



## 短视频《中国伏生诗会在文脉传承里歌唱》 点击量突破600万

由滨州网于2022年7月倾情打造

滨州日报/滨州网(记者 赵鑫 报道)截至2023年2月10日,滨州网发布的《中国伏生诗会在文脉传承里歌唱》短视频点击量超过625万。这是一个亮不起的数据。《尚书》被称为“政书之祖、史书之源”。两千多年前,伏生舍命保护《尚书》,又穷尽毕生之力传授《尚书》,为中华文明悠远传承

作出了贡献。从2018年至2022年,每年的中国伏生诗会都会诚邀全国各地著名诗人相聚伏生故里邹平,以诗为媒,追忆先贤往事,咏诗共情,齐诵盛世华章。

2022年7月17日,这个5分零5秒的视频,在邹平“第五届中国伏生诗会”现场播放。7月19日,在滨州网“滨州视频”“滨州文化”两个栏目发

布。200天以来,该视频点击量持续增加,平均每天达到3万以上。发布至今,该视频没有被淹没和遗忘,依然每天都有一两万的点击量,俨然成了宣传滨州文化的“爆款”。

该视频前后共改了11版,每一帧画面、每一句话、每一个词语都极其用心。文字和画面高度相符相融,画面新颖、大气、亲切,文

字准确、优美、简练,整个视频诗意满满,美到惊艳。尤其是文稿中“黛溪波光潋滟,仿佛伏生精神穿越时光映照梁邹大地;鹤伴山白云悠悠,昭示《尚书》文化恒久流传滋养世风淳厚”两句配画面时,精心挑选了最能体现伏生故里精神气质的景象风物,强化了视频的文化内涵。



## 《渤海公安》创刊号出版前后特殊形势及其应对

刘晓煥 李强

当年,渤海区面临的斗争形势,尤其是公安工作所面临的形势是相当严峻的。

1946年初,我党与国民党签订停战协定并发布停战命令后,在国民党所谓“向段后方”进攻的指示下,盘踞在胶济、津浦沿线的残敌及其内部下层军官、兵痞、流氓以及日特分子为骨干,组成小股武装,直接由据点派出,潜入渤海解放区进行突然袭击,完成任务后即返回据点;也有采取隐蔽游击方式在解放区进行破坏行动。他们散布谣言,蛊惑群众,对渤海区正在进行的减租减息和群众翻身运动进行破坏,造谣说:“八路军靠不住,中央军快打过来了。谁翻身就叫谁掉脑袋!”国民党匪徒们杀人之多、杀人手段之残忍令人发指:如用铡刀、开水烫、活埋、水淹、断肢、绳勒……无所不用其极。

1946年5月21日至23日,国民党匪徒在惠民县泊东乡操纵“九宫道”(一反动道会门组织)在19个村庄煽动600余人举行暴乱,杀害我工作人员、村干部、民兵36人;同年秋,匪徒利用青纱帐掩护,活动更猖獗,一段时间把齐河、惠民、阳信、滨县等县一部分中队搞垮,有的被策反投敌,有的据守驻地不能外出,阳信县张集乡20多名乡村干部惨遭匪徒杀害。据不完全统计,仅1946年渤海区被匪徒杀害、俘去的干部、积极分子、军烈属共2049人,其中被杀害的县、区级干部有10多人,如渤海区党委组织部组织科科长刘岱东、阳信县武装部部长赵振乾等。

当时,渤海区专门成立了剿匪指挥部,由行署秘书长马千里

任指挥,时任渤海区党委书记的景晓村兼任政委,统一指挥全区剿匪工作。到1946年底,先后共处决匪徒1348人,匪徒投案自首1890人。至1947年3月,境内匪徒基本肃清(以上参考李强主编《中共渤海区地方史》,中央文献出版社2000年10月版)。

又据中共惠民地委党史资料征集研究委员会等编《中共冀鲁边区清河区渤海区党史大事记(1937年7月—1950年5月)》记载:“(一九四八年)六月,禹城惨案(发生):我驻禹城内的工商局商店、事务所及银行办事处遭国民党匪军偷袭,除损失财物枪械外,我有5人被害、3人受伤,4人被抓走。禹城惨案后,王耀武在济南叫嚣其‘穿心战术’已成功。我组成联合破案组,将勾匪、窝匪者全部逮捕;齐河解放后,凶犯全部落网。”(中共党史出版社1989年2月版,第369页)仅此一例,说明《渤海公安》杂志创刊前夕,渤海区治安状况不容乐观。

