



赵先闻疫情期间“闭关”参悟推出第四代拓彩画

丹青幻象

滨州日报/滨州网记者 郭向春

近日,画家赵先闻在滨州网发布了他的第四代拓彩画作品——丹青幻象。自发布以来,短时间内省内媒体竞相转载报道,阅读量攀升新高。

拓彩画是赵先闻在20世纪80年代探索的一种绘画样式,曾获山东省文化科技进步奖。赵先闻的拓彩画创作经历了四个阶段,从最初的纹理成画,逐步发展到意象空间、水墨幻境,如今发展到第四代——丹青幻象。

赵先闻是滨州第一位中国美协会员,多年来他高举着变革与创新的旗帜,坚定地走在艺术探索的道路上,创作出一件件独具个性的艺术作品,风格鲜明,自成一家。来,让我们一起走进赵先闻的拓彩画世界。

疫情期间创作百余幅“丹青幻象”拓彩画作品

疫情期间,你们宅在家都做什么?

“受疫情影响的这一个多月时间,我在寂寞中走进了自己的精神家园——艺术创造。”这是记者采访赵先闻时他说的第一句话。是的,赵先闻利用一个多月时间,创作了100余幅“丹青幻象”系列拓彩画作品。

“丹青幻象”系列到底是什么?拓彩画是赵先闻在20世纪80年代探索的一种绘画样式,在美术界和社会上都产生过不小的影响。2021年底,山东省文联、山东省教育出版社在济南为他举办了《水墨幻境——赵先闻拓彩画小品展》,取得圆满成功。时隔30年,拓彩画又一次亮相画坛,为社会各界所关注。

“丹青幻象”,顾名思义,丹青是颜色,“幻”是奇幻、幻境、幻象。“丹青幻象”包括鸟瞰黄河口、空天和大野三个系列,三个系列各有特色又相互映衬,形成了独特审美个性的艺术空间。

“疫情期间,仿佛一切都慢了下来。我利用这段时间思考了很多问题,包括拓彩画。2021年展出的‘水墨幻境’系列主要以墨为主。这段时间我就想把‘水墨幻境’改进为丹青。经过一个月的尝试、探索,最后创作了‘丹青幻象’系列。这些作品的产生过程,在回忆、探索、探求之中,激活了我对拓彩画的感觉。”



赵先闻介绍。

“丹青幻象”强调了色彩的审美意义,画家从一个独特的艺术视觉,运用魔幻的色彩效应,表现出五光十色、如诗如梦般的奇幻景观,给人们带来一种崭新的变幻莫测的艺术享受。如一缕阳光冲破了当下套路化、模式化的艺术“内卷”,展示了它不可替代的创造价值和审美意义。

拓彩画的产生本源和黄河文化有关

您也许会问,拓彩画是怎么产生的?为什么会分四代?

“1981年,我从沾化坐船到黄河口采风。这个过程中,我看到船上有很多用来放规章制度的镜框,镜框边上有许多纹理画,里边有小树、小山。我就在那琢磨,它是怎么做出来的?这是对我的一个启发。回来后,我就开始尝试创作。”赵先闻说。为什么分代?因为它们之间没有明显的传承关系,都是独立生成的作品,所以进行了分代。

1981年,赵先闻开始探索拓彩画,到1984年形成了初创体系,也就是第一代拓彩画——纹理成画。当时山东电视台、《大众日报》、《山

东画报》等省内重点媒体都做了报道。这些融入黄河元素的拓彩画入选1990年中国现代书画大展。在看过赵先闻作品后,台湾著名国画大家刘国松先生欣然为《赵先闻拓彩画集》作序。在此期间,赵先闻还撰写了论文《浅谈纹理画的构成》,把纹理成画的构成元素、构成原理、构成程序、构成之源等作了论述。

第二代拓彩画——意向空间,创作于2017年左右。第二代与第一代有什么区别呢?从技术上讲,第一代是板拓,就是把颜料放在版子上,然后创作;从画的构成讲,它是一个局部的风景画,以写实为主。“意向空间”是水拓,材料用的不是卡纸,是宣纸,增加了一些水墨淋漓的感觉,加入了中国画的特征,也加了一些其他神秘元素,形成新的样式。

