



奋进新征程 建功新时代·非凡十年

开创维护国家安全的崭新局面

——新时代中国维护国家安全述评

新华社记者 熊争艳 刘奕湛 戴小河

“增强忧患意识,做到居安思危,是我们党治党治国必须始终坚持的一个重大原则。”

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央统筹把握中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,加强国家安全战略谋划和顶层设计,大力推进国家安全领域理论创新、实践创新、制度创新,开创维护国家安全的崭新局面,为党和国家兴旺发达、长治久安提供了有力保证。

坚持总体国家安全观 构建新安全格局

国家安全是安邦定国的重要基石,维护国家安全是全国各族人民根本利益所在。

进入新时代,我国面临更为严峻的国家安全形势,外部压力前所未有,传统安全威胁和非传统安全威胁相互交织,“黑天鹅”“灰犀牛”事件时有发生。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中顺应时代发展大势,从新时代坚持和发展中国特色社会主义的战略高度,把马克思主义国家安全理论和当代中国安全实践、中华优秀传统文化结合起来,创造性提出了总体国家安全观。10年来,我们党坚定不移走中国特色国家安全道路,推动国家安全工作实现历史性变革。

国家安全领导体制和制度机制日益完善——

2013年11月,党的十八届三中全会决定成立中央国家安全委员会;2014年1月,中共中央政治局召开会议,研究决定中央国家安全委员会设置。

2014年4月15日,中央国家安全委员会第一次全体会议召开。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席、中央国安委主席习近平指出,必须坚持总体国家安全观,以人民安全为宗旨,以政治安全为根本,以经济安全为基础,以军事、文化、社会安全为保障,以促进国际安全为依托,走出一条中国

特色国家安全道路。

总体国家安全观系统回答了中国特色社会主义进入新时代,如何既解决好大国发展进程中面临的共性安全问题,同时又处理好中华民族伟大复兴关键阶段面临的特殊安全问题这个重大时代课题,是我们党历史上第一个被确立为国家安全工作指导思想的重大战略思想。

党的十九大将坚持总体国家安全观纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略,并写入党章,反映了全党全国人民的共同意志。

2020年12月11日,中共中央政治局就切实做好国家安全工作举行第二十六次集体学习。习近平总书记就贯彻总体国家安全观提出10点要求。

2021年11月18日,习近平总书记主持召开中共中央政治局会议,审议《国家安全战略(2021—2025年)》。会议指出,新形势下维护国家安全,必须牢固树立总体国家安全观,加快构建新安全格局。

我国不断完善国家安全风险评估预警机制、国家安全审查和监管制度、国家安全危机管控机制、国家应急管理机制、国家安全综合保障体系等一系列制度机制,国家安全工作合力和整体效能进一步增强,为动员打好国家安全总体战提供坚强制度保障。

制定出台一系列国家安全领域法律法规——

2015年7月1日,第十二届全国人大常委会第十五次会议通过《中华人民共和国国家安全法》,将每年4月15日确定为全民国家安全教育日。

近年来,反间谍法、反恐怖主义法、网络安全法、国家情报法、境外非政府组织境内活动管理法、核安全法、英雄烈士保护法、密码法等一系列国家安全领域法律法规出台。

我国基本形成了立足我国国情、体现时代特点、适应我国所处战略安全环境、内容协调、程序严密、配套完备、运行有效的中国特色国家安全法律体系,为维护国家安全提供了有力法治保障。

10年来,我国政治安全进一步巩固,维

护重点领域安全取得明显成效,人民群众安全意识普遍增强。

统筹发展和安全 实现高质量发展和高水平安全的良性互动

发展与安全如鸟之两翼、车之双轮。

党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,首次把统筹发展和安全纳入“十四五”时期我国经济社会发展的指导思想,并列专章作出战略部署,突出了国家安全在党和国家工作大局中的重要地位。

