



# 聚焦教材背后的滨州 大历史进程中的无棣

## 无棣县博物馆系列人文讲座开进学校

滨州日报/滨州网讯(记者刘清春 报道)“我的家乡原来这么厉害……”“无棣这地名,居然有2700多年了啊!”“齐国能成为春秋首霸,无棣的贡献居然这么大!”……

这个开学季,无棣县博物馆系列人文讲座开进学校,连续举办了多场“开学第一课”,深受各校欢迎。这些讲座,聚焦孩子们不熟悉的却又“惊人”的家乡知识,让学生们大开眼界、为之振奋。

该馆邀请5位滨州人文学者,先后走进无棣县清华园学校、县第一实验小学、县第四实验小学、柳堡镇新海中学和县第二实验小学,从文化传承、探源考古、生态发展等角度溯源历史,寻脉滨州。这些讲座,聚焦教材背后的滨州,大历史进程中的无棣,力争让孩子们听得懂、听得起劲,让家乡知识与大国外文融通,从而激发孩子们探索未知和“在知爱建”的热情。

### 埭口盐场背后,有滨州盐业对中华文明的贡献

“赐我先君履,东至于海,西至于河,南至于穆陵,北至于无棣”。《左传》中齐国管仲的一句名言证明:无棣地名由来至少已2700多年了。比之更早,“无棣”一名始见于《春秋·僖公四年》。据载,周成王平叛,地入于齐,为姜齐无棣邑,迄今逾3000年。东周时,无棣地处齐燕交界,濒临渤海湾,曾是黄河流经地。因而,融合齐、燕、河、海等多元文化,是无棣的人文



无棣县博物馆第三场讲座走进县第四实验小学。

基因。以《漫谈考古》为题,滨州市博物馆研究馆员张卡讲述了人类起源和演化历史,重点梳理了滨州大地上史前东夷的部分风俗与信仰。斗转星移,就在这片大地上,文明孕育、萌芽、发展,让孩子们惊叹。张卡穿插讲述的考古趣事和研究成果,又让大家对历史教材中的抽象文字有了更深入的理解。无棣人都知道,当地有个埭口盐场,很多孩子家就在盐场附近,但学生们不清楚:滨州制盐在中华文明发展进程中发挥着极大的作用。

张卡说:“大范围、长时间的海侵,致使沿海一带盐碱化严重,但也使滨州沿海形成了丰富的浅层地下水,从而成为盐业生产的重要资源。”作为战略资源,滨州盐业为中原王朝发展提供了极为重要

的经济支撑。滨州由此成为中原王朝海洋经济起源地之一。

对此,滨州学院人文学院马晓菲老师的讲座作了进一步延伸。马晓菲通过以武立国、春秋首霸和陆海强国三大方面对滨州齐文化进行了详细阐述,让大家更为深刻地认识到齐国经济建设与民族交融是以武立国的重要保证。

### 从科普、诗词、经典等维度分享,让人文知识变得更鲜活

在人们印象中,博物馆的讲座留不住孩子——没有充足的历史知识作支撑,就很难看懂展览、读懂文物。那么,学者怎么讲才能打破“一脸懵”“坐不住”的尴尬局面?或许,可以从科普入手——在《海洋奇趣,领略不一样的海底世界》讲座中,滨州学院黄河三角洲

生态环境研究中心张军带领同学们“畅游”环境多样、资源丰富的海底世界,分享鲜为人知的海洋奇闻,重点介绍了滨州海洋所蕴藏的生物宝藏。

或许,可以从诗词入手——在《传承经典,领略<诗经>之美:穿行在<诗经>的花果草木间》讲座中,滨州学院人文学院教授王志芳从花果草木开始讲述,与同学们穿花拂叶读《诗经》。王志芳让大家写出熟悉的身边植物、熟悉的《诗经》词句进行分享,告诉孩子们:很多《诗经》词句写的就是咱们身边的植物。《诗经》里,古人与自然的关系质朴而鲜活、幸福而美好,引人深思。

或许,可以从国学经典入手——在《传承经典,启迪智慧——<论语>中的交友之道》讲座中,滨州学院孔子研究院教授郭海燕从孔子是谁、《论语》是怎样一本书以及《论语》中的交友之道三方面开讲,让大家认识到了这位至圣先师是如何从困顿挫折中汲取智慧,其穿越时空的思想究竟由何而来的。