第三代拓彩画——水墨幻境,加入了水墨元素,感觉上更加奇幻,如梦如诗、如幻的感觉。水墨幻境以水墨为主。2021年12月29日,山东省文联、山东教育出版社主办的“水墨幻境——赵先闻拓彩画小品展”在山东教育出版社鲁教艺术馆开幕。中国美术家协会理事、山东省美协主席张望在看过展览后表

示:“水墨幻境展”集合了赵先闻多年创作的成果。作品分多个系列,既有现实的场景,也有充分发挥想象力的作品。赵先闻用拓彩、拓墨的方式进行创作,特别是在小的尺寸当中展现大的意境。这些说明了赵先闻先生有独特的艺术感悟力和表现力。

第四代拓彩画——丹青幻象,从技法上讲,在水拓的基础上又加了板拓,把前三代的技法糅合在一块,色彩也更丰富,包括鸟瞰黄河口、空天和大野三个系列。

“鸟瞰黄河口”是“丹青幻象”作品的系列之一。赵先闻从一个独特的艺术视角,运用魔幻的色彩效应,表现了鸟瞰黄河口的奇幻景观,给观众带来崭新的艺术享受。赵先闻是最早表现黄河口景观的画家。这组作品,又让我们感受到了画家浓浓的黄河文化情结和持久的艺术创造力。“丹青幻象”系列是拓彩画和黄河文化的高度融合。

“我要成为一个有思想,并且本着自己思想前行的艺术家”

艺术的本源是什么?赵先闻认为,艺术的本源绝不是艺术,不是模式和套路,而是生活。正如唐代画家张璪所说:外师造化,中得心源。黄宾虹亦云:我从何处得粉本,雨淋滩头月移壁。

艺术不能仅仅靠传承,靠模仿来发展。“艺术来源于生活,生活才是艺术的本源。临摹古人、传承古人,只是技巧。所以,我的拓彩画就是我的,把我的经历,把我多年积累的感觉,我的心灵,我的生命,用一种艺术形式表达出来,而且是呈现一种新鲜的审美面貌,给人们带来一种别样的、鲜活、没有见到的那种审美。所以,心境和自然是产生拓彩画的本源。”赵先闻介绍。

赵先闻认为,一个艺术家的任务就是在有生之年,通过探索给人民奉献新鲜的作品,让人们得到不同审美,丰富人们的生活,而不要一味地去模仿传统、模仿他人、模仿古人。“古今中外名家的所有技法,对我来讲都是参考。我就以我的感觉,外师造化,中得心源。我要成为一个有思想,并且本着自己思想前行的艺术家。”赵先闻说。

鲁北史林一枝花绚丽绽放

——《阳信通史》读后

王 大 生

壬寅年春节刚过,在寒风飞雪中承蒙刘宝德先生厚爱,得其相赠《阳信通史》上下两卷,喜不自禁。

展书细读,远古以降至中华民国时期,艰苦卓绝、波澜壮阔的奋斗史跃然纸上。

对阳信历史的梳理总结与探索

乘借《滨州通史》出版的东风,自2018年8月开始,《阳信通史》著述团队殚精竭虑,苦战三年余,终于在2021年1月,经由中国文史出版社,完成《阳信通史》出版。

《阳信通史》是阳信县域内时间跨度从远古时期到新中国成立前的通史之作。全书共分先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明清、中华民国等六章,计50余万字,采取通纪、典志、列传相结合的记述方式,首次全面系统地阳信县域的历史进行了较为详尽的梳理、研究,以创新思维搭建了阳信县域历史的脉络框架,较为详尽地记述了县域社会形态的次第变化及重大历史事件、重要典章制度和重要历史人物等诸方面,并采用纵横交错、互为补充、尊古而不泥古的研究方法,以求让读者更加全面系统地了解认识其历史演变与发展过程,是一次践行文化自信和历史自信的成功实践。

