



滨州网手机客户端

破局之马

孙艳玲

一匹马深陷泥潭,绝望无助,眼里写满了恐惧与哀伤。一个牧马人摇摇头从它身边走过,马儿越陷越深了。另一个牧马人走来,绕着泥潭转了一圈,又找来一截木棍试了试泥潭深度,嘴里嘟囔了一句:“是生是死,就看它的造化了!”他挥手示意第三个牧马人把马群赶来。第三个牧马人扬鞭催马,驱赶着马群,绕着泥潭一圈、两圈、三圈……深陷泥潭的马儿,感到生命力量的召唤,开始奋力挣脱,一次,两次,三次……终于,它一跃而起,挣脱泥潭赢来重生,加入马群一起奔腾。

视频中群马奔腾的声音搅动着室内的空气,震撼的画面一遍遍在脑海中回旋,我的思想掀起巨澜……三毛曾说:“心之何如,有似万丈迷津,遥亘千里,其中并无舟子可渡人,除了自渡,他人爱莫能助。”我们的人生何尝不是如此呢?即使是一个人身处人生低谷,也不能放弃自我救赎,否则就算有再优秀的外在因素也是惘然。当然还要有像慈悲的牧马人和群马奔腾一样的团队给予个体的力量。心里想着,我的眼睛不由望向窗外。

“一夜秋风,一夜秋雨……”孩子们的琅琅书声似从远方传来与这奔腾的马蹄声慢慢汇合、交融……那是9月24日上午,我一袭蓝裙,一双白色高跟鞋,镜前轻轻化个淡妆,感觉还算得体,下楼骑上电动车迎着初秋微凉的清风奔向学校,我将要执教一次语文公开课,也是从教以来的第一次。记得是从9月19日接到通知就开始着手准备的,已经五天了,时隔中秋假期,热心的王校长不断发信息询问准备情况,并鼓励我要不断修改自己的教案,一定要重视这次活动,我也深知县教研室李玉峰老师是一个做事极其严谨、真心研究学问的人,对于一个一直从事英语教学的人来说,要讲好一节语文公开课,着实不易!我唯一能做的只有努力,剩下的就交给天意了。

一幕幕挑灯夜战、苦心钻研的画面,在眼前铺展……无数次反复研究教材、教参,无数次深情朗读、品味,查阅各种资料,终于整理出了大体的讲课思路。晚上,又马不停蹄地根据自己的思路一帧一帧制作课件,每一段文字、每一张图片,都力求完美。从字体大小到颜色设定,再到每一张

幻灯片的制作,不断调整每一个细节,从华灯初上到夜深人静,为了不惊扰家人,我和衣而睡。不知从哪个角落传来几声蟋蟀的叫声,又让我清醒了几分。

三天假期很快结束,开学试讲。教研组长范老师积极组织老师们听课、评课。老师们纷纷献计献策提出宝贵意见,办公室里几位老师都鼓励我要相信自己,再在自己思路基础上修改细节。又是一个不眠不休的夜晚,从导课到初读感知再到品味感悟,一遍遍对着课件空讲,书房成了我的教室,爱人成了我的学生,他偶尔提出几个“门外汉式”的建议,也令我感动不已。一任思绪飞扬,道路两旁的法桐沐浴着秋日阳光,一切都是那样安静、祥和,包括我。

上课前,王校长帮助我组织课堂,温柔和蔼的声音从话筒里传出,我被瞬间感动了。眼前这位留着清爽短发、热情干练的女人永远满怀激情,她身上散发着一种光芒,影响着身边的人。望着孩子们纯净、灵动的眼神,我开始了我的课堂。我和孩子们动听的声音被着,我的眼睛不由望向窗外。

“破局之马,如果没有自身内驱力,只会被困局消磨得筋疲力尽,失去斗志。群马奔腾,唤醒了那匹马求生、求进的生命意志,帮助它找到了破局的内驱力。在我们的生活和工作中,要靠近充满正能量、努力拼搏的人和团队,他们的成长也能让陷入困局的个体找到破局的内在动力,也会增加前进路上的勇气和力量。无论自己身处任何困境、险境,只要心怀希望,信念之光一定会带领我们突破绝境,重拾坚强。惟愿我那匹破局之马,追随先锋,追逐梦想,在教育这片沃土上奋进、驰骋!”

