



# 市文化馆带领市民“打开”春天的N种方法

滨州日报/滨州网记者 刘青春 通讯员 李娟

春光明媚,百花争艳。近日,跟随春天的脚步,市文化馆以赏画、听书、品茶、插花、看戏、诵读等多元服务点燃这座城,让市民尽享春之美。这些活动满足了不同年龄群体需要,与“妇女节”、惊蛰春分等节气相结合,既有成熟品牌又有新鲜创意,让市民大呼过瘾。

## 女画家的粉墨滨州

日前,“2023芬芳三月·滨州市女画家作品邀请展”开幕,并举办了研讨会。该展是个“老牌子”,自2016年就开始打造,专注于当代女性艺术群体创作,集中展现了滨州女画家群体美学品格和精神指向,备受关注,看点多多。

与往年相比,今年该展有三个突出特点:一是参展覆盖面更广。优秀作品来自各县(市、区),参展作者从美术教师到社区绘画爱好者都有;二是画种、作品风格更多元。100余件作品涵盖油画、中国画、水彩画、连环画、自由绘画等画种,既有学院派的扎实严谨也有自由绘画的无拘无束;三是“画展+学术研讨+线上展”多维展陈模式提升了品质,未能现场参观的市民也能在手机端欣赏佳作。

上午品味画作,下午赏析诗歌《从三月里款款走来的女子》。当天下午,市文化馆老年艺术大学朗诵班公开课举办。现场,孙茜老师带大家了解前响复韵等基础知识,通过朗诵经典作品《春天的邀请》进行发声训练。伴随着优美的音乐,学员们分组练习、上台交流,一句句标准而富有感情的优美诗句娓娓道来。

## 百年老照片万里归来

百年前的“滨州”是个啥模样?

有人用相机记录过——1897年,英国人赵诚来到滨州北镇,在黄河大堤下建起鸿文教堂、鸿文中学,又在北镇街建起了济济医院。赵诚在中国待了



“2023芬芳三月·滨州市女画家作品邀请展”开幕。

近40年,拍摄了非常多当时滨州的生活画面,上面可能就有您的祖辈、您家的老宅。

珍贵的不止老照片,还有打动人的文字——赵诚小女儿艾琳·玛格丽特曾留下一本中国回忆录,里面的文字细致精彩。这些文字和老照片配合着一起阅读,您会发现百年前滨州大地究竟是何模样,我们的祖辈生活是啥状态。

在“让影像发生价值”讲座上,滨州市摄影家协会主席李振平翻开一张老照片,讲述一个个老故事,让近百位摄影爱好者感受到了滨州的沧桑巨变。

这既是一段摄影史,又是一段新闻史和滨州对外交流史。李振平介绍,他最早从网络论坛上偶然发现的线索——网友“海边小屋”留言:或许在百年前西方传教士拍下过滨州生活。帮助外国人“寻亲”——有位英国女士塞莉寻找外祖父曾经工作的地方;英国家庭约请记者采访

——在利兹,塞莉将外祖父留下的影集送给滨州记者……如此传奇的故事,也印证了滨州的魅力多姿。

今天,这样高质量的公益学术讲座已成为市文化馆、市美术馆服务重点项目。市文化馆将不断加强与各专业学会、协会的联系合作,广泛开展普及教育和社会公益活动,促进公益学术资源公平共享。

## 在惊蛰春分“发现非遗之美”

“发现非遗之美·二十四节气茶会”是市文化馆的又一品牌活动。惊蛰茶会主题设定为“匠心巧手绣春意”,邀请刺绣技艺传承人咸胜男带领市民走进传统刺绣的世界。春分茶会则邀请市中医院儿童康复科主任、市级非遗项目“圆通药灸”传承人高旭东展示非遗魅力。清明茶会,大家品鉴过三道明

前茶,市诗词学会会长马明德分享了清明习俗,一起鉴赏、朗诵了历代清明节诗词。

在“春天的邀请”诗韵朗诵会现场,大家分享着心中所好。作品中既有歌唱春天的礼赞,也有满腔豪情的红色经典。表演者有的声情并茂,有的激情澎湃,有的诗情画意,有的深情款款。

3月18日至26日,2023“鲁韵飞歌——春天的问候”滨州市青少年网络迎春会在滨州市群星剧场完成4场录制。该活动已举办三届,充分融入网络元素,形式多样新颖,通过精彩演出、亲情互动、社会公益、专场专录、汇演结合等多种活动形式,为广大观众献上了一场才艺闪耀、亲子同乐、公益先行的青少年网络迎春会。

