



## 第六届中国伏生诗会优秀奖作品选登

### 玉米，是韩店打开的金黄色阳光

○姚淑艳(辽宁)

一说起伏生，韩店镇的灯火就亮了一部《尚书》，口述血管里的黄河“稼穡”二字，读着读着就到了丰收时节那些被镰刀割倒的农作物，露出齐刷刷的茬口我用二十四种心情对接二十四节气无须呐喊，春天是自己醒的埋在泥土里的种子，胚芽里藏着心跳母亲从谷地里探出头来沉实的谷穗替她说出内心的独白

下雨了，粗陶碗虔诚地举着天空的钵五谷杂粮才是百姓的农神而我们世代沿袭的耕读传家被鹤伴山矗立成祖训玉米，是韩店打开的金黄色阳光金黄色的硕大布袋轻轻一拽便拽出了民生的无尽香甜没有乡愁作引，月亮不过是白瓷盘荒凉去哪了？野草一遍遍地问，在风中一些民间谚语朝着阳光纷纷仰起头

### 躬耕，大地上的低声部

○孙大顺(安徽)

(一)  
把乡音压得低一些，像弯进泥土的腰母亲起得太早，怕惊扰草叶上的晨露。尚在梦中的麦苗已高过韭菜。风来了懂得弯腰，是它成长的一部分晨光领着油菜花绕着山坡奔跑一棵跟不上脚步的白玉兰手搭凉棚，多像我白发苍苍的老祖母等着一身露水与香气的父母从田间回家

(二)  
中午的太阳很大，寂静的丘陵能听到时间爆裂的声音。耐旱的玉米、红薯、芝麻、茄子停止了生长只有兴奋的知了忙着吸干大地上的高声部里最通透的音节热浪把风按倒在地，连苍蝇和蝴蝶都不愿在路上耽搁。一声狗吠惊飞一对恋爱的山鸡，瞌睡的蒲公英抬起头来，弯腰劳作的人们抬起头来人间也跟着抬起头来

(三)  
暮色端来一碗霞光，母亲直起腰来镰刀、锄头、耙子，扁担、簸箕松了口气。准备熬夜的水稻、小麦、黄豆、大蒜离开母亲的手温，在大地的词根里生长星空下，炊烟抬高尘世人们在村庄与田野之间奔劳勤恳、坚韧、朴素、知足，生生不息躬耕的身影，像一枚枚发亮的音符在大地上的低声部里纵情歌唱

### 父亲喜欢阅读土地这部大书

○梁立君(辽宁)

父亲喜欢阅读土地这部大书他最喜欢书里有名有姓的种子亲切地与它们隔土相望手拉手，绚丽着岁月的深刻将他平凡的梦茂盛地抒情

他顶着朝露背着时间，在大地上匍匐反复推敲种植与收割的要素让谷物与手掌的老茧合辙押韵从封面读到封底，得用一辈子在土地上荡漾“稼穡”他从不复述，也从不议论与草长莺飞一同慢慢变绿他读着读着就融入了书中说不清是一个名词还是一个动词或者一个不起眼儿的标点如果书中那些文字有翅膀他希望那翅膀扇得更快一些如果他隐忍于土地的内部就用骨头阅读

放眼三千里，大地金黄无数的收割机、重型卡车像潮水一样轰鸣而来他在一见倾心里侧身跳出来双眼又一次盈满泪水

那些遗落的谷粒(大书中也有记载)像小孩子一样，欢笑着嬉闹着，跑进荆棘和茅草中他焦急地将他们呼唤回来他要让土地的故事永恒地生动下去、鲜活下去

### 稷

○艾川(河南)

我最初以为稷是一种乐器，被泥土嚼着在农耕文明的沃野上拐来拐去，小麦和大豆是吹奏出的乐曲，绿莹莹、金灿灿的以及炊烟和农事都与稷的动情吹奏有关

而吹奏者，不是泥土，不是稼穡

是一个个憨厚的乡人，他们双手扶耒向农事深处踽踽而行与迎面而来的二十四节气侃侃而谈犹如双手握笙的人，与树上百鸟共鸣欢畅着吹过农俗里的一场又一场红事白事而耒，始终被泥土嚼着，深谙人世的温热严寒耒，是一粒种子抵达远方必经的路口

