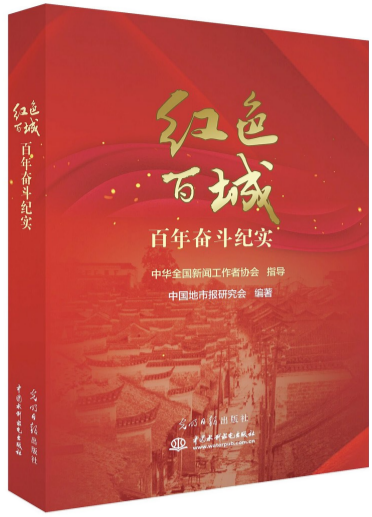




本报参与的全国重大新闻报道项目喜结硕果

# 《红色百城百年奋斗纪实》正式出版



滨州日报/滨州网讯(记者 王光磊 报道)在全国上下正以奋发有为的实际行动喜迎党的二十大召开之际,由中国记协指导、中国地市报研究会编著、光明日报出版社和中国

水利水电出版社联合出版的《红色百城百年奋斗纪实》公开出版,并向全国正式发行。该书是滨州日报社等全国105家党媒参与的“百年奋斗路·百城访初心”大型全媒体报道文集。本报组织采写的作品《滨州杨柳雪 棉区一面旗》纳入其中,通过中央媒体和105家地方媒体集中宣传报道,向全国读者展示了滨州人民对周总理的深情厚谊和改革发展成果。

为庆祝中国共产党成立100年,2021年,在中国记协指导下,国家一级新闻学术团体——中国地市报研究会联合全国28个省(自治区、直辖市)105座城市的党媒,4月至9月间历时6个月联合推出105组全媒体组合式报道,通过开展“百年奋斗路·百城访初心”大型全媒体报道活动,进行百城扫描、现场报道、前后对比,反映中国共产党成立100年来走过的光辉历程和取得的

伟大成就,生动诠释发源于各地并在中国革命建设进程中产生深远影响的红船精神、长征精神、井冈山精神、延安精神、特区精神等伟大精神,形成了气势磅礴的红色百城“大合唱”,在全国百城掀起“红色风暴”,吹响奋进第二个百年目标的“集结号”。

中国记协第一时间在官方网站头条、官方微博公众号头条刊发消息予以重磅推介。新华社、人民日报、中新社、今日头条、澎湃等百余国家全国主流媒体和互联网平台迅速跟进,形成强大声势。百家地方媒体累计发稿1万篇(条)以上,百度搜索“百年奋斗路·百城访初心”同名词条突破1亿大关。其中,《百年三峡梦圆宜昌》等报道,“学习强国”学习平台阅读量32万+,经新华社、中国日报、中新社等央媒转发,全网阅读量达2000万+。参与的105座城市,分布在全国28个省、自治区、

直辖市,红色文化底蕴深厚、红色基因代代传承、改革发展成绩突出,具有代表性。中宣部新闻战线“三项学习教育”活动领导小组办公室主管的《三项学习教育通讯》及《中国新闻出版广电报》等推介了“红色百城”做法,中国记协领导给予充分肯定。

《红色百城百年奋斗纪实》一书,是“百年奋斗路·百城访初心”大型全媒体报道活动作品的集纳。全书分为“红色记忆”“红船精神”“初心答卷”“奋斗历程”四个专题,由中国记协内部主任殷陆君作序,共收录105组文章,约49.3万字,全彩印刷,创下全国地市媒体参与同一主题报道规模、时间、影响之最,具有十分重要的文化价值、史料价值和宣传价值。该书设计精美、图文并茂,形成红色百城百年奋斗历史的集体回响,唱响了奋进新征程、建功新时代的時代主旋律。

## 在滨州 知滨州 爱滨州 建滨州

# 第二届滨州市中国画作品邀请展开幕

滨州日报/滨州网讯(记者 郭向春 报道)6月26日,由司法鉴定协会、市美术家协会共同主办,现在美术馆承办的“喜迎二十大 大地方圆——第二届滨州市中国画作品邀请展”在滨州现在艺术沙龙举行。本次展览将持续至7月2日。

