



一门之文 百年之史

《山东海丰吴氏世德录》校注版付梓

滨州日报/滨州网无棣讯(通讯员 张海鹰 报道)近日,由政协无棣县委员会组织校注的海丰吴氏“小四库全书”之《山东海丰吴氏世德录》校注版付梓。这是无棣古城历史文化研究会成立后校注的第一部文史典籍。校注版以初刻本和重刻本为蓝本,分上、中、下三卷,计29万字。

吴重意所辑《山东海丰吴氏世德录》是海丰吴氏家典之一,与《吴氏诗存》《吴氏文存》《吴氏试艺》合称海丰吴氏“小四库全书”,初刻于清光绪九年癸未(1883年),四卷本,现藏于哈佛大学汉和图书馆;重刻于清宣统元年己酉(1909年),五卷本,现藏于东北图书馆(今辽宁省图书馆)。

明朝永乐二年(1404年),海丰吴氏始祖吴士安携妻张氏、带子高致从今河北省迁安市南门外千里迢迢来到无棣县东南关村,盖起了几间草房,开垦了几亩薄田,从此定居下来,子孙繁衍。自清顺治至宣统260年间,海丰吴氏十朝皆列科名,九世累迁典籍,以文化鼎盛著称齐鲁,有“进士门第”“贤宦世家”“儒林翰苑”之称,并以“家乘万卷”冠绝齐鲁。有御赐“奉天诰命”“忠贞可嘉”金匾两方及清军机大臣张廷玉题写“父子进士”、文华殿大学士于敏中题赠“尚书第”金匾各一方。

《山东海丰吴氏世德录》含诰敕、御碑、祭文、旌表、谥旨、史传、行述、行状、墓表、墓志铭、家传、年谱等200余篇,其中有诰敕(圣旨)121折,是研究无棣历史文化的珍贵史料。

曾为吴氏家族墓表、墓志铭撰文、书丹、篆盖的,皆为一代硕学通儒。如文华殿大学士李之芳、于敏中,东阁大学士王杰、武英殿大学士彭蕴章、文渊阁大学士李懋德、协办大学士李鸿藻、吏部尚书孙嘉淦、刑部尚书桑春荣、工部尚书陈宏谋、户部尚书梁国治、兵部尚书稽瑛,还有文坛大家王士禛、董邦达、严曾、赵士麟、曹秀先、王原祈、田雯、杜筠等。

《山东海丰吴氏世德录》辑录在卷者,有20人科举中式,其



中 进 士 9 人,翰林 学 士 3 人,从七品 小 官 到 一 品 封 疆 大 吏 逾 百 人,不 乏 忠 贞 为 国 为 民 官 员,可 谓 之 “ 掇 英 擢 秀 科 甲 如 林,名 宦 贤 卿 方 伯 联 第。” 吴 绍 诗 和 吴 垣、吴 坛 父 子 三 人,因 明 敏 司 寇,迎 来 了 吴 家 号 称 “ 尚 书 门 第 ” 的 鼎 盛 时 代,入 典 《 清 史 稿 》。

吴自肃,海丰吴氏十一世,海丰吴氏家族崛起的奠基者,自幼就有惊人的才气,25岁考中举人,35岁成为进士,从此步入仕途,四海为官近30年。吴自肃能文,继承了他父亲吴永孕“崇儒重文”的优良品德,非常重视文化教育,被称为“东鲁名儒”“海岱儒宗”。吴自肃能武,忠贞善战,曾经中条山单骑招安张化金,康熙帝美誉:“山东人真好汉”,评价他“真乃忠臣良将也”。仕至山西河东道布政使司参议加一级,授“朝议大夫”,晋赠“荣禄大夫”,崇祀江西、云南、山西三省名宦。

吴自肃有十个儿子,第八子即是吴绍诗,海丰吴氏十三世,海丰吴氏重心人物。在陕西为官时,连年大旱,其率民“修富平渠,沃溉数百顷”造福一方。首创《大清律例名例》两卷,为《大清律例》奠定了基本框架。仕至吏部侍郎加尚书衔,授“荣禄大夫”,谥“恭定”,谥祭葬。