暮秋里的母亲

肖英华

芦苇顶着一头白发多像我,年迈的母亲她们有着相似的面庞,泛着冷的白,泛着寒光的白在暮秋里挣扎的白

母亲坐在天井里晒太阳用外婆喜欢的方式,取暖

天空蓝得让人恍惚太阳缓缓前行母亲微闭双眼,满是褶皱的脸上露出浅浅的笑坐在阳光下的外婆从我脑海中一闪又快离去仿佛时间未老,她还活着

寒衣节

孙建花

不敢肆意地环顾秋天只能从后视镜里看很小的一部分不敢走出车子怕被无边的萧瑟瞬间吞没更怕冰冷的体温加重秋凉

凝重空气里,到处青烟袅袅体内仿佛塞满万吨草绳而绳子的一端无论朝哪个方向拉扯和牵引,另一端总是准确无误地挂在父亲坟头

父亲的身影

胡然辰临

清晨睁开睡眼,从梦里醒来一缕拂晓的晨光透过窗户照在脸上。那一刻眼中豁然,却多了几分伤感窗户上有一个身影默默注视着我眼神中充满期望那一个背影,是父亲

此刻他的眼中写满惆怅他和从前不一样他在衰老,变得沧桑不知何时他头上布满一层霜他那历经岁月洗礼的脸上有藏不住的欣慰他的眼神有光多年来,是我最可靠的臂膀

须晴日

杨玉美

记不清,这场雨是立秋之后的第几场雨?

今年的秋雨太密集,一场过后紧接着就是下一场。一场秋雨一场寒,寒冷就随着秋雨悄悄地在人间布下了“大网”。

秋天的雨是慢脾气,淅淅沥沥,温吞拖沓,并且极有耐性。不像夏天的雨那样酣畅淋漓、干净利索,哗啦哗啦一阵倾泻,一弯浅浅的彩虹就挂在天边。秋天的雨是阴冷萧索的,从早上到黄昏,从夜晚到黎明,一直淅淅沥沥、不紧不慢地打着。这场雨已经持续了十几天的时间了,农民眼瞅着已经成熟的庄稼泡在地里,只能搓手顿足,摇头叹息。

节令已经过了寒露,农田里的庄稼还仓皇无措地站在泥泞的旷野中。往年的这个时候,农田早就换上了下一茬庄稼的新绿。在我们鲁北大平原上,秋分以后的田野里应该是一片片的小麦茁壮。在这个时节,麦苗应该刚刚从温煦的大地温床上露出软软的绿芽,顶着晶莹剔透的露珠儿,在秋日阳光下欢快地舞蹈。大平原上应该是空旷的、欢快的、欣欣向荣的气象。

然而,今年的秋季经历了近一个

月风雨的原野,已经成熟或者尚未成熟的庄稼,在寒冷的风、冰凉的雨的多重打击下,早已失去了往日蓬勃的生机,大部分叶子枯萎干黄,甚至霉烂发黑,只有稍顶上几片叶子还有青绿的意思,还在苦苦地支撑着,等着、盼着、熬着,像一群从战场上溃败下来的乱了阵脚的士兵,垂头丧脑,毫无生气。