疫情要防住、经济要稳住、发展要安全,这是党中央的明确要求。

各地各部门一手抓防疫,坚持外防输入、内防反弹,坚持科学精准、动态清零不动摇;一手抓发展,坚持稳字当头、稳中求进,扎实做好“六稳”工作,全面落实“六保”任务。

7月中旬,2022年中国经济社会发展成绩单:上半年,国内生产总值同比增长2.5%,二季度经济顶住下行压力实现正增长,6月份经济企稳回升,主要经济指标全面回升。

截至目前,中国是世界主要大国中,新冠肺炎发病率最低、死亡人数最少的国家。中国最大限度保护了人民生命安全和身体健康,统筹经济发展和疫情防控取得世界上最好的成果。

“洪范八政,食为政首。”确保粮食安全是重大战略性根本问题。习近平总书记强调,“在粮食安全这个问题上不能有丝毫麻痹大意”。

10年来,我国牢牢把住粮食安全主动权,坚持藏粮于地、藏粮于技战略,严守18亿亩耕地红线,累计建成9亿亩高标准农田,深入实施种业振兴行动,粮食产量连续7年稳定在1.3万亿斤以上,实现谷物基本自给、口粮绝对安全。

能源被誉为工业的粮食。习近平总书

记强调,中国作为制造业大国,要发展实体经济,能源的饭碗必须端在自己手里。

近10年来,我国以年均约2.9%的能源消费增长支撑了6.2%的国民经济增长;发电装机超过24亿千瓦,人均电力装机由2014年的1千瓦增长至1.7千瓦。2021年天然气产量比2012年增长近一倍,原油产量连续10年保持2亿吨左右;“北煤南运”“西煤东运”能力显著增强,油气基础设施网络基本成型;到2021年煤炭消费比重降至56%,清洁能源消费比重上升至25.5%……

党的十八大以来,我国持续加强科技创新、模式创新和制度创新,增强产业链、供应链自主可控水平;实施龙头企业保链稳链工程;启动一批产业基础再造工程项目;培育“专精特新”企业;促数字经济发展,推进5G规模化应用;培育壮大集成电路、人工智能等数字产业……

防范化解重大金融风险攻坚战取得重要阶段性成果,高风险影子银行规模较历史峰值下降约25万亿元,过去10年累计消化不良资产16万亿元。

面对严峻复杂的国际形势和接踵而至的巨大风险挑战,中国坚持底线思维,打好化险为夷、转危为机的战略主动战,实现高质量发展和高水平安全的良性互动。

巩固国家安全人民防线 有效维护国家安全

民为邦本,本固邦宁。

习近平总书记强调,要坚持国家安全一切为了人民、一切依靠人民,动员全党全社会共同努力,汇聚起维护国家安全的强大力量,夯实国家安全的社会基础,防范化解各类安全风险,不断提高人民群众的安全感、幸福感。

人民安全是国家安全的核心,国家安全工作以人民安全为宗旨,以人民为坚强后盾、力量之源。

走进江西省首家国家安全教育示范点——南昌市红谷滩区红角洲管理处一个社区,小朋友们正在玩一款VR红色宣教小游戏。

“这款游戏是我们发挥VR产业优势开发的,通过沉浸式宣教体验,传导了‘红色基因传承’的大意义,让青少年更加深刻地认识到文化安全的重要性。”社区工作人员说。

红谷滩区委国安办相关负责人表示,国家安全宣传教育要用接地气、冒热气、有生气的“群众语言”,才能达到“润心细无声”的效果。

设立全民国家安全教育日,以总体国家安全观为指导,全面实施国家安全法,深入开展国家安全宣传教育和全民国防教育,切实增强全民国家安全意识,推动全社会形成维护国家安全的强大合力。

国家安全机关依法履行反间谍、维护政治安全、海外安全保卫等职能,侦破一批危害国家安全重大案件;贯彻落实香港国安法,依法惩治分裂国家、颠覆国家政权、组织实施恐怖活动等勾结外国或境外势力危害国家安全等犯罪行为,坚决打击外部势力和敌对势力“反中乱港”的一切图谋。

国家安全机关出台《反间谍安全防范工作规定》《公民举报危害国家安全行为奖励办法》,为维护国家安全不断完善制度保障。

近年来,各地高校师生同上一堂国家安全教育课,以生动、真实的案例向高校师生展现维护国家安全的正确行为示范,教育引导广大师生牢固树立总体国家安全观,将国家安全意识转化为自觉行动……