通过这些文化分享活动,与古人神交,与自然亲近,让更多的市民感知春之美。

# 市艺研所所长臧宝荣获评“渤海英才·杰出贡献专家”

滨州日报/滨州网(记者胡旭阳 通讯员王蒙蒙 温明华报道)近日,市委人才工作领导小组发布了《关于公布2022年度“渤海英才”系列人才名单的通知》,滨州市艺术创作研究所所长臧宝荣获“渤海英才·杰出贡献专家”荣誉称号。全市共23位专家获得该项荣誉,臧宝荣是全市文化艺术领域唯一获得者。

臧宝荣,女,1980年生,一级编剧,市艺术创作研究所所长,滨州市戏剧家协会主席,创作作品《一念》《枣乡喜事》《飞鱼·少年游》等,曾获泰山文艺奖、精品工程奖、中国戏剧奖(小戏类)优秀编剧奖等奖项。近年来,市艺研所通过多种方式扎实推进人才培养工作,依托山东戏曲名家王新生工作室培养青年编剧,搭建“老中青”人才梯队,带动滨州戏剧人才、出精品;开展“深扎”主题实践采风活动,深入基层、深入人民群众开展采风创作活动,推动文艺更好服务群众;打造“一剧一评”活动品牌,常态化开展剧本研讨活动,发挥文艺评论对高质量创作的引领推动作用,培养艺术理论、文艺评论人才。

# 市民王景浩向市图捐赠《无棣寺门前王氏史料撮要》

滨州日报/滨州网滨州讯(通讯员李晚旭报道)近日,市民王景浩先生向市图书馆捐赠了其本人整理校对的《无棣寺门前王氏史料撮要》一书。

王景浩,无棣县埕口镇水沟堡人,现为鑫岳化工集团员工,自幼喜读书,爱好历史。该书是他利用业余时间整理校对的无棣县寺门前王氏600余年的家族史。王景浩表示,家族史本是地方文史的重要组成部分,书中记载、列传、墓志铭、行略等内容或对地方文史有所补充。

地方文献是一个特定区域的信息资源的集合,是了解与研究地方状况的重要文献依据。家族史料作为地方文献的重要组成部分,是滨州市图书馆重点征集和入藏的内容之一。滨州市图书馆始终致力于地方文献的搜集、整理和利用工作,希望社会各界积极关注,踊跃捐赠,共同为我市地方文献建设贡献一份力量。

# 无棣沟为何又名赤河

刘玉文

西周初年封姜太公于齐,其疆域“北至于无棣”,无棣邑为齐国北鄙。流淌在无棣邑大地上有一条河流,叫无棣河,也叫无棣沟、无棣渠、无棣水。东汉末年,她还有一个鲜为人知的名字“赤河”,始见于宋代文献。《太平寰宇记》卷六十五记载:“无棣河,一名赤水。”“赤河。在(无棣)县西南三百步,自饶安县,来一百里入海,其水赤浑色。”未说明命名“赤河”的原因。《水经注》卷二记载:“无棣河,一名赤河。《图经》云:汉破黄巾贼,血流潢河,故名赤河。”《图经》系指附有地图、地图的书籍或地理志。此处所引用的《图经》无疑是宋代之前的地理典籍。所以“赤河”一名源于宋代以前。

“汉破黄巾贼”,与无棣沟流域有关联的历史事件,是汉献帝初平二年(191年)公孙瓒在渤海郡破黄巾的“东光之战”。《后汉书·公孙瓒传》记载:“初平二年,青、徐黄巾三十万众入渤海界,欲与黑山合。瓒率步骑二万人,逆击于东光南,大破之,斩首三万余级。贼弃其车重数万两,奔走渡河。瓒因其半济薄之,贼复大破,死者数万,流血丹水。”《资治通鉴》亦有与之相似的记载:“青州黄巾寇渤海,众三十万,欲与黑山合。公孙瓒率步骑二万人逆击于东光南,大破之,斩首三万余级。贼弃其辎重,奔走渡河。瓒因其半济薄之,贼复大破,死者数万,流血丹水。”公孙瓒二万破黄巾三十万,名声大震,拜奋武将军,封蓟侯,是公孙瓒一生的高光时刻。

东汉东光南部,即今山东无棣县境,无棣县有胡苏亭,汉属东光,东魏置胡苏县,隋因之,唐天宝元年改称临津县,因临无棣河得名,金天会六年改名无棣县。无棣县古有高津河、覆鹈河、钩盘河、无棣沟等河流,无棣旧志称公孙瓒“战东光、破黄巾”历史事件就发生在县境。据光绪二十六年版《无棣县志》卷一记载:“(汉)献帝初平二年十一月黄巾与黑山贼寇渤海,公孙瓒逆击于东光,追之般河大败之。按:般河一作盘河,即钩盘河……此时东光因兼有胡苏亭,地正当县境。”无棣县旧志也记载“汉献帝初平二年冬,黄巾贼寇渤海”。

无棣县境的般河(钩盘河)与无棣沟有何关联呢?