今年天气反常,节气也有点失去了章法。民间有句农谚“白露早,寒露迟,秋分麦子正适宜”,说的是小麦最适宜的种植时间是秋分前后,而今年寒露都过去了,秋季作物还在大田里站着,怎么不让农民们心焦如焚呢?有的农民真的坐不住了,戴上斗笠,披上雨衣,拿出多年不穿的高筒雨靴,扛起经久不用、锈迹斑斑的农具,开着机动三轮车,一趟趟到田间地头查看农情。如果能早点晴天的话,现代农业已经完全实现了机械化作业,秋收不再是短兵相接的“持久战”,一周时间就可以完成秋收秋种,粮食就可以顺利入库,小麦就可以顺利播种,明年的收成就有了希望。但此时的老天不知道是跟谁憋着一股劲儿,偏偏就是不晴天,连续十几天的持续阴雨,使整个鲁北平原处在一片灰蒙蒙的凄风冷雨中。

父母爱情

父母结婚已经满40年了,我特意查了一下,说这叫:红宝石婚。

曾经听亲戚和长辈们说起过,我的父母是自由恋爱,那个年代的自由恋爱很是难能可贵。他们结婚那会儿,爷爷家穷得连个像样的彩礼都拿不出。我出生后没多久就分家单过,家里的收入也就是几亩地外加父亲一个月十几块钱的工资,还要偿还分摊的“饥荒”,日子过得很是拮据。有时候我也在想,在物质条件极为匮乏的年代,他们那辈人是否有花前月下的浪漫?是否也会有唧唧我我的情话?

以前,我问过母亲:“妈,嫁给我爸这些年,吃了那么多苦,有没有后悔过?”母亲笑了,说:“为啥要后悔啊?当时他跟我说一定会对我好,万一哪天穷得去要饭了,要一个馒头就一人一半,要半个馒头就全给我。你爸是个很有才的人。而且,那时候人长得也精神。”说完这话,母亲脸上露出一丝不易察觉的羞赧。我想,母亲还一直记着父亲当年的承诺,他们之间的结合肯定是因为爱情吧。

母亲要强,且性子急,父亲好面子,这么多年,他俩的争吵就没怎么断

过。自从父亲退休后,他俩三天两头争吵,尤其近两年,我和妹妹接到来自母亲的“投诉”电话比以前多了许多,俩人谁也不愿意先服软,我开始慢慢怀疑他们之间是否还有爱情。

前几天,母亲打来电话,说她跟父亲又因琐事拌了几句嘴,父亲一赌气自己搬到挨着过道的屋里住了,那个房间存放着很多书籍和杂物,又没有暖气,也没安装火炉,她自己抹不开面子和解但又怕父亲被冻感冒,想让我们劝劝。正逢周末,我回家后见到他们也同往常一样,父亲泡好了茶跟我们聊天,母亲张罗着要做饭,两个人各忙各的。我借口去找几本书,看到父亲把临时住的屋子收拾得还算利索,桌子上摊放着一本看了近一半的《惠民年鉴》,暖瓶、水杯、老花镜摆放在一旁,小床上的被子也叠得整整齐齐,可能是屋子久未住人又通风不好的缘故,屋里有一股奇怪的味道,白天温度还好,晚上就会有些阴冷了。阳光正好,我把父亲的被子抱了出来,搭在院子的晾衣绳上晒着。饭后,父亲照例出去溜达,母亲开始跟我们数落着父亲的“不是”。父亲患有高血压引发的脑梗,又

家的味道

都喜欢点小酒,我们给他定下“每天喝酒不能超过一两”的规矩,这次俩人闹别扭就是因为家里来了客人,父亲多喝了半两,母亲嫌父亲贪杯唠叨了几句,而父亲觉得母亲让他在客人面前落了面子。

闲聊时,我建议母亲去我或者妹妹家住几天散散心,总好过两个人在家生闷气。母亲竟想也没想就拒绝了。我忙问原因,母亲叹了口气,缓缓地说:“你爸自己在家就不按时吃饭,能凑合就凑合,我担心他因为吃不好上火闹病。再说了,他有脑梗,心脏也不大好,让他自己在家实在不放心,跟他生气闹别扭也就几天的事儿,我去你们那住着心里更不踏实。”听了母亲的话,我的心里好像被什么触动了一下。