播下希望也播下苦难。老迈的耒走起路来摇摇晃晃，走起路来嘎吱嘎吱响像从破风箱里吹出来的失传的歌谣在农业机械化的今天，木质的耒早已力不从心，早已记忆斑驳、身影暗淡

当我远眺大地一步步向传统的农事深处走去一种旧农具散发的独特气息扑面而来犹如耒齿切开初春的泥土犹如一粒种子在耒的护送下，抵达辽远的梦境我突然停下脚步，让摇摇晃晃的耒车驶过心田给即将荒芜的日子，播下新的希望

### 种棉记

○李乃芸(山东)

喜鹊啼叫春光，燕子返回家门午后的茶水正把攥紧的春天缓缓松开一根木棍穿过秤系，落在母亲和父亲的肩上被称重的那包棉花种，足以述说人世冷暖几百几分地，能播几斤几两种子捏住秤系，掐着秤星，来回数父母没上几年学，但种地过日子却从不短斤缺两泡在盆里、瓮里、缸里的棉花种一夜之间，便孕育出了各自的春天像一个个初降人间的婴孩在母亲粗糙的手掌里倾吐出嫩黄的苞芽

种子落地生根，叩响生活之门卸下犁耙的老黄牛，卧在地头，闭上眼睛慢慢咀嚼阳光和春风的味道咀嚼自己一生劳累的命借东风。父亲又一次夺回他的江山他用方言点将封侯，开荒拓岭他宽厚的手掌，有被生活打磨的老茧他的眼睛里，有重新活过来的田野和雷声有疯长的梦，簇拥着刚刚醒来的村庄

五月将近，布谷鸟收起最后一道诏书裸露的麦茬又一次归还人间的苍茫和丰盈麦秸垛在场院里接受一小片月光的安抚棉花地里，修枝抹杈掐花顶捉虫薅草洒农药，成了每天的日程

割一包袱青草喂牛喂羊，续满一壶茶水的夜色待到秋深霜寒，枝叶飞红，那些跌落人间的云朵像归家的儿女，一年一年，是父母最好的收成

### 稼穡：农谚、节气或大地之诗

○张之(四川)

1  
民以食为天。庄稼是一个人的命也是游子的根——在族谱里，也在随河流远游的那一封节气中，返青稻穗低垂，阳光在麦芒上抽穗拔节、灌浆和开花它沉甸甸的乡愁，有草木的体温抬头望天的人，他的心跳总是被布谷鸟唤醒手中的春风绕指，体内有良田万顷

2  
一个人在大地上写诗把纵横的田垄写成了一行行诗句在春分时立意，秋分时落笔而清明或谷雨只适宜与一株庄稼促膝长谈

3  
站在田野里，你就是一株稻子、麦子高粱或者玉米，也可能是——一棵稗草，被秋风刈割一行炊烟，在天空写下了歪歪扭扭的旧址落款处，是稼穡的时光被一方故土，与乡愁联合署名

### 一株麦子的过去

○袁俊(扬州大学文学院)

忙碌的秋天不会告诉你一株麦子的过去泛浮槎沿着黄河的九曲风涛溯游到唐尧曾伸手触摸的日月星辰边长路的开端，有火焰与火光闪耀断筒残编中听见他们谈及大地、泥土和根谈及“禹敷土，随山刊木”的越岭跋涉谈及一位老者小心翼翼地拾起散落满地的麦粒捧着沉甸甸的希望颤巍巍向前走去

古老的春声传扬至今，万籁俱寂中一颗种子正马不停蹄地成为另一颗种子渴饮长风沛雨饱食五千年上下的翰墨云烟千万个日夜肃穆，千万滴雨露静默千万次奋力从匍匐中站起一株麦子悄悄地，步入秋天

### 她

○侯磊(山东)