经过综合施策、持续努力,全社会维护国家安全的积极性主动性明显增强,各领域安全的人民防线进一步巩固。

10年来,国家安全得到全面加强,经受住了来自政治、经济、意识形态、自然界等方面的风险挑战考验,为党和国家兴旺发达、长治久安提供了有力保证。

居安思危,思则有备,备则无患。

在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,14亿多人民作为国家安全的坚定维护者,人人绷紧安全这根弦,拧紧头脑中的“安全阀”,必将推动中国巨轮在时代风云中破浪前行,为实现中华民族伟大复兴中国梦筑牢安全保障。(新华社北京9月21日电)

文影风痕——张新权油画作品解读

“文影风痕——张新权油画艺术展”自开幕以来,深得社会各界好评,为便于滨州广大美术爱好者更好地观赏此次油画展,满足人民群众的审美需求,滨州市文化馆把国内著名美术评论家、著名画家对张新权作品的评论进行整理、编辑,并结合作品进行深入解读,以飨读者。

作者简介:

张新权 南京艺术学院教授 江苏省油画学会副主席 中国国家画院研究员 中国油画学会理事 北京当代写意油画研究院学术委员 上海美术学院客座教授



《小街的时光》100x160cm

中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安:

在张新权的园林系列中,把叙事变成了一种更有诗性意味的述说,甚至带有一种沉吟的情调。在那些深深的庭院、幽邃的曲径中踱步之时,他的情思可以遥接时间帷幕之后的古典文化意韵。但是,在今天的园林空间里,他感受到的是历史与当下并存的景致,是一种时间边界交叠的影像,也是一种超越现实的现实;因此,他的作品旨在表现这种奇异而真实的体验。在这个系列中,他用了类似宽银幕的巨大画幅,以交错穿插的复杂结构,将园林的古典格局和精微细节收入画面,但在空间的跌宕起伏和景物的光影闪烁中,画出了一个当代漫步者的咏叹。这种对历史情境的描述中,带着当代人感受的视角与方法,使他的作品带有历史感和当下性并存的独特意境。在园林系列里,他着重表达的是梦境般空间的迷感,因此他运用的是如同中国水墨画般的技法,以墨黑为主调,在黑白灰中做细微的变化,画出满幅墨色浑茫、气息氤氲的效果,他将书写的笔调与笔意融合于油彩之中,同时更展现了他独特的风格面貌。

——摘自《张新权·叩问历史的风景》

著名艺术评论家、中央美术学院教授邵大箴:

用何种名称来概括张新权的油画风格?意向性,还是写意性?看来,这些都不够确切。无可置疑,中国传统艺术的意向性或者写意性,都有形无形地对他的油画产生了影响。他在运用这些技巧时,在平面性的描写中,始终没有忘记油画语言的特性:形的结构、色彩的美感和“调性”,以及空间形态等。这是油画语言的魅力所在。张新权的作品充分说明,他在看似自由、随心所欲的涂抹中,善于呈现匠心独运的构思,展示出他对油画艺术当代性敏锐而独特的理解和认知。

——摘自《独特视角和个性化语言——张新权的油画艺术》

著名艺术评论家皮道坚:

苏州园林景观代表我们民族文化的审美意识、审美理想,甚至民族文化精神。张新权的园林作品潜在的叙事性非常有意义。正因为有这种叙事性表达,他的作品让我们感觉到丰富的历史提炼,能引起大家浓厚的兴趣,能让人们站在他的作品前长久观看。他有这种本领,能够把时间表达融入历史记忆中,让我们深切感受到历史的厚重感和质量感。我觉得能够做到这一点,是因为艺术家把时代生活、历史感受融入画

面。他让我在他作品前引起对这个问题的思考,并由此想到生命流失是每个人必须经历、必须面对的,这就是他作品的深刻性。

——摘自《张新权“追溯·再现”研讨会上发言》

中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会主席周京新:

