,日照人,校勘学、金石学家。许瀚家贫,借住吴式芬在北京宣武城南坊的广虞壶斋。吴式芬病逝后,许瀚往返在海丰吴宅和日照之间,历时10余年,校订吴式芬遗稿。许瀚的《哭吴子苾阁部联》,记录了他们深厚的友谊:“平生金石盟心,才几时,江城剪烛,沂驿传书,那期白马素车,醇酒为君订遗稿。世事云烟过眼,从今后,拔剑歌哀,衔碑语苦,纵复高山流水,抱琴何处觅知音。”

向东转是石刻馆,南门楹联:“院雨记听蕉叶响,庭苔似点菊花斑。”何绍基书。诗句取自清翁方纲诗《秋晚回试高州重题城月驿壁》。翁方纲(1733年-1818年),字正三,号覃溪,直隶大兴人,乾隆进士,官内閣学士,有《复初斋集》。何绍基(1799年-1873年),字子贞,号东洲,湖南道州人,精通金石书画,以书法著称于世,常与吴式芬、陈介祺切磋金石学。

石刻馆内有楹石“三世荣封”。吴家三世荣封有过两次,一是吴坛授光禄大夫,荣封曾、祖、父三世,二是吴式芬授光禄大夫,荣封曾、祖、父三世。

最西南角是南账房(王佐故居),中堂悬王佐坐像,楹联:“耕读传家仁义家声远,孝德立本温良福泽长。”王佐(1384年-1449年),字孟辅,无棣人,明正统户部尚书。土木之变,以身殉国,赠少保,谥忠简。古城南门里中心街有少保坊。此处宅第是王佐于明正统六年(1441年)任户部尚书后,在城里修建的尚书府第,平日为其母靳氏、其弟王佑及家人居住,王佐省亲时寓居之处。清乾隆时,吏部右侍郎加尚书衔吴绍诗购得并扩建。

吴宅南院墙有石刻壁,从西至东依次是:吴氏家学的《授蒙浅语》。吴家人教导后人,做事做人从细处入手,先安身,再安心,身心皆安,然后才能学,恭敬学,诚心学,学有成,德有长,智慧生,谨为记,慎以行。

“淡如秋水闲中味,和似春风静后功。”王士禛书。联句出自明吴与弼《草庐日录》,赞颂吴绍诗平易如秋水,温和似春风。王士禛(1634年-1711年),字贻上,号阮亭,别号渔洋山人,新城人。清初著名诗人,诗作甚丰,清初文坛盟主。

“大文师吏部,古画爱将军。”左宗棠书。原意是作文学习韩吏部(韩愈),古画学习李将军(李思训)。这里是褒扬吴家的文治武功。

“新添十竹皆紫玉,恰对九峰如画屏。”吴荣光书。“十竹”指

吴式芬及其父辈当世人物,“九峰”指吴式芬祖辈以上谢世先人。吴荣光(1773年-1843年),字伯荣,号荷屋、石云山人,广东南海人。嘉庆进士,官至湖广总督。精鉴金石,工书,由欧阳询旁涉苏轼,能画,山水宗吴镇。

“采药归来行径凉,满身草露湿衣香。怕惊幽鸟穿林去,不扫松花卧石床。”刘庸书。诗句为南宋于石诗《杂兴四首》之一。于石,字介翁,号紫岩,更名两溪,南宋末年浙江兰溪人,工诗,有《紫岩集》。刘庸(1720年-1805年),字崇如,号石庵,诸城人,军机大臣刘统勋子,清代书法家和诗人,官至吏部尚书、大学士、太子太保,以清正廉洁闻名于世。

“酒馨君莫沽,壶倾我当发。城市多嚣尘,还山弄明月。我虽不善书,知书莫如我。苟能得其意,窃谓不学可。”郑板桥书。郑板桥(1693年-1766年),原名郑燮,字克柔,号板桥,江苏兴化人,清代书画家、文学家。进士,官山东范县、潍县县令,政绩显著,后客居扬州,以卖画为生,“扬州八怪”之一。

“欲招蓑笠同云水,闲指尘埃勘鼎钟。”张穆书。张穆与吴式芬有十余年的交往,此联是对吴式芬由衷钦佩,暗喻他质朴如钓翁,稳重似钟鼎,清白一世,不染尘埃。张穆(1805年-1849年),字石舟、石洲,号毅斋,山西平定人,近代爱国思想家、地理学家、诗人和书法家,致力于西北边疆地理和蒙古史研究。