无棣县境的钩盘河,是无棣沟上游。《无棣县志》卷一记载:“高津河又东合胡苏河至县城西南合覆釜河,俗名呼钩盘河。又东北入海丰县(今无棣县)界,合宣惠河、无棣沟入海。”其中所说的“宣惠河”系清康熙年间循南北朝时期的无棣沟故道开挖的一条河道,取“宣泄洪水,惠及百姓”之意,取名“宣惠河”。无棣沟成为宣惠河的支流名称,至今流淌在盐山、海兴大地上。古无棣沟支流、干流都流经无棣县境。《无棣县志》卷一·古迹记载:“无棣沟枝流亦流经乐陵之西,夫乐陵之西即无棣北境。”说明古无棣沟横贯无棣县境。

上述记载说明,无棣县境的古老水系,无论是钩盘河,还是

胡苏河、高津河,最终都汇入无棣沟入海。

公孙瓒破黄巾流血染红的那条河,就是无棣沟,所以古籍把无棣沟另取一名称作赤河。

无棣沟水赤浑,传说是黄巾军的鲜血染成的,属于后世附会,一场血战不会使河水永远赤浑。无棣沟水色赤浑,大概与曹操在华北兴修水利开凿运河有关。

西汉时期黄河从渤海郡章武县(今沧州黄骅市)入海。王莽始建国三年(公元11年),河决魏郡(今濮阳西北),河道向东迁移80公里,经濮阳……临邑、惠民,至利津入渤海。原来的河道水量大减,泥沙量也随之减少,故河水变清。这一时期,威县(广宗)以南叫白沟,威县以北叫清河,无棣沟是清河通海的主要支流。正如《水经注·淇水》所云:“清河自东光又东北无棣沟出焉……无棣沟又东北经盐山(即无棣石山)入海。”这时无棣沟的水也是比较清澈的。

建安五年(公元200年)官渡之战,曹操大败袁绍。为扫除袁绍在河北的势力,建安九年正月,曹操率军从许昌出发,渡过黄河,向袁绍之子袁尚、袁谭固守的邺城发动进攻。为解决军需漕运问题,曹操下令“遏淇水入白沟”开凿运河。《三国志·武帝纪》载:“九年春正月,济河,遏淇水入白沟以通粮道。”淇水发源于山西陵川县,水流湍急,含沙量也很大,加之冲刷原来淤积的河床,致使白沟与清河顿时也变得浑浊许多,无棣沟的水也随之变得浑浊起来。无棣沟下游

的人们或许联想起数年前公孙瓒那场血腥的“东光之战”,就认为水色赤浑可能与黄巾军流血有关。

曹操扫清河北袁绍势力后,独揽朝廷大权,于建安十八年(213年)被封为魏公,建魏国,置百官,定都魏郡邺城。为发展邺城漕运,曹操下令开凿利漕渠,把有“小黄河”之称的浊漳水引入清河。《水经注·浊漳水》记载:“汉献帝建安十八年,魏太祖凿渠,引漳水入清、洹,以通河漕,名曰利漕渠。”浊漳水是清河支流,上游流经黄土丘陵地带,水流赤浑不亚于黄河,波涛滚滚注入清河,已经浑浊的清河变得更加浑浊,无棣沟的水也随之更加赤浑。曹操开白沟运河,距东光之战八九年的时间;曹操开利漕渠,距东光之战二十余年,人们记忆犹新。新增的赤浑,叠加八九年前的传闻,人们或认为无棣沟赤浑的根源与公孙瓒“东光之战”有关。古人根据这一传说就原原本本地载入称之为《图经》地理典籍,传于后世。

曹操开凿的白沟(清河)运河,加上建安十一年开凿的平虏渠、泉州渠等水利工程,形成后来隋唐大运河华北平原段的南运河(卫运河)的雏形。400年后,隋大业四年(608年),隋炀帝诏发河北诸郡男女百余万开永济渠,基本就是沿着曹操开凿的白沟(清河)运河的行经路线,无棣沟仍是大运河的主要入海通道。可以说,曹操主持的这几项水利工程成为南运河(卫运河)的开山之作。