有鉴于此,《渤海公安》创刊号旨在普及一般公安工作知识,提高公安业务素质,特刊登一些理论读物,介绍国民党“军统”方面知识及相关案例。

首先,认真学习贯彻党中央最新指示精神。如君远的《毛主席〈目前形势和我们的任务〉全文提要·学习笔记本》、《目前形势和我们的任务》实际上是毛泽东同志在1947年12月25日至28日中共中央在陕北米脂县杨家沟召开的一次会议上所作的报告。党中央在这次会议上所作的决定中指出:“这个报告是整个打倒蒋介

石反动统治集团,建立新民主主义中国的时期内,在政治、军事、经济各方面带纲领性的文件”。但由于该文较长,刊物版面毕竟有限,故只好采取连载“全文提要·学习笔记本”的方法,以供全区公安干警深入学习领会党中央最新指示精神,普及一般公安工作知识,提高公安业务素质。

其次,向广大公安干警普及老对手——国民党“军统”的一般性知识,以求做到“知己知彼,百战不殆”。所刊《略谈军统》一文,对国民党“军事委员会调查统计局”(简称“军统”)这一臭名昭著的特务机关渊源、内部组织架构和戴笠、郑介民、唐纵、毛人凤等特务头子及其罪行进行了介绍。考虑到战争年代我公安干警大多是由军队和地方干部中选调、配备,而且文化程度普遍不高的现实,这无疑是非常必要的“业务补课”。

再次,向广大公安干警介绍一些破案成功案例,以吸收经验教训,增强与敌周旋、短期破案本领。如《×城军统组织的破获经过》一文,以案说法,典型引路,简述了渤海区公安干警在破获×城军统组织、起获电台、斩断联络点、审讯特务分子过程中的实际经验。它对从事隐蔽战线公安干警侦察破案,辨识潜藏敌特分子大有裨益。又如《一个神水案件的审讯》一文,反映了某地反动道会门利用封建迷信秘密从事反革命活动,拉拢不明真相的群众,企图瓦解我基层政权的阴谋,而我渤海区公安干警机智斗勇,彻底挫败和摧毁了其反动阴谋,取得了胜利,经验值得推广。

另外,《从禹城事件说起》一文,则今日读来仍触目惊心,教训深刻。禹城事件即前文所述“禹城惨案”。据该文记载:当年“六月二十七日午,驻禹城城内的工商局商店、事务所及银行办事处,被匪徒洗劫,除损失财物枪械外,并有七名(一说五名)同志牺牲,三位负伤、五人被俘。这是今年夏防开始后一个重大损失。我们公安工作同志除对遇难同志表示哀悼慰问外,深感内疚……”据事后得知,有匪徒30余人携机枪、长短枪若干,化装成我军,并有一部分便衣趁我军调动换防之际,已先一日潜伏在禹城县西南十余里的韩寨,二十七日正午抵达城北岳王庙。后入城控制各要隘,对我工商机关等进行抢劫,一小时后仓皇逃匿。该严重事件最终查明:乃原国民党禹城县县长兼保×团团长王明德(被我军击溃后逃窜至齐河县城盘踞),奉国民党山东省主席王耀武“穿心战术”指示派该团一连孙发元所为。该文指出其教训最深刻之处在于:我禹城县公安局距匪徒朝礼之处并不远,匪徒化装成我军进城各处并无查防……我公安干警的情报工作为什么对此一无所知?敌人安插在我方的“内线”是谁?从“禹城事件”及最后破案来看,渤海公安干警们是勇于面对挑战、深刻接受教训引以为戒的。

作者简介:刘晓煥,山东社会科学院历史研究所研究员,兼任中国近现代史史料学会副会长、山东省历史学会副会长、中共山东省委党史研究院“山东党史专家库”专家等职;李强,山东师范大学抗日战争研究中心研究员。

## 《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库在京发布

据新华社北京2月8日电(记者魏梦佳 叶捷)由国家图书馆联合北京大学数字人文研究中心等单位研发的《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库8日在国家图书馆正式发布上线,即日起公众可从国家图书馆官网登录免费使用。这两项重要的国家古籍数字化工程项目旨在用数字化手段完整保存并流传珍贵古籍,弘扬中华优秀传统文化。

此次发布会由国家图书馆联合北京大学主办。国家图书馆出版社社长魏崇介绍,《永乐大典》是明成祖朱棣在永乐年间编纂的一部大型百科全书,保存了我国14世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教等方面的丰富资料。《永乐大典》副本目前仅发现400余册800余卷及少量残叶存世,总数不及原书的4%,分藏于8个国家和地区,30多个藏家手中。国家图书馆共收藏《永乐大典》224册,占存世大典的一半以上。

据悉,《永乐大典》高清影像数据库项目的第一辑收录了国家图书馆藏《永乐大典》40册、75卷的内容,共涉及14个韵部、17个韵字、1800部书,除呈现《永乐大典》高精图像、整体风貌及相关知识外,还尝试对部分大典内容做了知识标引示范。