周宣王无惠鼎铭文。无惠鼎因藏于镇江焦山寺,亦称焦山鼎。明清学者多有拓跋。吴式芬、顾炎武、王士禛、阮元、康有为、翁方纲、吴大澂等皆有记载。鼎毁于1937年日军炮火。铭文来自网络(先秦历史文化学者毛天哲考释):维九月既望甲戌,王逃于周庙,燬于国室。司徒南仲佑无惠入门,位中廷。王呼史习册令无惠曰:“官司终,王箴侧虎臣。赐汝玄衣黼裳、戈珌戟、鞶珌、彤矢、鞶勒、鞶旗。”无惠敢对扬天子丕显庸麻,用作尊鼎,用享于朕烈考,用句眉寿万年,子孙永宝用。

陈独秀、郭沫若等对铭文也有泛论。

出东侧南门,南侧有“吴公亭”,楹联:“古大臣朝阳鸣凤,乡先生林下一人。”曹秀先书。这是称颂吴绍诗正直为官和致仕为民,都能从容自若。曹秀先(1708年-1784年),字恒听,江西新建人,文学家,书法家。为官清廉,翰林院编修,官至礼部尚书,四库全书馆总裁,乾隆帝曾特赐“紫禁城骑马”特殊待遇,人称“诚敬勤慎”。书法,取法钟、王,自成一派。

吴家还有“七侍郎八巡抚九封光禄,三翰林五资政十朝邦禁”之美誉。

七侍郎,是吴自肃(赠)、吴象默(赠)、吴绍诗、吴垣、吴坛、吴式芬、吴重惠七人。

八巡抚,是吴自治(赠)、吴瑛(赠)、吴象默(赠)、吴绍谟(赠)、吴绍诗、吴垣、吴坛、吴重惠八人。

三翰林,是吴熙曾、吴式敏、吴式芬三人。

五资政,是吴自肃(赠)、吴象默(赠)、吴绍诗、吴垣、吴封五人。



黄河三角洲诗词

游孙武湖遇雨

李新峰

凭栏临水望音符,余立湖头试一呼。
热浪蒸腾笼沃野,云飞浓墨下斯湖。
洗清来路何须扫,灌醉游鳞不可扶。
休谓诗家银两少,天公厚爱赠明珠。

惠民孙武不夜城(新韵)

白维海

华灯璀璨月朦胧,夜景撩人烟火浓。
吸引八方增旺气,携携百业促流通。
岂惟古色春秋韵,更有新潮现代风。
兵圣扬名千载后,谁甘故里转平庸。

行香子·孙武不夜城

曹方钊

灯火辉煌,歌舞飞扬。客如潮月色流香。
小城如画,处处春光。有古村落,鹭栖镇,魏氏庄。
住着百样,明星闪亮。鼓如雷士气为刚。
春秋盛景,兵圣流芳。有汉王府,兵法殿,古城墙。

鹧鸪天·礼赞一线黄河人(新韵)

钟凯

滚滚洪峰映湛蓝。巡河护坝最前沿。
暮辞新月晨曦迎,夏伴高温冬御寒。
倾热血,保安澜。治黄一线谱华年。
朝阳照耀长堤上,风展红旗别样丹。

参观大崔黄河管理段有感(新韵)

贾洪岩

长河滚滚下天台,弱者难服强者乖。
温顺平澜如犬马,暴横决堰似狼豺。
男儿自有降龙志,远客今因化雨来。
裹电挟雷流不尽,润田饮水任安排。

游兵法城有记

韩其平

暖阳高照小河清,日夜奔流伴宋城。
左右厢房藏计策,北南进院述刀兵。
玄机古邑千溪绕,饱学柴门万杰生。
但愿人间无战事,每游此处颂升平。

过魏氏庄园以抒怀

王广峰

半掩双槐大宅门,百年风雨守晨昏。
欲观繁盛无踪迹,且逐游人觅旧痕。
密室层层藏富贵,锦衣玉缕少儿孙。
莫言城堡真如铁,一座牢笼自断根。

清河镇览河遣怀

张如国

溯源坝上问安澜,千载惊涛历险关。
值此大河流雅韵,浪花轻过白龙湾。

白龙湾的故事

于大恒

泛滥黄涛如虎熊,白龙舍命救苍生。
一则故事励人志,天下安澜过险工。

白龙湾(新韵)

王金英

丽日清风此水湾,再无浊浪半空翻。
白龙善举感天地,九曲黄河绘美篇。