吴绍诗长子吴垣,海丰吴氏十四世,乾隆年间任湖北巡抚,

于大灾之年,“发廩济饥,招商转运,率僚属捐俸,劝富姓输资,设厂煮粥,全活无算”,其德行记于方志。乾隆帝曾多次在公开场合表扬吴垣:“非建牙开府,不足展公才。”“授‘资政大夫’,赐祭葬。吴垣胞弟吴坛,著有《大清律例通考》39卷,吴坛与吴垣不但发扬光大了吴氏家学,而且延续了父辈在政坛上的荣耀,迎来吴氏家族号称“尚书门第”的鼎盛时代。“治事明敏”的吴坛断案公正无私,明察秋毫,审理过许多大案、奇案、冤案。乾隆帝对他评价为:“明晰律令,处事条理分明,理智得体。”吴坛既明断律令、处事稳重,又勤政爱民,关注民生,在江苏任巡抚期间政绩卓著,被朝廷追加二级,授“光禄大夫”。

吴坛曾孙吴式芬,海丰吴氏十七世,著名金石学家,一生攻读,半生为官,“两榜进士”“著述等身”,编著有《摺古录》《摺古录金文》《封泥考略》等著述10余部。吴式芬一生命运多舛,宦迹大河上下、长江南北,既有赏戴花翎的荣禄,也有革职留任的辱痛,却始终不计荣辱。仕至内閣学士兼礼部侍郎衔加三级,授“光禄大夫”。

吴式芬次子吴重意,海丰吴氏十八世,晚清匡时救国名臣,有着强烈的爱国情怀与严谨的治学态度,为吴氏家族画上了浓墨重彩的尾声。吴重意担任驻

沪会办电政大臣期间,主持收回了中国电报总局,赎回了京汉铁路管理权,参与创办了中国最早的红十字会,声誉远播海内外。朝廷赏戴花翎,授“光禄大夫”,荣耀一时。辛亥革命发生后,吴重意退隐津门,闭门谢客,专事编辑《吴氏世德录》《吴氏文存》《吴氏诗存》《吴氏试艺》《九金人集》等名典。

吴重意三子吴封,海丰吴氏十九世,自幼就有一颗强烈的爱国之心。他步入政坛后,面对帝国主义的经济侵略,决心要像父亲吴重意任河南巡抚抵抗英国福公司的经济侵略那样,给予坚决回击。在河南为官时,立判“鸡公山外国人租地交涉案”,慷慨陈词“官守有责,尺地寸土何敢轻弃”,卒使洋商就范而后已,张扬民族正气,其事广为传颂。仕至江南江安督粮道、两淮盐运使,授“资政大夫”,赏戴花翎。

无棣古城历史文化研究会副会长、《山东海丰吴氏世德录》校注版编者陈俊介绍:“《山东海丰吴氏世德录》既记录了吴氏淳风厚德、直谅节素、崇儒重文、耕读而仕的家风和吴氏文化的历史渊源,更是清朝260年的历史缩影,其文风流韵与时代变革相始终,一门之文,百年之史,由一家之兴衰,可纵观清代政局变革与学术变迁。”

帝城芳园筑哪边

钱杰

人民文学出版社《红楼梦》(2022年校注本四版)第十七至十八回“大观园试才题对额 荣国府省元宵”中提到:正月十五是元妃归省的日子。一大早,贾赦等便在西街门外迎候。贾母等则在荣府大门外。

按这个接法,元妃当是自西往东,奔娘家荣国府而来。

宁荣街是条东西向的街道,宁东荣西,毫无问题。第三回写林黛玉进贾府,无疑是说在通州“弃舟登岸”进城后,“由东向西而来”(脂批),先看街北的宁国府,“又往西行”,方是荣国府。

却说元妃进入大观园后,在正殿命诸姊妹及宝玉题匾作诗。薛宝钗题“凝晖钟瑞”匾额下诗作首句为“芳园筑向帝城西”,乃明说贾府内的此园建在皇城西侧。这倒符合有些人对于大观园原型为圆明园的说法。