阳信,因秦汉之际名将韩信自燕伐齐屯兵笃马河之阳而得名,其在夏、商时为蒲姑国领地,是东夷人——蒲姑氏族聚居的地

方,周时为齐国地,秦时属狄次县,文化历史底蕴十分深厚。

拜读《阳信通史》,似可窥见先人们跋山涉水、狩猎农耕、捕鱼煮盐的艰辛与坚韧。先人们从学会和运用制陶开始,逐步实现了向以农业为主的生产生活方式的过渡与转变。在阳信出土的大量陶器及在阳信东部李家屋子发现的古陶窑群,都从不同方面、不同角度,证明这里在古代曾是人烟聚集、渔业兴旺、农业繁荣之地。

拜读《阳信通史》,似可洞悉古老的东夷文化与齐鲁文化的逐步融合所产生的久远影响及所带来的文化繁荣。翻开《阳信通史》,历史沿革、典章制度、政治经济、文化教育、历史事件、工业兴起、农耕发展、宗教信仰、婚姻家庭、人物传记等无不涉猎。受《滨州通史》“入古深、取法广、面貌新”之学术特色影响,创新思维,立足阳信看阳信、走出阳信看阳信,挖掘乡村文化脉络,重视乡村文化传承,是阳信历史上最系统、最全面、最具特色的史书大成。

群芳竞秀,《阳信通史》盛开鲁北史苑一枝花

通史是贯通古今的史书,目的在于使后人能与先人对话,聆听先人智者教诲,以激发爱国情怀,有助于凝聚民族力量,实现民族复兴。

贯通古今,说起来容易做起来难。按照时间顺序编排容易,却很难使读者饶有兴趣地捧读首尾而终,故地方尤其是县域通史编纂鲜见。《阳信通史》著述团队找到了方向,走出了路子,作出了榜样。其溯及远古,以朴素的唯物辩证法和言简意赅、通俗易懂的文字记述,展现了阳信历史文化的深度和广度,是阳信县域历史文化的最新研究成果。

世人常说,史家著述,通史为难。《阳信通史》著述团队同仁是地地道道的阳信人,因共同的家乡情怀和对文史工作炽热的爱凝聚在一起,排除万难,群策群力,担当起了著述鲁北通史的重担。主编之一的刘宝德,年近古稀,其对家乡及家乡历史文化的热爱和始终对家乡历史故事、名人传说、轶闻趣事、古代遗址等充满好奇和不断探索的冲动,实在让人敬佩。他是滨州市历史文化研究会的学术骨干和老黄牛,先后参加了《滨州区域文化通览·阳信卷》(任学术主编)、《滨州通史》(任编委和宋金元卷主要作者)的编纂工作,同时还遍访阳信参加抗日战争、解放战争和抗美援朝的老革命、老战士,以此充实和丰富了他对阳信历史,尤其是

近代史和红色文化的认知。这也更加坚定了他年轻时就萌生的要对家乡历史文化进行系统梳理和探索研究的信念。

《阳信通史》编纂之初,无经费、无场地,刘宝德与李延河、高智国、李观伟、陈德泽、冀新芳等志同道合的同志,不计得失,甘于奉献,勇于担当,达成了努力构建阳信地方历史文化知识新谱系的共识。起初,他们利用夕阳余热和工作之余,悄无声息地干起来的。古迹遗址考察调研、民间走访的足迹遍及阳信大地,省市县图书馆、档案馆,甚至是民间氏族家谱都详尽查阅、严谨分析,就这样一干就是三年。《阳信通史》的编纂引起了阳信县委、县政府高度重视,2021年将编纂工作列入文史工作议事日程之一,出版列入年度财政预算支持,同时有关部门和社会各界也给予了大力支持。

《阳信通史》的编纂学古而不泥古,在运用现代视角认识历史的同时力求还原历史原貌,同时也十分注意发现和挖掘新的史料和学术研究成果。《阳信通史》的出版发行,不但填补了阳信县没有通史的文化空白,也对县域通史的编修提供了新的思路。

据悉,《阳信通史》出版后,著述团队马不停蹄,正在紧锣密鼓地开展《阳信地名志》的编撰与出版工作。

尚书名句赏析(三)

钱宗武

《尚书》名句赏析

21. 无教逸欲,有邦兢兢业业。

出处:《虞书·皋陶谟》。

译文:不要贪图安逸和私欲,治理国家的人要兢兢业业。

解读:逸乐如脱缰之马,私欲似扑火之蛾。《尚书》不断告诫人们要“居安思危”,不可贪图安逸,对可能发生的事情始终保持戒惧之心,这实际上反映了先民的一种忧患意识。“恪尽职守,臻于至善”,这是人生的大智慧。直至今日,“爱岗敬业”仍是社会主义最基本的职业道德。