市美协组织艺术家深入开展“在知爱建”主题实践活动,提升创作理念,激发创作热情,讲好滨州故事,通过积极健康、主题突出的绘画作品,以实际行动喜迎党的二十大胜利召开。

今年恰是现在美术馆成立十周年。十年来现在美术馆举办了近百场美术展览和艺术活动,有力促进了美术界和画廊业的发展。



# 阳信举办首届红色故事讲解大赛

滨州日报/滨州网阳信讯(通讯员 刘慧婷 刘玮怡 陈瑞 报道)6月22日至23日,阳信县首届红色故事讲解大赛分别在县职场大讲堂、县实验小学报告厅举行,通过讲述“红色故事”再现往昔峥嵘岁月,激发爱国之情、强化报国之志,让红色基因代代相传。

本次红色故事讲解大赛由县委宣传部、县委党史研究中心、退役军人事务局、教育和体育局、文化和旅游局、融媒体中心共同举办。大赛分志愿红色讲解员专场和小小红色讲解员专场两场,来自各镇(街道)和县直有关部门的35名选手参加比赛。

活动中,参赛选手通过一个个感人至深的红色故事,将大家带回那个硝烟弥漫的革命战争年代。专家评委从选手们的仪表形

象、讲解内容、讲解技巧等方面进行打分,最终评出志愿红色讲解员组一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖8名,小小红色讲解员组一等奖1名、二等奖3名、三等奖6名、优秀奖8名。

据了解,此次活动是阳信县开展“在知爱建”主题实践活动的重要内容。近年来,阳信县充分挖掘爱国主义教育基地、党史教育基地、

红色旅游景区等红色资源,让学生们更加深入地了解革命先烈、英雄模范的事迹,以及新中国成立以来沧桑巨变、辉煌成就背后的奋斗历程。教育引导广大青少年扣好人生第一粒扣子,培养学生健全人格,促进孩子健康成长,进一步激励和动员广大干部群众锐意进取、勇毅前行,奋进新征程,建功新时代,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

# 首开先河 李愚倡导采用雕版印刷经典书籍

刘玉文

李愚(866-935),名晏平,字子晦,唐渤海无棣(今山东无棣县)人,唐昭宗天复元年(901)考中进士,授河南府参军。李愚学识渊博,品德高尚,刚直不阿,清廉自守,累官至后唐同平章事(相当于宰相)兼兵部尚书,监修国史。清泰二年(935)十月,病故。李愚为唐末五代时期名臣,《旧五代史》有传。李愚一生建树颇多,但最突出的贡献是首倡采用雕版印刷书籍,开雕版印刷经书之先河。

李愚与同僚冯道一起奏请唐明宗雕版印刷《九经》,得到朝廷准许。《李愚墓志铭》记载:“长兴二年(931年)春,拜中书侍郎、同中书门下平章事……遂奏取《石经》本,命通儒并注校勘,尽除讹舛,靡不精详。仍命工人雕诸印板,非唯广其儒道,实亦迈彼前修。”《旧五代史·冯道传》记载:“时以诸经舛缪,(冯道)与同列李愚等官田敏等,取东京郑覃所刻石经雕为印版,遍布天下,后逊赖之。”元代王祿(1271-1368)《农书·造活字印书法》也记载:“五代唐明宗长兴二年,宰相冯道、李愚请令国子监田敏,校正

《九经》,刻板印卖。朝廷从之……因是天下书籍遂广。”

雕版印刷是我国的伟大发明之一,雕版的初始形态可追溯到先秦的印章。随着纸、墨的出现,把印章与墨拓石印结合出现了雕版印刷的雏形。《后汉书·张俭传》记载:汉桓帝延熹八年(165年),张俭遭受宦官诬告,被逼逃避,朝廷下令“刊章讨捕”,这里所谓的“刊章”应是印章扩大版的刻板印刷的“布告”。隋文帝开皇十三年(593年)下诏崇佛,诏书中有“废像遗经,悉令雕撰”。贞观十年(636年)唐太宗“雕版”。现存最早的雕版印刷实物有《大隋陀罗尼经》,唐咸通九年(868年)雕版印刷的《金刚经》等。穆宗长庆四年(824年),元稹为《白居易诗集》作序,有“缮写模勒,街卖于市井”记述,“模勒”就是雕版。隋唐时民间印刷佛经、佛像、历书多,但没有发现印刷儒家经典图书的记载。