一座博物馆就是一所大学。在这些“开学第一课”背后,无棣县博物馆还做了大量有益尝试,努力实现文博和教育的“双向奔赴”。该馆坚持日常服务课堂化,深度介入当地校本课程打造,有效破解了中小博物馆普遍面临的发展瓶颈,逐步变为孩子们向往的“大学校”。

# 段剑秋《西沙河古村记忆》作品研讨会举行

滨州日报/滨州网讯(记者刘清春 报道)近日,段剑秋《西沙河古村记忆》作品研讨会举行。研讨会上,段剑秋畅谈了《西沙河古村记忆》的创作经历,介绍了个人的创作经验。与会人员从文学、历史、艺术、民俗学等方面分享了对该书的阅读体验和心得。为创作《西沙河古村记忆》,段剑秋做了大量深入细致的田野调查,记录了大量鲜活的“民间野史”,具有多学科研究价值,是对

“在知爱建”主题实践活动的积极响应。

《西沙河古村记忆》是作者花费5年时间,走访西沙河两岸60个村庄,紧急抢救、挖掘自明初以来600年的移民历史与民俗文化的一部大书。全书分“古村移民”“古村传奇”“古村瞎话”“古村戏剧”四大章,图文并茂。作者实地考察了60个村庄的移民状况,查证了《明史》有关记载,纠正了“洪武二年,由枣强迁此”

的移民讹传及志书误记,还收集了流传在西沙河一带情性纯真、乡土扑面、趣味盎然的民间传奇、瞎话、戏剧、民歌等文化精品。

段剑秋,中国作家协会会员,中国民间文艺家协会会员,山东省作家协会第四届理事,滨州市作家协会主席、顾问,滨城区文化馆研究馆员。著有长篇小说《血龙雾》《海角风》《鸳鸯屋》;小说集《黑虎》、新编历史剧

游百川·电视剧本《黑虎》;长篇报告文学:《天使与金雀》《奉献》《圣洁》;学术研究专著:《黄河三角洲民间文学研究》《凤凰城民俗生态审美》《滨城庙会》《西沙河歌谣生态审美》。其中长篇小说《风骨》获山东省第十届精神文明建设“文艺精品工程”优秀作品奖;《黄河三角洲民间文学研究》获山东省文化艺术科学优秀成果一等奖、中国民间文艺山花奖第二届学术著作三等奖。

# 互为影子的薛宝钗与贾雨村

钱杰

《红楼梦》里,“晴为黛影、袭为钗副”这句话是尽人皆知的。但薛宝钗与贾雨村看似并无交集,为何说他们互为影子呢?

一是他俩都极有文采,且聪颖过人。宝钗自幼“读书识字”(第四回),她的诗作在书中占了大篇幅。无论是“荣国府庆元宵”在元妃面前的表现(那是一首华丽的七律,不仅碾压三春的绝句,难度系数也大过黛玉“胡乱作”的五律),还是第二十回的灯谜诗,第三十七、三十八回的咏白海棠、咏菊花(“忆菊”“画菊”)诗,咏螃蟹诗,第五十回芦雪广、暖香坞的联诗谜,还是第七十回的《临江仙》咏柳絮词,都属上佳,不输黛玉,甚或胜之。

贾雨村出身“诗书仕宦之族”,第一回甫一出场,便作五律、联、七绝各一。通观《红楼梦》全书,皆是闺阁列传、脂粉才情,以男性身份得以大秀诗才者,主要是突出宝玉,其余如贾环、贾兰,不过在七八回各露一小手;贾政吟诗半天,只在元妃省亲时存一《归省颂》篇目(想大作不甚拿得出手,未便细加展示恭维)。这样看来,能让雨村在书中如此淋漓地展示其诗才,真算是作者青眼特加的异数了。要不是,他怎配做黛玉的老师?