她不再关心农谚和节气不再对着恶劣的天气，祈祷甚至不再翻看日历她经常讲起耕作每次都让儿孙们看突兀的关节和变形的手指

取出锄镰锹镐“四根肋骨”后她的腰彻底弯下去了火屋前的老枣树成了拐杖她每天都睡到自然醒第一件事就是去鸡窝、捡鸡蛋然后“咕咕”叫着撒一把米天气好的时候她在院子里晾晒自己的寿衣一边轻轻抚摸，一边喃喃自语

她经常拍打右肩那里曾勒紧拉车的绳索现在一节挂在墙上，一节去向不明不拒绝被搀扶在大片大片成熟的庄稼面前她承认，已做不到手起刀落她开始喜欢看年轻时的老照片了翻新、加印，那乌油油的长辮子在打谷场上甩一甩

### 稼穡十二汇刻

○张凡修(河北)

1  
“林晚鸟雀噪，田秋稼穡黄”到处是新土，从《尚书·无逸》篇中被翻出来有烟缕，有泥泞，有一根缰绳在我手中

2  
在梁邹大地，更多新土。牛轭与犁铧“勤力稼穡，勿致荒芜。”鞭子“磨亮万物”

3  
稼穡之事，需先试锄——湿润或干燥只需将一把土紧攥，然后松开看一眼粘于掌心的泥迹，参照系数立时可见

4  
头层土已扔掉，露出鲜活而湿润的新土伏生故里，吸纳了整个春天的能量

5  
一些被我们忽略的地方，薄雪盖不住泥胡菜、茵陈、苜蓿草，绿得馋人

6  
“候时勤稼穡，击壤乐农功”微风中偶然碎土碎响，这尘世各种元素更迭同样有人，将稼穡视为必须的事件

7  
春种秋收。薪柴底下加添几根炉条烟缕更旺。看见很多人，扛着犁铧进山进山的路冻了化，化了冻

8  
“好稼穡，殖五谷。”无数条进山的路更多人赶着驴车，驴车装满种子

9  
四月秘密发芽。我的驴车以其独有的颠簸，秘密进入一种相对安静的状态中

10  
颠簸凸显的暗涌。辨析土里发芽的一切事物。各种叠加、孤立，纷纷露出马脚

11  
雨生百谷。彼此品质里，有众多被雨水搅乱的好局

12  
“种之曰稼，敛之曰穡。”——墙角常年置放钉耙、锄、镢，攒下一滩泥的印迹

### 稼穡尽头的母亲

○安知(新疆)

她把弯弓的背捋直，阳光如刀刺割破泥土和麦草的香，割红她的脸颊

不到八岁，春耕秋收就已把她的身体磨到老茧那时，我还不知道这世界上有这样一个词那么疼、那么暖，让人尝到食物的香让人热泪盈眶，那时的母亲陷入田野郑重而认真地写下两个字：稼穡

母亲识字少，更没有读过《尚书》也不知道荒诞如焚书坑儒，不知民族先辈有一个人名伏生，如同她呵护春天的秧苗呵护典籍，如同她捧起沉甸甸的金麦穗捧起中华文化的优秀一页，沉重而闪烁的这是沧海中的一粟，是麦芒勾住阳光

五十八岁了，母亲还频繁向我询问生字一笔一划，枯瘦的年纪使她忘记拼音她不会百度，她眼睛里的朦胧遮住了字典上的释义但她知道庄稼的稼，有禾苗一束，有人家她不知道稼穡来自哪里，不知道穡在小小的菜地里，她只知道春暖松土秋初寒，则为凉薯裹一层干草外衣

为了除草，她把腰弯到地里以接近叩首的姿势，捡起一粒麦子她继承了血脉里的声音，她颤巍巍地走到水边，打捞起稼穡鬓角上湿润的古义为了怀中的小女儿，她哼唱远方的摇篮曲而现在，我的母亲枕着一地从生的杂草她会魔法，让荒芜长出秧苗的绿

### 稼穡记，兼致伏生

○马亭华(江苏)