国家古籍保护中心办公室研究员洪洪介绍,《国家珍贵古籍名录》知识库包含了已批准公布的6批《国家珍贵古籍名录》,还收录了大量书影图像、说明文字内容。该项目综合应用了数字人文的多项技术,将珍贵古籍名录书目数据重构为知识库,以多维度知识图谱等多种可视化形式展示,以数字手段实现“辨章学术、考镜源流”的功能。

## 阳信创作农村廉政题材东路梆子小戏《沾光》

滨州日报/滨州网阳信讯(通讯员 霍向峰 李洋 报道)近日,由阳信县最新创作的廉政题材东路梆子小戏《沾光》进入紧张的排练中。《沾光》由李双印编剧,刘军章导演,刘春光作曲。该剧创作团队配合默契,演员老中青结合,创作过程精益求精,力争最终作品水准精良,早日搬上舞台。

据了解,《沾光》取材于真人真事,既搞笑又有教育意义,涉及农村农业农民各个方面,寓教于乐。阳信县文化和旅游局党组成员、副局长、非遗中心主任孙洪芳介绍,阳信县非遗中心将积极推进东路梆子传承保护工作,宣传推荐东路梆子这一阳信文化名片,提高东路梆子知名度,为建设文化强县贡献力量。

东路梆子原名“梆子腔”,也叫“山东吼”,唱腔悲壮、高亢、激昂,音乐节奏快,能够充分表现剧中人物的内心感情,富有劳动人民生活气息,在阳信已有300多年的传承历史。阳信县为保护东路梆子这一濒临灭绝的地方剧种,于2014年开展挖掘保护工作。2016年,东路梆子入选山东省第四批非物质文化遗产项目。

我与王彬老师至今尚未正式谋面,一直是微信文字交流,更未得入先生门墙。但王彬老师严谨规范的治学理念,却完全可与胡适先生媲美。尤其是他对我的教诲之深刻,也让我分明感受到了老师对学生才有的那种期待与亲切。

我就是这样带着感恩之情,随着王彬老师的才思一路“疯跑”,读完了《无边的风月》。

## 让才思在“疯跑”中得到释放

——读王彬先生红学随笔文集《无边的风月》

钱杰



和共鸣。那感觉,恰如与一位学养深厚的温润君子、和蔼长者围炉夜话。

王彬老师是北京人,自然熟悉北京的风情地理,这是他研究《红楼梦》的得天独厚的优势。

那如打头第一篇,《推想四块玉》。他注意到天坛东墙外面,有一个地名叫作“四块玉”。此地名的来历,与明永乐年间修建天坛时将四块巨大而美丽的汉白玉丢弃在此有关。其实说到“玉”,就已经能够引起我们“宝玉”的联想了。但接下来,文章沉心静气、有理有据地慢慢说到曹雪芹在京城的足迹,渐次还原出一幅当年曹雪芹盘桓在“四块玉”附近,远眺构造天坛的那些象征着天数的原“同胞”的晶莹石材,发出“无材补天、幻形入世”“啜泣的场景,就更加让我们心有戚戚、不胜感慨了。

王彬老师是一位散文名家,曾任中国散文学会副会长,即便是在分析解读《红楼梦》中,也时时捎带出来对当下文学创作现状的深入思考和中肯评点。

在《炉瓶三事》中,他先是不厌其烦、不厌其精、不厌其细地介绍各式香炉、箸瓶、香盒等器物(此书中这类知识普及的内容甚多)形制特点。当我们还停留在对那旧时世家大族物质享受何其精致奢华的感慨中时,作者却由“炉瓶”很自然地提到了林黛玉眼中贾政府内的“文王鼎”——乾隆皇帝深爱此器物,屡次下旨仿制,陈设文王鼎一时成为上层社会的时尚。荣国府是贵族府第,贵妃之家,在这样的地方出现文王鼎自然是时代语境的衍生物。

接下来,王彬老师收拢笔墨——“我们知道,在乾隆时代,文字狱十分激烈,因此曹雪芹着意

指出《红楼梦》是一部“无朝代年纪、地舆邦国”可考的小说而希图避祸,但是时代的痕迹难以洗涤干净,文王鼎被置于王夫人房间便是没有洗涤干净的一例”。

王彬老师这篇文章的最后一句话是:

“同样是香炉,在形式上也要有所不同而采取了文王鼎这样庄重的礼器形态,这当然属于细部描述,是《红楼梦》作者的精细之处,然而细微之处见精微。中国当下小说鲜有经典,其原因,至少是原因之一,便在乎此。”看似羚羊挂角,信马由缰,实则一语中的,振聋发聩。即便仅作为这篇文章的结构来说,其力道也足当“豹尾”!