那问题出来了:元妃是从“帝城”的哪个方向来的?若从中轴线上看到的景象而来,则不应从“西街门外”来,而应像黛玉的路线,从东而来。

当贾府老少苦候元妃,正等得不耐烦时,一太监快马来报贾母,说她“还早着呢”。这时说了四个具体时间和两个地名:“未初刻用过晚膳,未正二刻还到宝灵宫拜佛,酉初刻进大明宫领宴看灯方请旨,只怕初才起身呢。”

一是宝灵宫,二是大明宫。宝灵宫不详。大明宫似在唐时“长安”,但据史料,当年位置也似紫禁城在北京城的位置,亦大体在长安城的中轴线上。所以,紫禁城也好,大明宫也好,这应是元妃当晚去大观园的起点,却不应更在贾府之西。

以上是我看到这两回书时的困惑。

当然,《红楼梦》自云“满纸荒唐言”。出于种种考虑,所写故事的年代、地点,一律敷衍说:朝代年纪,地舆邦国失落无考。书中屡次提到“京城”,但多用“长安”含混应付,或只说“进京”“来京”,没有一处是用“北京”。

有趣的是,林黛玉所题“世外仙源”匾额下诗作首联也提出了大观园“位置”的问题:“名园筑何处?”

随后自答:“仙境别红尘。”

答案似乎便有了——大观园本来就是仿造的“太虚幻境”,作者故意烟云模糊,您又管它东南西北呢!

大热天的,这样一想,倒省却不少脑力和翻书之劳。

但我还是放不下。原因就是《红楼梦》并非一部玄幻小说或是童话故事,而是有着真实原型的“世情小说”。

我忽然想起不久前在一本书上看到的一句印象很深的话:“没有物质与空间的小说,能有多少价值呢?”

这是鲁迅文学院研究员、叙事学家、红学家王彬先生在他的红学著作《无边的风月》(商务印书馆2015年出版)中《清虚观故事》一节中说到的。

在这篇文章中,王彬先生提到北京历史上的清虚观的景象。

北京的清虚观在旧鼓楼大街(无独有偶,五十七回,邢岫烟说她的“绵衣服”当在“鼓楼西大街”的“恒舒典”,宝钗笑说那是他们薛家的当铺)清秀巷内。对比《红楼梦》与北京的清虚观,二者在规模和布局上颇有相似之处,引人遐思。

王彬先生说,《红楼梦》成为我国乃至世界小说之林中难以超越的经典,一个重要原因是书

中描写了众多令人难以忘怀的生活场景,比如这个清虚观。真实的、活色生香的清虚观,为我们提供了情节以外其他可以玩味的元素。而这些元素,在快节奏、快阅读的时代,似乎被许多小说家淡忘了,他们的小说火车永远在时间的铁轨上驰骋,而忽略了本应构筑的站台,这样的小说——没有物质与空间的小说,能有多少价值呢?当然,我们很难考订曹雪芹一定到过这里的清虚观,同样我们也很难辩驳曹雪芹没有来过这里……

王彬先生的观点让我会心又折服。我也曾在几篇漫谈《红楼梦》的浅显小文中表达过我的观点:驾驭这样一部上百万字的鸿篇巨著,刻画人物活动不免要带出大量的时空背景信息,若说这里面一点儿真的都没有,那简直是不可能的,不管他是“有意”,还是“无心”,如果全是不着四六的“假语村言”,人家就不把你的作品当回事了。更何况,作者很可能还要有意借此书透露给我们一些真实的信息呢。

我与王彬先生未曾谋面,但通过朋友介绍,在微信中多次向他请教如何读红,也屡屡得到他不厌其烦的指点,有点“私淑于先生”的意思了。于是,这次我就又大胆地在微信中向他说出我的思考和问题。王彬先生很快回复了下面这段话:

“明代北京西城有灵济宫与大光明殿,应是曹公笔下的宝灵宫与大明宫的涉笔成趣的原型,这两处古迹均在柳荫街西侧。柳荫街(宁荣街原型)有两处相互毗连的王府,传说是荣府与宁府。元春从大明宫来正应从该街西口进入。此说法属于王氏猜测,可与《红楼梦》的地理环境对应。”