明代胡应麟在《少室山房丛谈》中说:“雕木摹印,始于唐世,扩于五代,精于宋人”,概括了雕版印

刷的发展史。这里所说的“扩于五代”,后唐明宗长兴三年(932年)九月,李愚与冯道奏请依《石经》文字采用雕版刊印《监本九经》即是一例。所谓“监本”就是由国家最高文化机构“国子监”出版的标准版本,为历代王朝所沿用。《九经》即指:《周易》《尚书》《毛诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左氏传》《春秋谷梁传》《春秋公羊传》九种儒家经典。

唐明宗同时下诏,指派以李愚为首的五名儒家学士详加校勘。雕印儒经工作从长兴三年(932年)开始,到后周广顺三年(953年)才全部完成,历经后唐、后晋、后汉、后周四个朝代,用了21年时间。共印经书12部,除《九经》之外,还包括《论语》《孝经》《尔雅》,同时还刻印了《五经文字》《九经字样》两部字书。至此,这一历史上最早的、由政府组织的大规模印刷工程胜利完成,其对后世印刷业的发展产生了巨大影响。

那位受李愚委派的田敏,在这历四朝、20多年校刻九经过程中,始终其事,难能可贵。他向后周太祖进献印版时,奏曰:“臣等长兴三

年校印九经书籍,经注繁多,年代殊邈,传写纒缪,渐失根底,臣等官守胶庠,职司校定,务求援据,上备雕刻,幸遇圣朝,克终其事,播文德于有截,传世教以无穷,谨具陈述。”言辞恳切感人。由于国子监师生的认真努力和众多镌刻、印刷、装帧工匠的艰辛劳动,在国家大力支持下,终于大功告成,当然值得庆幸。《九经》刻版告成之后不久,国子监又于后周显德二年(955年)将唐陆德明撰《经典释文》校勘刻印。这是进一步解释九经字义的工具书,使九经更为配套。

自此之后,印刷的版本,既可达一定本的目的,更便于快速大量提供复本,对于古代学术的繁荣发展,文化教育的普及,图书文献的保存与流传,都起了积极的推动作用。

李愚首倡雕版印刷经典书籍,使印刷术由民间进入官府,从此产生了政府刻书事业,国子监刻书是政府刻书的主体,标志着中国书籍流通和文字传播方式开始进入新阶段,为我国的图书事业发展作出了不朽贡献。

# 先闻艺术论坛美术馆成立一周年活动举行

赵先闻新作精品展、先闻艺术区域联盟授牌仪式同时举行

滨州日报/滨州网讯(记者 郭向春 报道)6月26日,伴随着悠扬的古筝声,先闻艺术论坛美术馆成立一周年暨赵先闻新作精品展、先闻艺术区域联盟授牌仪式举行。

据了解,先闻艺术论坛美术馆是在市文艺评论家协会指导下,以深度运作赵先闻先生的艺术作品为发展目标,致力于打造一家集学术交流、艺术推广、展览展示、

投资收藏于一体的综合性文化艺术服务平台。

成立一年来,先闻艺术论坛美术馆充分依托区块链技术创新实践“互联网+艺术区块链”运营模式,通过健全完善美术馆官方网站、艺术商城、微信公众号、抖音号、视频号等载体,逐步发展成为引领艺术思考、推动艺术创新的文化艺术地标。

# 博兴王文抗战旧址入选省历史文化保护传承示范案例

滨州日报/滨州网博兴讯(通讯员 郭芳 报道)近日,省住房和城乡建设厅、省文化和旅游厅发布《关于公布山东省历史文化保护传承示范案例和优秀研究成果的通知》,确定87项山东省历史文化保护传承示范案例和优秀研究成果。博兴县纯化镇王文抗战旧址入选山东省历史文化保护传承示范案例。

王文抗战旧址在纯化镇东王文村,位于博兴县东北部,滨州、东营两市交界处,地处胜利油田腹地。1940年3月3日,我军清河军区两个连共70余人,被500多名日伪军包围在东王文村辘轳把胡同,我军利用村内有利的地形与敌人激战一天一夜,最终取得胜利。此役是我清河军区在清河以北与日军展开的第一次正面交锋,史称“王文战斗”。战后,博兴及周边各县党的组织建设、政权建设和各抗日救国群众团体建设进入迅猛发展时期,清河以北抗日根据地开始形成。