22. 天聪明,自我民聪明。天明畏,自我民明威。

出处:《虞书·皋陶谟》。

译文:上天听取意见、观察问题,是从臣民听取意见、观察问题中得来的。上天表彰好人、惩治坏人,是根据臣民的意见表彰和惩治的。

解读:此为皋陶对大禹的谆谆教诲,强调天意和民意相通。在“天命论”泛滥的远古时代,我们的祖先就认识到人民群众的智慧力量是难能可贵的。马克思指出:“劳动群众才是构成全部国家生活的基础,是推动历史发展真正的最后动力。”只有顺应了历史潮流,汇聚了人民的力量,我们方能无往而不胜。我们在日常的工作中,也不可脱离群众,要坚持群众路线,群众永远是真正的英雄。

23. 汝无面从,又有后言。

出处:《虞书·益稷》。

译文:不要当面听从,背后又去议论。

解读:这是舜帝与大禹和皋陶讨论为臣之道时,舜帝的告诫之辞,时至今日,仍然是现代社会人们应

当具备的修养和品性,是必须遵守的规范和准则。庄子曾言:“真者,精诚之至也,不精不诚,不能动人。”待人接物应当真诚,不可“当面一套,背后一套”,表里不一,阳奉阴违。有话当面讲,背后不思量。莫在人前夸人长,莫在人后言人短。人前人后,事前事后,言语与行动必须表里如一,言行一致。

24. 鸟兽跄跄,《箫韶》九成,凤凰来仪。

出处:《虞书·益稷》。

译文:扮演飞禽走兽的舞队踏着节奏跳舞,《箫韶》之乐变更演奏了九次以后,扮演凤凰的舞队出来表演了。

解读:这是传世典籍中第一次记叙部落集会音乐舞蹈的盛况。“鸟兽跄跄”“凤凰来仪”不仅相当神妙地勾画出原始乐舞的形态,也真实描绘了当今假面舞会的雏形。上古确实存有扮演动物跳舞的现象,反映了先民的图腾崇拜和远古绚丽多彩的社会生活。“箫韶九成”与“凤凰来仪”也常常用来描绘歌舞升平的太平盛世。古代还常用“凤凰来仪”指代吉祥幸福的征兆。

25. 民惟邦本,本固邦宁。

出处:《夏书·五子之歌》。

译文:人民是国家的根本,根本牢固,国家就安定。

解读:这是《尚书》中最为耳熟能详的格言,是古往今来最为重要的执政理念,是古代中国本思想最早最明确的语言表达,也是儒、道、墨各种学术派别共同论述的思想命题。中国历史上五千年一直揭示这样一个事实:政治腐败、横征暴敛、民不聊生,往往是王朝更迭的主要原因。得民心者得天下,失民心者失天下,这是颠扑不破的历史真理。

26. 天吏逸德,烈于猛火。

出处:《夏书·胤(yìn)征》。

译文:天王的官吏如有过恶的行为,害处将比猛火更甚。

解读:吏者,民之父母,常称为政者是老百姓的父母官。《诗经·小雅·南山有台》:“乐只君子,民之父母”。父母官之德应该担当起爱民、亲民、养民、富民之职责。吏者失德,百姓之灾必烈于燎原之火。为政者首先要建德修身,以身作则,树立良好的榜样。《论语》曾告诫为政者:“苟正其身矣,于从政乎何有?不能正其身,如正人何?”