两人还均有慧根。第二回,贾雨村一番“正邪两赋”宏论,是对宝玉那“灵秀”加“乖僻”复杂性格的权威解读;而第二十二回宝钗对黛玉“无立足境,是方干净”的深入阐释,参禅透彻,更是对“蠢才”宝玉“无故寻愁觅恨”的当头棒喝。显出这两人的见识、思维迥异常人。

二是两人都在“仕途经济学问”上不惟用心,更具野心,可谓志趣相投。只一处便看到二人虽未谋面,却有“神交”。第三十二回,“兴隆街的大爷”

(贾府的人这样称呼贾雨村这位常客)又来了,又要见宝玉。宝玉烦得不行——“有老爷和他坐着就罢了,回回定要见我。”湘云借机规劝他莫一味在脂粉堆里厮混,要“常常的会会这些为官做宰的人,谈谈讲讲些仕途经济的学问”才好。宝玉立马翻脸:“姑娘请别的姊妹屋里坐坐,我这里仔细污了你知经济学问的。”袭人给湘云圆场下台说:“云姑娘快别这么说。上回也是宝姑娘也说过一回,他也不管人脸上过去的去过,他却咳了一声,拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完,见他走了,登时羞的脸通红,说又不是,不说又不是。幸而是宝姑娘,那要是林姑娘,不知又闹到怎么样,哭的怎么样呢。提起这些话来,真真宝姑娘叫人敬重,自己讪了一会子去了。”

冯其庸先生曾评价宝钗:“她也可以说是《红楼梦》里的一位‘女贾政’。”雨村则是贾政的莫逆。可见并未谋面的雨村、宝钗,“三观”何等契合!不约而同都与贾政一样,站在宝玉思想的立面上。宝玉对“宝钗辈”(这是干脆把她划入自己心目中“另册”了)的试图“导劝”,当然是嗤之以鼻、针锋相对:“好好的一个清净洁白女儿,也学的钓名沽誉,入了国贼禄鬼之流。”(三十六回)

雨村在第一回“出场诗”中所云“蟾宫如有意”中的“蟾宫”,尚无非是“蟾宫折桂”(科举及第)之意;接下来酒后狂吟之“天上一轮才捧出,人间万姓仰头看”,便进一步暴露出这个奸雄的无厌野心。

而宝钗在第七十回《临江仙》咏柳絮词中的那句百年经典“好风凭借力,送我上青云”,则道出这个“藏愚守拙”的皇商女儿的凌云心事。

贾雨村是要有一番大事业的,后来也果然“补授了大司马,协理军机参赞朝政”(五十三回),真是烈火烹油、炙手可热,实现了他那要让“人间万姓仰头看”的人生价值。

但他的真正起步,说来令人齿冷,是意外从冷子兴演说中获知做足功课开始,以致令贾政这个书呆子感到“岂知雨村也奇,我家世袭起,从代字辈下来,宁荣两宅人口房舍以及起居事宜,一概都明白,因此遂觉得亲热了”(九十二回)。此足见其心机深沉。

宝钗随母、兄来京的理由有三个,其中第一个是她要“待选”。选上当然不得,那就有可能是一个贵妃娘娘,是要“上青云”的,比贾雨村“人间万姓仰头看”的目标还要高,高得到“那不得见人的去处”(元妃语),让您想看都看不到。宝钗对“那上头穿黄袍的”贵妃姐姐之恨热心醉溢于言表,其志趣却正与黛玉的将皇帝、王爷所赐香串扔在一边,再骂一句“什么臭男人拿过的”形成强烈反差。

选不上呢,也有第二套方案——

宝钗脖子上的那把后来造势宣传得贾府无人不知的、因蟹有八字两句“金钗”而恰与宝玉配得严丝合缝的金锁,您不觉得来历着实有些蹊跷、用意过于明显吗?是天授,还是人为?是“金玉良缘”,还是“假借折桂”(科举及第)?他们薛家人刻意强调这八个字“吉谶”是癞头和尚送的,还和尚特别交代,这八个字“必须”簪在“金器”上。我们想,这癞头和和尚可真够细心真够细心的。又想起那句“珍珠如土金如铁”的“金如铁”几个字,不禁令人会心莞尔!老曹可真会琢磨人、糟蹋人。

第三,难不成后来两人还有段缘分?

还是贾雨村在第一回中的那副对联:玉在椽中求善价,钗于奁内待时飞。

按照曹雪芹爱用惯用擅用的“谐音梗”写法解读,前一句,似乎可想象成黛玉期待贾(价)家的善待;而后一句,难道是说宝钗在等待贾雨村?

