



回响

专家学者、获奖诗人谈第六届国际《尚书》学学术大会和第六届中国伏生诗会

王锋

日前,第六届国际《尚书》学学术大会和第六届中国伏生诗会在邹平举行,两个大会均取得圆满成功和巨

大成就,社会反响强烈。现摘登部分专家学者和获奖诗人的会后感言,让我们进一步关注和思考由这两个大

会所引发的关于伏生精神、《尚书》文化和“伏生故里”文化品牌打造的一些热点问题,发挥好两个大会所激发出

的文化能量,总结经验、查找不足,以期在推进品质滨州文化事业发展上不断创造新成就。

学术大会确认邹平在中国文化史上有极高的地位

学术大会确认邹平在中国文化史上有极高的地位

(钱宗武 国际《尚书》学会会长、扬州大学文学院教授)

第一点,两个会议同期召开,极大地提高了邹平的知名度和美誉度。来自海内外、全国各地的专家学者、诗人们,对邹平有了更直接、更真实的了解和体察。会议期间,与会者充分感受到了邹平人民的精神风貌、精神气质。会议结束离开邹平,他们都是带着对邹平最美好的回忆,回到了天南海北、四面八方,在今后的生活、教学、研究工作中,我相信一定会更多地宣传邹平。

第二点,此次学术大会提交的论文数量在国际《尚书》学会的历届大会中是最多的。因为主题是“伏生与《尚书》”,所以与会者从多个角度、多个层次全方位系统地就伏生精神和《尚书》文化,以及伏生和《尚书》之间的关系作了深刻阐释。比如,什么是伏生精神,伏生精神有什么特点,伏生精神和古老的《尚书》文化在现代有什么样的意义,也就是说对我们当今的生活、生产、社会发展以及经济发展有什么样的价值,在这个学术大会上都作了多维度深层次阐释。第六届中国伏生诗会,用多种美好的形式、沉浸式的表演以及强烈的带入感,把大家带进了诗会中、诗歌中。伏生诗会和学术大会,是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动体现。

第三点,通过此次大会,从理论上、学术上阐述了邹平在中国文化发展史上的极高地位,是中国历史文化的—块高地,也是中国精神文化的一块高地,在此次学术大会上

得到了确认。海内外学者从各个方面论证了伏生的精神、思想、价值的历史性和现代性。

在“两创”道路上,邹平做出了特色走在了前头

(傅永聚 国际《尚书》学会副会长、原曲阜师范大学校长)

邹平是伏生的故乡,伏生是邹平的骄傲,能在伏生的出生地举行国际《尚书》学学术大会这样高规格的会议,来弘扬伏生精神、传播《尚书》文化,意义非同一般。伏生再造《尚书》,对中华文化发展作出了巨大贡献。会议期间,海内外专家学者首次公祭伏生。应该说,在“两创”道路上,邹平做出了特色,走在了前头。

要深度挖掘被“冻”住了的传统文化

(廖名春 清华大学历史系暨思想文化所教授)

对重要传统文化资源要进行深度挖掘,要采用适当的形式,展示它的重要意义和价值。有很多优秀的文化资源,由于各种各样的原因现在比较冷、比较稀缺,或者属于“冷门绝学”。我们现在要特别注意深度挖掘这些被“冻”住了的传统文化。伏生传世的资料很少,但在中国文化史上的贡献又非常大,实际上伏生千百年来没有得到应有的关注和重视,有关他的著作也散佚了。这次在邹平隆重公祭伏生,是千百年来第一次,规模宏大、庄重典雅,视觉震撼力强,必将有力推动伏生精神和《尚书》文化的传承和发扬。

邹平为弘扬中华优秀传统文化提供了成功范例

(徐兴无 南京大学文学院教授)

随着国家经济实力逐步增强,整个民族进入到一个文化自觉、文化自信的新时代。人们开始重视身边的文化资源,邹平也对当地的传统文化更为重视起来。在这样一个文化自觉的基础上举办这样高规格的会议,特别有助于激发当地民众更高的文化自信、文化自觉,有利于激发大家对邹平的文化认同感,激励大家团结起来把邹平建设得更好。

党中央提出要建设中华民族现代文明,这次会议就是很好的文化实践,这样的文化实践必定会取得大的文化成果。另外,以前像经学特别是像《尚书》这样的文化典籍,都是学术界在研究。进入当代社会,研究阐发这些典籍并实现现代化转化,使其成为滋养当代社会生活的重要思想文化资源,需要学术界和地方、民间社会通力合作。这次会议有党委政府、学术界、社会各界等多方参与,在弘扬传统文化方面提供了成功范例。

