



解读惠民泥塑(中):

全国少见的“娃娃会” 滨州特色的“儿童节”

滨州日报/滨州网记者 刘青春 李前军 张丹丹 通讯员 吕明芳 王晓燕 尚文敬

“泥塑+庙会”，这是冬天里的一把火，春天里的一幅画。

之所以这样说，是因为捏泥塑是庄稼人的副业，冬天最忙。描画时，家家户户热火朝天，男女老少忙得脚不沾地。这二月二，是元宵节后的第一个节日，是春耕前的“狂欢”。在当地百姓看来，这一天相当于过第二遍春节。

瞧，这把火把李庙会，就是一幅流动的“清明上河图”——从高处俯瞰，上百个摊位密集排布，成千上万的人摩肩接踵。

街上，人人抱着泥娃娃，手提着莲花灯，包挂着葫芦，肩头骑着抓风车的土小子，个个像货郎。您看，不光有庄稼人，那边天津的摄影队来了，艺术学院的教授来了，电视台的摄影师来了，人人都有机会上电视上报纸上网站上论文。

那么，庙会村火把李与手艺人河南张如何“喜结良缘”的？这庙会时间为啥选在二月二？为啥能传承数百年历久弥新？

带着这些问题，我们走进火把李吧。



形态各异的泥娃娃是每届火把李庙会当之无愧的主角。



2007年农历二月二，山东大学李万鹏教授(右)(已故)到火把李庙会做民俗调查。(邓霞 摄影)



火把李庙会上售卖的各式小巧的泥娃娃。(邓霞 摄影)

先有庙再有会:从“香火会”到文化大集

火把李和河南张这两村，相距6公里。

河南张艺人“相中”火把李，首先是因为这里曾有个“娘娘庙”，也叫“皇姑庙”，里面供奉有送子观音。

庙会上，人们拜完观音再“拴娃娃”，泥塑就更好卖了——传说，以前不孕的妇女来这儿求子，抱个泥娃娃回家就能怀孕；做买卖的，做官的，家里供奉上“不倒翁”，就能发财升官；一般人家，赶一场庙会、抱几个泥娃娃回家，希望添丁进口、子孙满堂，图的也是个吉利。可见，这尊泥塑承载着延续生命、纳福招财和避邪镇灾等功能。

30多年来，山东大学、山东艺术学院、浙江大学等院校的学者、研究生都在火把李做过民俗调查。他们从现有的文献资料、碑刻和田野调查推断，从明朝开始，这个庙会就已经形成。

历史上，这座“娘娘庙”原本叫长春寺，村名原也叫长春寺，也叫过李王庄。元明之际，

这是征战之地，丧生于此的军卒，土民很多，入夜常见磷光闪闪，状如火把，村名遂改为“火把李”。村民王建海说：“古战场上那些入遗骨生磷自燃，村南、村北都是这样，因为这个事就把李王庄改名为‘火把李’了。”

如此推断，最早这个庙会的缘起，应是为抚慰那些无处安放的幽魂，后来才演变为求子祈福为主的香火会。火把李村名的由来及变迁，战争或动乱是不容忽视的重要因素。根据村名的变迁可以

推断，这里曾是荒凉之地，后被开辟为宗教场所，逐步发展为村庄聚落。通过走访可以得知：村里曾经有皇姑庙(最大的庙)、团圆宫、关帝庙、小关帝庙、三义庙、土地庙等六座庙宇。

“娘娘庙”的消失是在1948年左右。当时，黄河多次发大水，地方政府为支援黄河防洪，将“娘娘庙”的木头、砖石拆去了。因而，现今火把李庙会是个没有庙的庙会，没了“香火”，却变成了文化与经济共生共荣的乡村大集。

“娃娃会”:传说是纪念一位夭折在此的公主

“我强烈建议:把火把李庙会恢复原名‘火把李娃娃会’!”今年2月20日,在首届中国·滨州传统工艺大会上,山东工艺美术学院教授徐思民说。

他为啥这样说?其实,在当地百姓口中,火把李庙会一直叫“娃娃会”。这是因为这儿的泥娃娃最有特色,别处不好买。再者,这台庙会还有一个特殊的起源传说。

民俗学者邓霞在2007年田野调查时得知,传说这皇姑庙是一位皇帝为他妹妹修的。因为战乱,这位皇姑失去了一只眼睛,同她的家人失散了。后来,皇帝找着了妹妹,一家团圆,为了纪念,就修了皇姑庙和团圆宫。因唐代佛教道教都很盛行,当地修庙很多,历史上有“唐代修庙,宋代修塔”的说法,由此推测这个庙是在唐代修建的。因为皇姑地位特殊,民众去庙里许愿以为会灵验,那些没怀上孩子的就去“拴娃娃”,故将皇姑形容为一个“泰山奶奶”。

即便到了今天,童真童趣依然是庙会的突出特征。您看——啃着棉花糖,吹着“花里呼哨”,哈哈笑的傻小子抱着一个泥塑的“俊媳妇”,这就是最寻常的画面。

那艳丽的泥娃娃、古朴的竹蜻蜓、时尚的碰碰车、油彩的雕葫芦、红彤彤的莲花灯,都让这个传说中的“公主节”变成了乡村里的儿童乐园。近年来,惠民泥塑进校园扎实开展,艺人们纷纷上台收徒,很多爱泥塑的孩子赶会表演。艺人杜增香说:“小猪佩奇、灰太狼、冰墩墩、雪融融造型的玩具,都是我特意给孩子们创作的,就是希望吸引孩子们参与进来,传承这