27. 威克厥爱,允济;克厥威,允罔功。

出处:《夏书·胤征》。

译文:严明胜过私惠,就一定能成功;私惠胜过严明,就一定会无功。

解读:这句名言强调必须建立秩序和纪律的权威。号令如山,令行禁止,政治严明,尊法守纪,同心协力,当能无坚不摧,无往不胜。《孟子·离娄章句上》:“不以规矩,不能成方圆。”黑格尔也慎重地说:“秩序是自由的第一条件。”廉洁奉公,执政为民,是为政者的自我约束。这句话后来演变为汉语成语“克(能够)威克(能够)爱”,提醒为政者治政需要刚柔相济,恩威并施。

28. 用人惟己,改过不吝。

出处:《商书·仲虺(huì)之诰》。

译文:任用别人就好像对待自己一样深信不疑,改正自己的过错没有丝毫吝惜。

解读:此为商的左相仲虺对成汤汤德的赞美之辞。“用人惟己”是古今用人的准则。北宋名相王安石就十分推崇,他说:“用人惟己,己之可用而用之。”我们今天常言“疑人不用,用人不疑”与之异曲同工。“改过不吝”是古今自勉的座右

铭,也是“闻过则喜,从善如流”的处世原则。《周易·益》也有类似论述:“见善则迁,有过则改”。对于别人的批评,乐于倾听,虚心接受,敞开心扉,豁达大度。唯有如此才能活出人生之大智慧。

29. 懋(mào)昭大德,建中于民。

出处:《商书·仲虺之诰》。

译文:努力宣扬大德,为人民建立中道。

解读:此为仲虺对成汤的劝诫之辞,指出德政的核心是“建中”。《书集传》:“立中道于天下。中者,天下之所同有也。”“中”在中国古代的哲学里认为代表有形空间位置的中央,也指无形空间的一切适中。中道则能洞察微危,不偏不倚。唯有德政能使天下为中。《论语·为政》:“道之以德,齐之以礼,有耻且格。”道德引导百姓,礼制同化人民,为政者显德,百姓才能获得中道,万物才能和谐共生。

30. 能自得师者王,谓人莫己若者亡。

出处:《商书·仲虺之诰》。

译文:能够自己求得老师的人就会为王,以为别人不及自己的人就会灭亡。

解读:此为仲虺对成汤的劝诫之辞,指出尊师好学是为政者必须具备的品质,而狂妄自大是自我毁灭的开始。人性的基本属性是好为人师,古今中外的思想家经常劝勉世人不可矜自骄,而要谦逊恭谨。孟子说过:“人之患在好为人师。”法国思想家卢梭也说过:“人之所恶,在于好为人师。”真正有智慧的人都有涵养,大智若愚,不露锋芒。“山不辞壤方能成其高,海不辞细流方能成其深”,三人行,必有我师焉。我们应该善于学习,谦虚谨慎,不断进取。

我市启动《滨州吕剧发展史》编纂工作



市艺术创作研究所课题调研组拜访杨淑桐先生。

滨州日报/滨州网滨州讯(通讯员 吴桐报道)近日,为做好滨州地方戏曲研究系列工程《滨州吕剧发展史》编纂工作,市艺术创作研究所《滨州吕剧发展史》课题调研组在所长臧宝荣的带领下,前往市文史专家杨淑桐家开展调研,深入挖掘滨州吕剧相关资料。

在对滨州吕剧发展前期溯源、代表性人物和剧目挖掘整理的基础上,此次调研组重点从滨州市吕剧团发展沿革、吕剧唱腔音乐特点、滨州吕剧代表剧目、吕剧学员培养等方面请教了杨淑桐先生。杨淑桐还为调研组提供了滨州吕剧相关的图片、文化艺术志资料编等珍贵资料,为滨州地方戏曲研究提供了重要的文史素材和理论依据。作为滨州吕剧事业发展的参

与者、见证者,杨淑桐在吕剧音乐、吕剧艺术史料整理方面卓有建树,著有《难忘的历程》、《文化艺术志》(上下卷)、《文化艺术志资料汇编》等,曾获文化部及省市文化部门多项荣誉,为滨州文艺集成志书的编纂和整理作出了贡献。

吕剧是山东省最具代表性的地方戏曲剧种,滨州是吕剧的发源地。为深入做好滨州吕剧保护传承发展工作,加强滨州戏曲理论建设,我市计划以“唱响吕剧”工程为契机,以市艺术创作研究所、市吕剧演艺有限公司为主体,启动《滨州吕剧发展史》编纂工作,在专家指导下,利用三年时间,通过全面、系统、深入梳理总结和提炼,形成具有滨州市特色、一定理论深度的吕剧研究专著。