和新权认识之前,我就很关注他,因为我喜欢他的作品,尤其是喜欢他的园林系列。我从他的园林系列里能读到很多特殊的,在艺术创作过程中展现出来的,一种个性化、语言化,我们画家都很关注的因素。比方说,他的画能让我感受到文气的和演绎的这两种气质的碰撞,他将这两种气质产生出一种强烈的对比,相互之间有时会有之互换。用一种独特的方式,我称之为倒置的方式去处理,也就是说,他会将画面中的主体部分处理成虚,将画面中实的部分隐藏在一种忽隐忽现的状态下;他的实的部分,在画面当中总是画龙点睛,而他虚的部分却毫不含糊,非常坚定。所以说新权是当今国内油画领域一位具有代表性的画家。

中国美协美术理论委员会主任、中国油画学会艺委会委员、《美术》杂志主编尚辉:

新权先生近些年先后在国内外好多个重

要的美术馆举办过展览,应该说是油画界的当代性探索做出了重要的贡献。

那么在当代油画家群体中,张新权先生毫无疑问是处于不断向内心世界探索的一位画家。同时,他也有意地将西方的油画语言进行本土的探索。他这种油画语言和前几代油画家并不完全一样,他更加植人的、更加直接的,将那种表面的调性转化为富有精神和情感性的调性,将表面洒脱的笔触变为一种更加深沉、更加执着,也更加有力的笔触。他画面的形象看似是写生,看似是日常,但却加入了很多非日常性的行为、体态和某种带有变幻性的超越时空的人物的组合,从而使他的画面具有了一种历史感。

中央美术学院美研所博士、美术批评家刘礼宾:

张新权先生之所以对中国油画产生一定影响,我认为主要在油画语言和质感上。看他作品很过瘾,就是因为其中具备的抽象绘画因素,以及他对苏州古典园林意蕴独特的艺术理解和把握,这是他的突出特点。他对园林和都市的想象,特别对民间的想象,加进很多因素,这就是陌生化,有特别的可能性在里边。或许,他有可能真正走向抽象绘画。

——摘自《张新权“追溯·再现”研讨会上发言》

中国美术学院教授、博士生导师井士剑:

新权的作品给了我最大的感受和吸引力。新权作画我曾经看过多次,他的画面来源于图像,但是他给我携带的这种携带性,却是一种在场的写生性,这使我感到非常困惑。反观我们今天百万大军的写生作品,我怎么都认为是照片。新权的园林绘画留在了我的视觉,留在了我的心。我一点都不夸张,我觉得他的绘画方式可以称作张新权笔法,不是很有概念,但是很有个性,这个方法不是常规的,但这是中国艺术非常重要的一种现象。

——摘自《张新权“风云述”研讨会上发言》

中国国家画院油画研究所所长、中国美协油画艺委会委员、中国油画学会理事兼学术委员会委员赵智博:

新权老师是中国画界的佼佼者。我认为,他在油画风景领域,在语言上是有突破、有贡献的一位艺术家。他把西方的现代主义绘画语言,包括表现主义的手法,同中国传统的写意精神深度融合创造。应该说,他创造出了一种属于中国自己的油画风景图示,这是非常可贵的。

中国美协中国画艺委会副主任、山东省美术家协会主席张望:

张新权是在中国美术界,特别是在在油画界,卓有建树的著名艺术家。他的作品非常有个性特色,有个人鲜明的艺术符号。有两个系列的作品,是他近些年的代表作。一个是海魂系列,这个系列是在整个美术界产生学术影响和显著成就的一个重要系列。另外一个,是园林系列,这个系列更加接近我们的生活,因为这是一个带有写生意味的。但是他又超出了普通写生的概念,他把东方的文化精神,特别是在中国画里我们所说的写意精神,运用到他的园林系列作品中,我觉得这是一种非常具有东方意味的油画。

山东艺术学院原院长、中国美术家协会理事王力克:

张新权是我国当代著名画家,他的作品显示出他非凡的实力。他是从山东走出去的著名油画家,他是位一直不懈在创新、超越自己的画家。在当今,这样的画家并不多。他不同时期的画面面貌有很大的区别,但始终是站在现代、当代的这个角度来审视我们已知和未知的世界。