20世纪90年代,东王文村召开全体村民会议,集体表决是否保留辘轳把胡同(王文抗战旧址),最后,村里80余名党员和村民代表联合签名,作出永久保留“辘轳把胡同”的决议,其中包括曾经参加过“王文战斗”的老人。

王文抗战旧址所处位置被当地村民称为“辘轳把胡同棋盘街”,保护范围25681平方米,旧址内的房屋均为老房,地基由5-12层灰砖砌成,土坯墙,屋顶为麦秸铺成的平顶,厚约10厘米,顶部覆泥。“辘轳把胡同棋盘街”由形如数个相连的辘轳把组成,从外看都是不相通的死胡同,而沿任一胡同进入,里面虽巷道曲折却巷巷相通,这一奇特村落布局再加上青砖土坯、麦秸覆顶、木门楼窗的农家古旧房舍特色建筑,使之成为人们探究历史追寻记忆的宝贵场所,对于研究民风民俗及村庄建筑布局均具有重要意义。

目前,王文抗战旧址成为一处红色教育场所,多次接待各部队单位组织的研学、党性教育等活动。2021年7月27日,博兴县举办王文抗战旧址保护修缮工程公众开放日活动。这次活动,是我市举办的第一个以革命旧址保护修缮为主题的公众开放活动,对于下一步如何利用好革命文物,使其充分发挥宣传教育作用具有重要的指导意义。该活动被评为2021年度山东省革命文物保护利用典型案例。

王文村还是吕剧创始人之一孙中新的故里,村民热爱吕剧,自发成立了庄户剧团。因此,王文村是一处集红色革命教育、鲁北传统村落民居、吕剧文化传承、民俗体验于一体的传统文化村落。

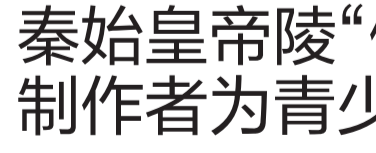
王文抗战旧址为第三次全国不可移动文物普查时发现。2010年博兴县人民政府以“辘轳把胡同”之名,公布为县级文物保护单位;2015年6月省政府公布其为省级文物保护单位,并定名为“王文抗战旧址”;2021年被列入山东省第一批革命文物名录。

因年久失修,胡同房屋岌岌可危。为做好文物保护工作,博兴县文旅局、纯化镇人民政府制订了《王文抗战旧址保护修缮方案(一期)》,2018年11月省文物局给予批复。2019年,上级拨付资金324万元用于旧址的保护修缮。

2020年10月至2021年7月实施修缮保护工程。施工过程中,最大限度保存文物自身所携带的历史信息为前提,采用必要而有效的技术手段,尽力排除不安全因素,遏制各种不利因素对文物本体的侵害,通过对各院落落的修缮与保护杜绝安全隐患。遵守“最小干预、不改变文物原状”的原则和文物工作“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”方针,在修缮时,尽最大可能利用原有材料,保存原有构件,使用原有工艺,尽可能多地保存历史信息,保持文物建筑的特性。

古城镇中心幼儿园开展“童心向党迎七一”主题教育活动

了解党的历史 增强爱党意识



滨州日报/滨州网沾化讯(通讯员 耿丽 报道)“七一”来临之际,为加强幼儿的爱国爱党爱社会主义教育,引导幼儿从小“听党话、跟党走”,日前,沾化区古城镇中心幼儿园开展了“童心向党迎七一”主题教育活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

研究表明:秦始皇帝陵“仰卧俑”制作者为青少年

新华社西安6月26日电(记者 杨一苗)继在秦始皇帝陵“百戏俑坑”出土的“仰卧俑”上发现多枚指纹后,指纹学专家近期又对这些指纹进行了比对,发现这件陶俑的制作工匠应为青少年。

识,引导幼儿从小“听党话、跟党走”,日前,沾化区古城镇中心幼儿园开展了“童心向党迎七一”主题教育活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。

活动中,老师们通过视频、图片、讲故事等多种形式,向幼儿讲解了“七一”建党节的由来,并开展了手绘党旗、歌唱《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《我们的大中国》等活动。