公祭伏生是一种非常好的设计

(汪启明 西南交通大学艺术与传播学院教授、中国训诂学研究会副会长)

公祭伏生典礼是一种非常好的设计,能促进稀缺的重要文化资源得到深度挖掘,用有形的、生动的、隆重的形式,增强活动的仪式感和可接受性,让更多的人了解伏生的功德,走进伏生的精神世界。此次公祭伏生典礼,是做了一件非常好的事情,因为这不是生硬的说教,中国传统文化的思想智慧通过生动的歌诗乐舞能够更深刻地感染人、教

育人。在邹平、在雨中公祭伏生盛典必将产生更加深远的影响。

伏生诗会美哉美焉

(朱岩 扬州大学文学院教授)

第六届中国伏生诗会,是邹平人对传统文化的致敬、对时代精神的呼应。诗会融合创作、朗诵、表演于一体,美哉美焉,卓然不群,观众沉浸其中,目酣神醉。就我而言,诗会的90分钟里,我经受了精神的洗礼,听到了时代的呼唤,可谓品尝了一场视、听、思完美融合的“饕餮盛宴”。

伏生诗会与土地连在一起

(车行健 台湾政治大学中文系教授)

伏生当年在艰难的环境下,全力将《尚书》保护并传承下来。两千年后的人们,在伏生授经的土地上,举办探讨《尚书》的会议和一系列纪念伏生的活动,这很有意义。

伏生诗会上的诗情饱满,富有生活气息,与土地连在一起,是给予普罗大众看的,非常接地气。

《尚书》在日本的影响源远流长

(伊藤裕水 日本山口大学人文学部讲师)

伏生所保护和传承的《尚书》,在日本的影响也是源远流长的。日本的部分年号就是根据《尚书》名言定出来的,并且这些年号数量很多,可见《尚书》的文化影响力之大。作为深受《尚书》文化影响的日本人,能够来伏生故里参加《尚书》学学术大会、伏生诗会、公祭伏生典礼,感到非常高兴和激动,非常感谢邹平。

获奖诗人眼里的“中国伏生诗会”

高君:来自山东,一等奖作品《原野的母语,致敬伏生》作者

对本次伏生诗会印象最深的有三点:一是组织工作细致缜密。不难看出,各部门单位密切配合、协同完成,保证了每个环节衔接顺畅、有条不紊。二是诗会节目精彩纷呈,充分展现了伏生故里邹平的新气象,以及伏生文化给这座城市带来的精神升华。三是感觉诗会时间还稍显仓促,各地诗人来一趟不容易,建议诗会适当延长。

马冬生:来自河南,二等奖《给孩子讲“稼穡”的音形义》作者

伏生故里邹平,我的诗和远方。踏足伏生故里邹平,参加中国伏生诗会,尽管时光短暂,但邹平的情义与诗歌的意蕴永恒,必将是我难忘最美好的回忆。邹平于我是陌生的,也是温暖的,那么多工作人员的辛勤付出,让诗会有了延伸不尽的诗情,让我感受到了伏生故里的温度与厚重。

第六届国际《尚书》学学术大会,虽然是县区一级的晚会,但整体水平却是五星级的,特别是朗诵者的朗诵,让获奖作品更加打动人心。诗会活动组织周密,舞台灯光音乐背景都很

好,特别要感谢冯春霖老师对我作品的全心演绎,希望伏生诗会暨公祭伏生活动年年举办,让邹平“伏生故里”文化招牌熠熠生辉。离开邹平了,相信我在邹平种下的诗歌的种子已经发芽,必将长出最妙曼的诗意、最蓬勃的生机。祝福邹平。

王志彦:来自山西,二等奖《邹平,齐鲁大地的山水颂章》作者

连续举办了六届的中国伏生诗会,对《尚书》文化和伏生精神的传承与弘扬具有重大意义。我对“伏生故里”地方文化品牌建设提出以下几点不成熟的建议:

一是除了每年一届的伏生诗会,要在邹平当地中小学增设“尚书再造”课程,让伏生精神深扎邹平大地。二是打造“伏生故里”文化品牌,形式不能单一,除公祭和诗会等活动外,还要开发有关伏生和《尚书》方面的文创产品。三是伏生祠的修缮和恢复工作还需加大力度。在时机成熟时,建议增设伏生书院和文化广场,公祭活动才更显规模和庄重。四是伏生诗会每年可以增设节目,成熟的保留,不成熟的逐年调整完善。相信中国伏生诗会会越办越好,一定会成为齐鲁大地上亮丽的文化名片。