王彬先生的指点让我豁然开朗。我又在北京地图上看了柳荫街的位置,觉得这是一个合理的解释。

“省亲”一段,最是《红楼梦》与别书大不同之处。曹公于此下笔,应在脑海里有一副真情实景的原型——尽管不一定是他听长辈讲述的康熙南巡时到那江南老家和真家(甄家)的方位。他成年后在北京生活日久,又有平郡王府这样阔气的亲戚家,来往出入其间,能掌握一些豪门贵族实际生活(当然对他来说那是已经远去的幼年富贵生活)的一手素材不足为奇。这些创作“资源”,一时奔来笔尖,绘成一副“鲜花着锦,烈火烹油”的“盛筵”图景,便是小说中那段别人谁也学不来写不出的“省亲”文字。

比如写到元妃临近家门,先“有十来个太监都喘吁吁跑来拍手儿”——此处脂批:“画出内家风范。《石头记》最难之处,别书中摸不着”“难得他写的出,是经过之人也”;接着“忽见一对红衣太监骑马缓缓的走来,至西街门下了马,将马赶出围幕之外,便垂手西面站住”——连说几个“西”,甚至不怕重复地在太监们“各按方向站住”后,又强调一遍“贾赦领合族子侄在西街门外”,此处脂批则接连以两个“形容毕肖”大加赞叹……

却怎么看也不像是“烟云模糊”“特避其东南西北其四字样也”的虚写了。

戚序本十七回正文页的回目有“大观园迷路探深幽(目录页又作‘曲折’)”字样。我想,自己在深幽曲折的《红楼梦》探索中不致迷路,真要感谢王彬先生的指引。

黄河三角洲 诗词

访滨州市中级人民法院(新韵)

马明德
闪闪法徽堂上悬,暗香袅袅满空间。
似闻包拯留题句,真践范公忧乐篇。
剑气凛然惩腐恶,赤情绵亘保平安。
唯旗必得鸿鹄志,百舸争流再鼓帆。

观滨州法庭有感(新韵)

杲仁华
明镜挂高庭,威严入者惊。
细梳千件案,倾注万般情。
有爱撑仁义,无私卫正平。
法槌连社稷,起落聚民心。

赞最美公务员(新韵)

韩淑静
格标最美亦非凡,心系民生亦胆悬。
提速研新出妙略,踏石留迹写清篇。
一身有道援青去,万里扬辉载誉还。
握瑾华年逐梦好,追光齐鲁令名传。

赞最美公务员

权广庆
语轻面善俊儿郎,护法传情走四方。
办案公平存大爱,奖杯高举闪金光。

鸛鸣天·赞省级最美公务员

苏煜
智慧平台便法官,梳清文案海青天。
细筛蛛网明真伪,明察秋毫辨绪端。
解疑惑,护民权。宽严相济雪沉冤。
踏山留印凌云志,执法公平百姓安。

诗赞办案标兵

李林秋
鞋底常粘田里土,心中满蕴为民情。
经年办案无投诉,勤恳忠诚有美名。

卜算子·“滨锋52”(新韵)

卢玉莲
几度夜追风,几度屏寻影。几度逐光携手行,雨雪无从定。
执意破坚冰,勿使人心冷。踏平荒芜见春山,处处花相映。

滨州中院打造破产审判品牌有赞(新韵)

唐海民
几多企业死亡临,幸遇黎元保护神。
破产从来非首选,功和才会有佳音。
良言温暖寒心客,美意激励扬气人。
思路创新当大赞,柔肠剑胆不离心。

赞“滨锋52”行动(新韵)

高惠娟
逐月追星抓老赖,法中有爱暖宵民。
滨锋行动破冰处,记印青鞋多少痕。

人民法官赞

李建祥
国徽闪耀铸忠诚,法律春风荡海平。
遥眺桃林诗境美,撼声震耳撼深情。

赞人民法官(新韵)

于大恒
天平公正为黎民,执法从严洁自身。
太守悬鱼人盛赞,翠竹坚劲有虚心。

参观滨州中级人民法院

张如国
彩虹湖畔彩虹升,楼影林荫画古城。
初到新朋堂上坐,喜逢老友院前迎。
法槌似带青云意,袍袖犹知百姓情。
独觉这边光景好,开怀畅叙竹风清。