贾府“树倒猢猻散”。“树倒”,除了贾妃、王子腾等这几棵政治上的大树突然而且离奇地倾覆之外,还有经济上的崩溃。林黛玉说的“咱们家里也花销了。我虽不管事,心里每常闲了,替你们一算计,出的多进的少”——这“出出进进”的经济账,也是王彬老师书中关注的重点。如《荣国府月例》《凤姐的银钱收入》《荣国府月例续》《贾府的地租与岁俸》《贾府的丧事开销》,旁征博引,条分缕析,竟是一笔一笔地在替贾府“算计”,篇幅占了全书的十分之一。《无边的风月》可不是只谈“风月”。想来这与作者早年毕业于首都经济贸易大学,这是他的老专业有关。

与王彬老师结缘,缘自对《红楼梦》的喜爱。2022年夏天,通过好友黄德劲,联系上了曾任鲁迅文学院副院长、现为研究员的王彬老师。王彬老师长期致力于叙事学、中国传统文化与北京地方文化研究,著有《红楼梦叙事》《水浒的酒店》《中国文学观念研究》

《禁书、文字狱》《北京老宅门(图例)》《北京街巷图志》《胡同九章》《北京微观地理笔记》,文学则有《沉船集》《旧时明月》等散文集。这部红学随笔文集《无边的风月》便属于叙事学范畴,意在阐释《红楼梦》的某些语境。

王彬老师曾于2019年底应邀来滨州开讲“《红楼梦》的历史语境”。2022年12月,他还应中国艺术研究院红楼梦研究所和《红楼梦学刊》编辑部等邀请,在网上讲授“红楼服饰折射的历史背景”。

蔚然大家的王彬老师对他请教的晚生后学毫不敷衍。我不揣冒昧,在微信里向他呈上我的读红心得,竟蒙廖先生垂览指教,且并非一味“点赞”,而多是直言以告。

比如,先生曾告诉我“撰写红文,研究人物性格、命运的文章颇多,是目前红学研究的大部分内容,似乎好写,但写出新意不易”。他一方面鼓励我辈后学要写出“新意”,但同时又严肃告诫切勿“过度解读”。

我曾试想写一篇《红楼梦》中女性当家现象的文章,罗列了几个例子,向他请教。先生直言“男主外,女主内,是常见现象。红楼梦中心凤姐持家,符合这个现象,没有可奇怪的”,“用正常思维研究红楼梦即可。过度解读便堕入猜谜式的江湖泥潭,目前这种‘研究’颇多,以此出名者也颇多。应保持清醒”。

王彬老师至今尚未正式谋面,一直是微信文字交流,更未得入先生门墙。但王彬老师严谨规范的治学理念,却完全可与胡适先生媲美。尤其是他对我的教诲之深刻,也让我分明感受到了老师对学生才有的那种期待与亲切。

我很久没有如此快乐的读书感受了。

红学研究文集《无边的风月》由50篇随笔文章结成,每篇约不到3000字的篇幅,正好可以讲清楚透一个小的学术话题。这些话题多是《红楼梦》爱好者的知识盲区,对读懂小说有着很大帮助。在作者笔下,整部书趣味横生,使阅读成为享受。

全部读完王彬老师的这部作品,我用了接近三个月的时间。用时如此之长,如前所说,并非因为篇幅冗长(风月“无边”但文章精悍),更非不好读、不爱读,而恰恰相反,是因为文章写得再好、太爱读了,不忍心一气读完。

我多年前是靠报纸编辑专业糊口,略知“看书看的是皮,看报看的是题”。这部文集的标题,《无边的风月》,其实乍一看并不太吸引眼球,但作者在“后记”中的解释——《红楼梦》在传播中多次易名,其中之一便是《风月宝鉴》,而《红楼梦》的话题又是说不尽的——让我们立时感到了作者在择定书名时所费的心力和独具的匠心。

既然研读《红楼梦》是一件“风月无边”的没边没沿儿、没完没了的事,那又应了作者在“自序”的结尾处那句神来之笔:

搞研究也类似于此(王彬老师在这里引用《北史》中《隋宗室诸王传》引述的“在大街上追赶没主的兔子”典故),只要在疯跑中得到某种释放,也就足够了。捉到怎样、捉不到又怎样?至少我们在释放中获得了某种愉悦……而这这句话又被我借来做我这篇读后感的题目,用以表达紧随着作者一起在无边的红学探讨中获得的这“追兔子疯跑”的愉悦。

为什么这么说?因为《无边的风月》中有好些话题,新奇却不怪异,见解独到却不令人费解,行文雅致却无晦涩之感,娓娓道来,点到为止,余韵悠长,很能引起我们普通红楼梦爱好者的兴趣