父亲回来后,我趁母亲不注意,偷偷把这话跟他说了,他怔住了,我分明看到父亲的眼角有亮光在闪。过了好一会儿,他起身去取了被子,搬回了母亲的房间。我给父亲的茶杯续了水,他喝了一口说:“你妈呀,从我们家一穷二白就跟着我,这么多年吃了不少苦,受了不少罪,我心里都有数。我俩这吵吵闹闹一辈子了,也都活成了彼此的

家的味道”

起得很早,起床后就忙着和面、揉面,准备着一家九口人的早饭。妹妹眨巴着眼睛,蹲在姥姥身边,小眼睛咪咪咪地望着姥姥用力揉面的手。“小轩轩,喜欢吃手擀面么?”姥姥用食指点了气妹妹的小鼻子,随手用手从面团上捏下一块,交给妹妹,“拿着玩去吧!”妹妹好像就是等着这个事儿,接过去,似风似地跑出去玩了。“姥姥,手擀面啥味呀?”其实我也不知道啥叫手擀面,就反问道:“当然好吃了,姥姥做的手擀面有‘家’的味道。”站在一旁的妈妈,轻轻地又很神秘地对我说:虽然我不知道“家”的味道到底是什么味道,但我想肯定是很香的。

看着直径和妹妹身高差不多的大锅里,一根根金黄色的手擀面,随着沸腾的水翻滚着,好像将要从小锅里直

接蹦出来似的。“出锅喽!过下凉开水就可以吃了!”姥姥给我盛了一碗,又浇上两大勺早就准备好的芸豆海鲜卤子,浇在我碗里的手擀面上。盘在碗里的手擀面转着圈就像丘陵上的梯田一层一层又一层,最上面是一片片切得如丝的芸豆条,还有十几个剥了皮的扇贝肉,香味还不断地钻进鼻子里……就像一件精美的艺术品,我都舍不得动筷子,生怕搞坏了它的形象。

我夹起一筷子,送进嘴里,不用细细咀嚼,一股浓浓的芸豆香和海鲜香味从嘴里翻腾回去,让我舍不得咽下,看着一家人围在一起呼哧呼哧地吃起来,爸爸更是狼吞虎咽地吃了两大碗,这时候,我似乎感受到了妈妈嘴里说的“家”的味道。

我夹起一筷子,送进嘴里,不用细细咀嚼,一股浓浓的芸豆香和海鲜香味从嘴里翻腾回去,让我舍不得咽下,看着一家人围在一起呼哧呼哧地吃起来,爸爸更是狼吞虎咽地吃了两大碗,这时候,我似乎感受到了妈妈嘴里说的“家”的味道。

周真真

一部分。现在这日子越过越好,老百姓越来越有盼头。别的不说,就说我这病,每天得吃六七种药,原来光药费一个月就得一千五六,自从有了慢性病报销和药品集中采购,一个月自己才花五六十块钱,国家政策就是实实在在的为老百姓干实事做好事,这句话我们这辈人是最有发言权的。你们姊妹俩现在都吃着公家饭,一定要听党话跟党走,把自己的工作干好。至于我跟你妈,你俩放心吧!”我跟妹妹郑重地点了点头。母亲看到后,偷偷问妹妹:“你爸这咋转过弯来了?”妹妹搂着她的胳膊说:“你看,这样,多好!”