稼穡之中有天地，见精神

万物皆有来龙去脉，皆有说不出的宿命以汗水灌溉泥土，俯身方能参悟宇宙真相宽大的衣袖，装满了月光和鸟鸣

借助春风，我与五谷交流最新的构想置身于麦浪之颠，仿佛一盏灯，在夜色里穿行一路抛洒的汗水正是人间遗漏的真谛山川在自然中隐现，灵魂把肉体拖入漫长黑夜粮食在救赎，从手掌的麦纹里无声流淌

于乡野的深处，躬耕不辍，孜孜前行一群布谷飞过头顶，春天有了好消息我的农民父母就是这世上最朴素的神他们有山的骨架，也有水的韵律清风拂面，弥漫花香草香，伴着泥土芬芳把脚印还给大地，梦想还给庄稼腊梅在冬天开花，雪在初春融化伏生护书，《尚书》得存多少春秋从寒土指尖滑过我们都是文字中寻找源头的人

在浊世洪流的民间，伏生是一座山是巍峨的诗意，是一头田间缓行的耕牛我们不妨以明月佐酒，酒入愁肠连雨中的残句，也含有薄荷、清苦的味道“生民之本，要当稼穡而食，桑麻以衣”我，一个搬运文字的书童，一个农民的孩子在艰难中鼓起勇气，领收树叶金黄的掌声大江东去，鸟鸣流淌于民间的屋脊我相信，《尚书》如春风，能医疗人心

### 写在田垄上的诗

○银银芳(山东)

很长时间，我低头沿着田垄走一条直线总是走不直永无止境的射线将我弹出故乡在异乡的旷野里，我练习过乡音很失败。失败的不止于此北方的父亲种下柿子树秋日里，结出无法拿捏的痛

天空寂寥，鸟鸣更幽远去的信件上一再劝诫，几亩地你可以活得更接近王维听戏、喝茶或者温一壶老酒想我时放下锄头，磨一磨明月那是我走后你唯一的止疼片

现在，春暖花开，桦树落下稀疏的阴凉打更人还在书里走走停停秀才远走他乡，颜如玉和黄金屋还须再等等。三月了我的父亲走进田野，犁耙在晃动泥土在翻涌，种子在发芽，田垄上一棵野草，在晨光里小心翼翼探出身

### 邹平土地

○张晓冉(扬州大学文学院)

路灯亮起来的时候，脚已走得酸疼我愣在地图旁打量一位神情木讷的母亲是她，邹平的土地如美与爱的女神阿弗洛狄忒的背脊正迎着渤海夜暮下吹来的冽风丰满而有力。我渴望地注视着她深深环抱的臂弯中有田野的温暖和静谧

邹平的土地，从地图上看呈心脏的形状冠状动脉里滚烫的黄河血浆源源不断注入营养。抬头仰望邹平夜空伏生汇入熠熠星河，于是授业的光芒在寥廓宇宙间漫溢照亮田垄间饱满的小麦、玉米和杂粮

邹平的土地，处处写着胥腴我明白，她孕育的不只是破土的历史也在孕育每一寸平常的角落包括，我现在目睹的错位时空

### 稼穡简史

○刘雨晴(北京)

从刀耕火种的年代起，我一次又一次吐出胸中的月亮。它泛黄的褶皱如水般铺下，将直梁邹的每一寸脊柱在夜色里，是谁伸直了脖颈把古老的神话摇进织布机“为了辨认尚书里的一枚汉字就要像后稷——学会播种粮食、蔬菜与地久天长。”

孩子沉沉地睡了，睡在伏生的隔壁一堵篱墙可以肩负五千年的重量后来的人生，都由黄河随物赋形无论是哪种水墨笔法都难以绘出河岸的层层叠叠

在稻米间穿行的时候，别忘了采摘朝露好在正午时分饮下，在这劳动的协奏里大地也战栗了从心窝里捧出春天的花、夏天的叶与秋天的漫山金黄母亲走进冬天沁甜的梦里，开始吟诵“即今幸无事，际海皆农桑。”迟缓的嗓音像一把钥匙，扭动了几个世纪的海。在木屑与浮尘里那些翻动的锄头与耕犁，是精美的刻刀从祖先的手里接过，要雕刻出每一缕有雪花纵情歌舞的时光

(版面有限，优秀奖作品择优刊登)