董剑:来自山东,三等奖作品《山村雨韵》作者

第六届中国伏生诗会和第六届国际《尚书》学学术大会同期举办,两个会议互相映衬,为邹平营造了浓厚的文化氛围,提升了活动的高度与厚度。

我觉得诗会的亮点是“朗诵环节”,每一位朗诵者都非常好地诠释了获奖作品,情感饱满、到位,视频背景精美、大气,与获奖作品高度契合。“古诗今唱”这类节目也很好,我觉得这样能够把一些经典诗句编排得朗朗上口,更有利于传播。此外,公祭伏生典礼也让来自全国各地的诗人学者触动很深,有了更真切的文化体验,心灵受到洗礼。在邹平期间,我没想到有那么多人对伏生诗会倾注了如此多的心血,尤其当我看到那些小演员们一排排坐在走廊的过道中候场,着实令我感动。

刘平平:来自山东,三等奖《父亲的麦子》作者

第六届国际《尚书》学学术大会暨公祭伏生诗会举办得隆重热烈又高端大气,节目唯美、接地

气,是一次成功的诗会。作为诗会的参加者,我谈一下个人想法:一是,作为一个全国性诗会,会期有点短。我知道好几个外省获奖作者,因为会期短未能参会。二是,在诗会期间,可以举办一些诗歌或文化研讨交流会。三是,诗会敞开胸怀接纳全国各地、世界各地的诗人、学者,所有华语作者可以参加每一届征文活动,是否可以加上一条“往届获得一等奖的作者可以继续参赛,但不能再获一等奖”;如果作品足够优秀,可以专门为其设置荣誉奖。

马亭华:来自江苏,优秀奖《稼穡记·兼致伏生》作者

第六届中国伏生诗会对获奖作品的演绎堪称完美,画面与朗诵的契合度高,舞美灯光效果震撼。主办方对伏生诗会每年一届的连续性举办,值得推崇,已成为其他地方在打造传统文化品牌方面学习的典范。建议扩大伏生文化展览馆的占地面积和规模,在韩庄镇和邹平市区都应建有伏生文化展览馆、伏生文化广场、伏生诗歌墙、尚书广场等,真正将文化事业做深做细。

(作者为滨州日报原副总编辑)

孙德汉家属向市图书馆捐赠图书

所赠图书讲述了孙德汉在各地任职期间的从政经历与工作感悟

滨州日报/滨州网讯(记者 刘清春 通讯员 李晓旭 徐浩明 报道)近日,受烟台市委书记林先生和原滨州市委书记孙德汉家属的委托,滨州市历史文化研究会向滨州市图书馆捐赠孙德汉著作。

捐赠图书包括:胡其林编著《政声人去后——缅怀孙德汉同志文集》和孙德汉著作《一飞冲天》《三点一线》《五海四环》《七彩长虹》《九峰叠翠》《领导干部分五七》《路水天歌》《聊关东》《聊关东》等,共计16种23册。

胡其林,笔名上官古月,1952年生,烟台市福山区人,中共党员,退休公务员。孙德汉同志生前好友。《政声人去后——缅怀孙德汉同志文集》由胡其林、王天仁编著。该书收录了社会各界缅怀孙德汉的诗歌、文章、照片等。作者希望通过文集表达对孙德汉崇高的敬意与深深的怀念,也是在孙德汉逝世三周年时敬献的一份礼物。

孙德汉,1950年生,山东烟台牟平人。1976年8月,年仅25岁的孙德汉受命担任养马岛公社党委书

记。他带领广大干部群众历时5年,彻底改写了岛上群众世代靠船载粮播与外界联系的历史;1990年,孙德汉担任烟台开发区党工委书记、管委会主任,谋划实现了“外向型工业发达起来,以高新技术腾飞起来,以商贸旅游繁荣起来”等一系列科学发展设想;1994年,孙德汉受命从零起步筹建山东航空公司,山航创造了从零开始,半年筹建、半年起飞的奇迹;2002年,孙德汉赴滨州前任市长,后任市委书记,其间,滨州坚持科学发展,成为由“追赶”到“赶超”战略转变的典范。2008年,孙德汉任青岛市政协主席。2020年9月,孙德汉因病在青岛逝世,享年70岁。

孙德汉著有《九峰叠翠》《三点一线》《一飞冲天》《五海四环》《七彩长虹》等作品,共计200多万字。这些作品是他对数十载从政经历刻骨铭心的回忆长卷,也是他留给后人的宝贵精神财富。

《三点一线》讲述了孙德汉从牟平到蓬莱,再到烟台开发区,三点连

一线的工作经历。1968年,孙德汉在牟平从事教育工作,后任养马岛公社党委书记、牟平县委副书记,又调任蓬莱县委书记,后又到烟台开发区工作。牟平、蓬莱、烟台,连接渤海,三点成一线,这是任务艰难险重的火线、改革开放的前线、干事创业的第一线。在此期间,孙德汉抓党建、抓廉政、发展新型工业,做老实巴交实在人,干打实的民心事。