那天,天气晴好,阳光洒在身上、脸上,暖暖的,微风拂过树梢。我想,父母这一辈人,出生在上世纪五十年代末,经历了最困难的阶段,也见证了改革开放四十年来来的伟大成就,真正享受到了国家政策带给他们的红利,他们对党的信任和感情更是坚定而纯粹。我想,家是最小国,国是千万家,每个家庭幸福的涓涓细流终将慢慢汇成国家发展的汪洋大海,一往无前地奔向中华民族伟大复兴的顺利彼岸。

董宇飞

接蹦出来似的。“出锅喽!过下凉开水就可以吃了!”姥姥给我盛了一碗,又浇上两大勺早就准备好的芸豆海鲜卤子,浇在我碗里的手擀面上。盘在碗里的手擀面转着圈就像丘陵上的梯田一层一层又一层,最上面是一片片切得如丝的芸豆条,还有十几个剥了皮的扇贝肉,香味还不断地钻进鼻子里……就像一件精美的艺术品,我都舍不得动筷子,生怕搞坏了它的形象。

我夹起一筷子,送进嘴里,不用细细咀嚼,一股浓浓的芸豆香和海鲜香味从嘴里翻腾回去,让我舍不得咽下,看着一家人围在一起呼哧呼哧地吃起来,爸爸更是狼吞虎咽地吃了两大碗,这时候,我似乎感受到了妈妈嘴里说的“家”的味道。

牟海静

国近代思想家王韬纪念馆,在街道尽头的环玉桥和中美桥逗留了一会儿。环玉桥始建于明崇祯初年,是花岗石梁式平板桥。中美桥始建于宋代,是青石单孔拱桥。两座方向不同、样式不同的古桥相接,形状如同古锁的钥匙,构成了“钥匙桥”。如此搭配的桥,无论从哪个角度来观赏,都别有一番风味。沿着中市街返回,我又参观了萧宅,是香港著名电影演员萧芳芳的旧宅。电影《方世玉》中,那位大眼睛、武功相当了得的母亲苗翠花就是她扮演的。萧宅临水,也是典型的苏州古迹。

用直古镇遗迹、古迹众多,我却对陆龟蒙遗迹情有独钟。这位晚唐文学家不但诗文俱佳,而且为人极具个性,他因看不惯官场的腐败与黑暗,辞官隐居用直,盖清风亭,建斗鸭池,亲自下田劳动,闲暇时与书、茶作伴。后来他葬在这里,葬在了这片远离朝廷的水乡泽国。目睹陆龟蒙遗迹,我仿佛看到了他利用鸭子戏弄权贵的不屑神情,仿佛看到了一个江湖散人闲适而秀逸的身影。美丽而古老的用直,由春秋时期的方圆一里,经过数千年的演变成为吴东古镇,小桥、流水、人家的格局基本保持着原貌,是中国历史文化名镇中的佼佼者,也是我和许多人憧憬的梦境。在梦境里,我一遍一遍地喊着它的名字。

用直是一幅画,一幅精心绘制的工笔画。小桥,流水,人家,每一笔都画得细致,唯美。用直是一首歌,一首如梦幻的江南小调。桨声,水声,吴侬细语,每一声都纯粹,天然。

到达用直的当晚,我放下行李,简单吃了点饭,便直奔那个“梦境”而去。用直古镇的牌坊附近人员尚不少,三三两两的。橘色的灯光从不同角度投向牌坊,让人在深秋的夜晚也能感到些许暖意。进了古镇,沿一条街道随意地走。街道很窄,街边是一条小河,并不怎么明亮的路灯,还有街道与小河之间栏杆上的灯,指引着我缓缓前行。街边有些店铺挂着红灯笼。桥上的橘色灯映着小桥在水里的倒影。小桥的形状不同,看到水的倒影也不同,隔不了几步,就能看到水里不同的风景。一阵风吹来,红灯笼在水里晃动,那白色的路灯和橘色的小桥也在水里晃动,我觉得整个世界似乎要晃动起来……同伴拽了我一下,我定了定神,向四周张望,一片寂静。

第二天上午,我再次走进用直古镇,参观了著名的叶圣陶纪念馆。江南名刹保圣寺、号称“沈半镇”的沈柏寒故居、《多收了三五斗》的米行原型万盛米行等景点,导游的讲解甚为详细,把用直古镇丰富的历史文化展现在参观者面前。就这样走走看看,边走边看看,我总觉得过意不去,大老远的,好