钗于奁内待时飞,典出东汉郭宪《洞冥记》:汉武帝元鼎元年,有神女留一玉钗,昭帝时,有人偷开匣子,不见玉钗,只见一只白燕冲天而出。

《红楼梦》上来说贾雨村是“姓贾名化、字表时飞、别号雨村”,后来再提到他的名字,一律就是贾雨村了。要不就是四十八回平儿咬牙骂道的“那贾雨村什么风村,半路途中那里来的饿不死的野杂种”,或是“兴隆街的大爷”。贾化这个名字,在续书一百零四回里,皇帝提了一嘴“前放兵部后降府尹的不是也叫贾化么”。但“时飞”这个表字惊鸿一瞥,只在同一回这首对联里出现过一次,再不起,不知有何用意、是不是说他?

宝钗在后四十回中成为宝玉的妻子。按照吴世昌先生《红楼梦探源》中“宝玉的婚后生活”一节转引棠村(所谓“曹雪芹的弟弟”)的说法:贾府被抄家后,宝玉和他的亲属一同下狱。出狱后,袭人和丈夫蒋玉菡“供奉玉兄宝脚,得同终始”。蒋玉菡的“玉菡”,一种说法就是玉匣。他对落魄中的宝玉宝钗夫妻的收留“供奉”,似让“钗于奁内”这四字有个落脚点。“待时飞”是不是宝玉“悬崖撒手”出家后,宝钗又等来了贾雨村,有待查考。但宝钗终究难脱“金簪雪里埋”的凄惨结局。

## 黄河三角洲 诗词

### 参观高渡村党支部成立旧址

孙志永  
追随马列在人先,暗夜明灯照户前。  
薪火传承利民众,小康路上再扬帆。

### 参观博兴非遗展馆

卢玉莲  
生輝蓬華一何奢,千載悠悠感物華。  
多少深情融厚土,至今猶隔數層紗。

### 游博兴县博物馆有感(新韵)

孙玉专  
汉唐佛像魏时碑,当日繁华足可窥。  
却见残躯香案上,谁知已是几轮回。

### 喜看吕剧

马明德  
犹如痴醉忆儿时,演出但闻飞似鸪。  
唱念缠绵牵心魄,宫商金石胜糖饴。  
创墙件件遭埋理,易嫁尊尊易辨之。  
风趣诙谐受陶冶,至今暇日不疏离。

### 参观高家渡革命历史纪念馆作(新韵)

张成江  
夜暗惊雷响,农民暴动忙。  
挥刀解仇恨,携手保家乡。  
洒血浇疆土,舍身迎晓阳。  
抚今思往事,高渡美名扬。

### 赞家乡戏吕剧(新韵)

臧仁华  
绕梁吕剧最传神,鲁韵齐腔庄户音。  
昔日唱红重嫁嫂,今朝擎起建功人。  
喜怒哀乐词中满,苦辣酸甜曲里深。  
故土热崇崇孝义,梨园自古颂忠臣。

### 咏草柳编

韩淑静  
草木亦含情,知春破暖生。  
折枝施巧手,成器聚天盈。  
朴拙形间住,清芬骨里盈。  
莫嫌微柳小,四海有传名。

### 草柳编创意产业园观感

权广庆  
网络援助电商,万千巧手织编忙。  
苇蒲精变出深院,藤柳加工入大堂。  
就地取材成本少,祖传佳艺众人昌。  
八仙过海显身技,日子丰盈达小康。

### 赞博兴柳编工艺(新韵)

苏煜  
柳编工艺数博兴,经纬交织技法高。  
碧玉初柔凭指舞,琳琅满目创新高。

### 参观龙华寺佛教艺术造像展(通韵)

李林秋  
一步千年到北朝,素心虔敬礼佛雕。  
圆浑镂透百般艺,故地博兴今更娇。

### 咏草柳编(新韵)

高惠娟  
麦秆编成工艺品,倍增身价等人淘。  
徘徊观望终难舍,拥在怀中不肯抛。

### 游博兴红提篮电商学院

郭新坡  
衣钵传家已有年,祈将草柳换铜钱。  
如烟往事陈墙壁,沧海桑田哪个编?