门手艺。现在,有很多小朋友跟我学,收了不少徒弟!”如果横向对比,就知道,这样富有乡土味道的“娃娃会”全国罕见,它是滨州建设儿童友好型城市的一份潜在资源,值得我们思考、挖掘、延展和再创造。

如果说火把李庙会的问题的话,倒是有一点——二月二未必恰逢周末,因而很多当地孩子到不了现场。正因此,在首届中国·滨州传统工艺大会上,教授们提出建议:当地教育部门能否设立一个特殊假期,哪怕只有半天,让孩子们有时间都来赶会,上一堂传统文化的创新课。如果能拉长这个节日的时间,其味道就浓了。

火把李:“好客山东”的村庄典范

二月二这天,是火把李全年最大的节日,因为亲戚来得多,比过年还热闹。

“这一天,谁家的客也得坐满两三桌,碗都借不着!估摸着不够用的,就让闺女从婆家带。”村民刘洪河说。

为啥?在火把李,二月二闺女要回门。那天,当地妇女不动针线,以防针扎龙眼,停止洗衣服,怕伤了龙皮。这些风俗,让妇女得到了名正言顺的休息机会。

不光是闺女回门,她们还要带着婆婆一大家人来赶会。还有,远房的亲戚、千里外的好友都登门,各家院子都摆满了酒席。

因此,在那一天,火把李村民总爱跟人炫耀:“亲戚全来了,炕上挤得满满的,我都伸不开腿、翻不了身!”

作为庙会举办地,火把李敞开怀抱欢迎赶会人,不收生意人、民众一分钱。时间长了,很多村民跟赶会的手艺人“拜了把子,结

等着他们入住。村民刘洪河是泥塑艺人张凯的老房东,跟张凯一家是三代人的交情了。在2009年接受采访时,他说:“张凯他爹张丙鳌跟我老兄弟了。三十年前,丙鳌哥是赶着牛车带娃娃来到我这,俺老哥俩到晚上都

喝两盅,他的牛也是我引到牛棚里喂。”村民的热情好客,呵护了火把李庙会旺盛的生命力。几百年来,这里的“香火”从未间断。杂姓村火把李堪称“好客山东”的典范,是这个盛会传承数百年的秘密所在。



火把李村航拍。

2022年全国公安机关侦破文物犯罪案件1700余起

新华社北京2月22日电(记者 翟翔 熊丰)记者22日从公安部获悉,2022年,全国公安机关累计侦破各类文物犯罪案件1700余起,打掉犯罪团伙310余个,追缴涉案文物3.7万件,沉重打击了犯罪分子的嚣张气焰,取得了显著成效。

各地公安机关上打盗掘盗窃,下查倒卖销赃,全链条侦办案件;及时追缴了一大批珍贵文物,在成功追缴的3.7万件涉案文物中,一、二、三级珍贵文物共3800余件;进一步加强文物安防网络建设,积极会同文物部门加强文物博物馆单位及周边治安防控,切实增强了安全防护能力。

据悉,公安部会同国家文物局连续6年部署开展全国打击防范文物犯罪专项行动,切实织密筑牢文物安全防护网,坚决捍卫国家文物安全。2022年10月再次召开专项行动推进部署会,决定将专项行动持续开展至2025年,把打击矛头对准盗掘古文化遗址、古墓葬犯罪,对准盗掘石窟寺石刻、古建筑及其构件和地下文物等犯罪,对准盗掘、损毁革命文物、碑刻石刻等犯罪。公安部还会同最高人民法院、最高人民检察院、国家文物局联合印发《关于办理妨害文物管理等刑事案件若干问题的意见》,为依法惩治和有效防范文物犯罪提供了有力法律支撑。

香港故宫文化博物馆将展出逾200套古代中国金器

新华社香港2月21日电(记者 黄蕾 恬)香港故宫文化博物馆21日为首个以该馆藏为主的“金彩华彩——香港故宫文化博物馆与梦蝶轩藏古代金器”特别展览揭幕。展览将于22日向公众开放,共展示220套古代中国金器。

此次展览分为三部分,分别为“新风:草原与早期中国”“互鉴:吐蕃与唐”“融和:辽宋至明”。展出珍品包括匈奴贵族所使用的金冠,吐蕃贵族所使用、带中原纹饰的幡饰,以及唐代公主所佩戴、工艺上借鉴中亚装饰的嵌宝冠饰等。

此次展览的大部分展品是由香港梦蝶轩主人卢茵茵与朱伟基捐赠予香港故宫文化博物馆的馆藏,年代最早的展品可追溯至公元前十八世纪。

香港特区政府署理文化体育及旅游局局长刘震表示,相信此次展览将吸引海内外观众,可以推动香港文化旅游,进一步助力香港发展成为文化艺术盛事之都。

香港故宫文化博物馆董事局主席谭允芝表示,此次展览展示古代中国独特的贸易和文化交流与演变,加深观众对中华民族一体多元概念的理解。这批器物的广度和深度乃同类收藏中罕见,为研究和展示中华文化艺术演变提供了宝贵材料。

展览将持续至9月25日。