滨州地势偏洼,丰水则涝,枯水则旱,历史上因黄河多次断流,曾给滨州经济发展和人民生活造成了重大损失与深远影响。现实生活中,建房盖屋、修路等工程又需要大量的回填土筑台。《五海四环》讲述了孙德汉带领一班人独具匠心地通过“一挖一填、一卖一买”与合理运作,规划建设了环城公路、环城水系、环城林带、环城景点和东海、西海、南海、北海、中海五座大型平原水库(即“四环五海”),建设了“航空母舰”、国际会展中心景观群等。“四环”之内总面积176平方公里,不仅拉开了大城市框架,而且让整个城

区珠围翠绕;“五海”坐镇城市五方,年调蓄水量可达1.5亿立方米,支撑工业高速增长用水和市民生活用水,中间以河道和林带勾连,循环往复,流水不腐。漫步城中,让人有置身江南水乡之感。“大地出平湖”的神来之笔,催生了碧水绿荫的现代化生态城,诞生了全国水土保持生态环境建设示范城市。

《一飞冲天》是孙德汉任山东航空公司总裁期间的工作报告、讲话、文章、书信等的内容整理和辑录,展现了筹建山东航空公司的全过程。该书讲述了如何从零开始,克服难以想象的重重困难,破除难以逾越的险阻,安全第一、先飞为上,立体交叉、系统推进,终于踏平坎坷开天路,创造中国民航发展史奇迹的感人故事。

《七彩长虹》是孙德汉担任青岛市政协主席时期的从政经历与工作感悟。政协就像一道彩虹,缤纷多彩,精英满堂,人才荟萃。这道彩虹又是联结各行业、各阶层,通向群众的纽带和桥梁。大团结、大统一,囊括一切代表人物,团结一切可以团结的力量。

传承民俗 守望乡愁

——记“老胖民俗博物馆”馆长、农民文物收藏家周桂鑫

马建刚



清代范公祠主樑。

邹平人杰地灵,是伏生授经之地,也是范公故里。在孝妇河畔的长山镇大同村“老胖饭店”内,设有山东省历史文化展示工程“十百千”示范点——“老胖民俗博物馆”。这是一家集餐饮和民俗文化展示于一体的民间博物馆,馆内收藏有12000多件老物件。馆长是“邹平文物社团”首批团员周桂鑫。

1975年,周桂鑫出生在长山镇一个普通农民家庭,初中毕业后回乡务农。20世纪90年代,随着长山范公祠、周村旱码头等文化资源开发和宣传力度加大,周桂鑫受此影响,对民俗文化产生了浓厚兴趣,经常到淄博、东营、滨州、济南等地古玩市场观赏学习。

1996年,周桂鑫创办了“老胖饭店”,由于经营有方、有特色、味道好,生意红火。从2000年开始,他开始了部分经营收入投入到对民俗物品、老物件的搜集中。只要听说谁家“有古物”,有宝贝,周桂鑫便不顾路途远近,第一时间赶去,不惜一切买下。到现在,他已为此投入资金多达百万元。

如今,周桂鑫已成为远近闻名的民俗文物收藏者和民俗专家。在“老胖民俗博物馆”,有过去的农耕用具、留声机、算盘、纺车、油灯、打土还用的石杵和模具、马槽等。红色收藏方面有:毛主席画像、塑像、瓷像、像章,以及毛选、语录、诗词等。他还收藏了一个长约19厘米的人骨烟斗,这是抗日战争时期我军从日军俘虏那里缴获的“战利品”,更是日军侵华的又一铁证。近期,他还收藏了清代范公祠主樑。

生活中难得一见的民俗老物件,在“老胖民俗博物馆”应有尽有。在这里,各个年龄段的人都能找到属于自己年代的记忆。“我从小就喜欢老物件,想通过自己的努力,留住乡村记忆,留下民俗财富,弘扬民俗文化,让后代看看老一辈用过的老物件,进而能更珍惜现在的幸福生活。这对我来说,既是传承也是责任。”周桂鑫用质朴的语言道出了一个农民对于乡村记忆和民俗文化的坚守和执着。

《七彩长虹》是孙德汉担任青岛市政协主席时期的从政经历与工作感悟。政协就像一道彩虹,缤纷多彩,精英满堂,人才荟萃。这道彩虹又是联结各行业、各阶层,通向群众的纽带和桥梁。大团结、大统一,囊括一切代表人物,团结一切可以团结的力量。