



我在惠民地区体改委的那几年

周福楼



改革开放之后,惠民地区设立了经济体制改革委员会办公室,办公室只有两三名同志承办改革事宜。为加强经济体制改革工作,经济体制改革委员会下属的办公室升格为县处级,单设出来独立开展工作。

在旅社里办公,三进三出,饱尝了“旅客”的滋味

组建起体改委时,行署办公大楼的办公室早已被各个机构占满了,根本腾不出空来。幸亏那时的体改委是大委,主任是行署专员,早有的,新设的,先前的,后来的,手心手背都是肉,指示给体改委创造最起码的工作条件,以便让其尽快开锣唱戏。

其实,对这件事,行署办公室早已排上议程了,列出了时间表,谋划再三,硬是在办公大楼二楼挤出了两个向阳的单间,在东方红旅社北楼(今银茂大酒店)租了三间客房(租金由行署办公室列支),每间屋配备了一张小写字台、一把椅子,留下了旅社原有的一对小沙发、一个小茶几。能够达到这个水平,行署办公室的同志尽了最大努力,说心里话,那是高看了。

尽管如此,我们工作起来依然不方便。当时全委十多人,分南北两摊,体改办张茂宗主任和委办公室在行署办公大楼,笔者和曹同章副主任,以及生产科、流通科在东方红旅社,相隔两个路口,加之唯有南摊安了两部电话,有什么事,都得骑自行车口头传达。

后来我们找了条捷径,借用旅社服务台电话,南摊向北摊打,劳驾服务员放开嗓门呼叫:“北摊往南摊打,我们自己去接。往外挂电话,虽然计费,但毕竟太频繁了,服务员喊我们,颠颠儿的,一溜小跑;我们去接,颠颠儿的,一溜小跑。有时放下电话,回去还没坐稳,又来电话了,又是一溜小跑,我们俩服务员都急火火的。我们在北楼待了一年,因房屋重新修缮和装饰,旅社又把我们撵到南楼,三间客房在最东头,离服务台远些,而且服务员都是陌生面孔。没办法,也只能将就,不能讲究了。谁知,在南楼待了一年出头,该楼也进行修缮,北楼已没了空房,我们只好请行署办公室出面协调,再租个地方办公。

十天之后,正值酷暑,我们又迁址到与地委北门对过的地区第二招待所南楼(实际上还是旅社),与同是租房的地区人大、政协在同一座楼上办公,条件有所改善,气氛顺畅了许多。二所南楼与行署大楼斜对过,隔路相望,有什么事,抬腿就到。此景不长,只一年多的工夫,根据统一安排,我们把办公室倒腾出来,调给了人大和政协,进行第三次“大迁徙”,搬到了地区供销社沿街楼上,说是“接待楼”,实则也是一座旅社楼,我们还扮演着“旅客”的角色。

三组办公室,在旅社里三进三出,饱尝了“旅客”的滋味。尤其在东方红旅社办公期间,同我们住在一起的路边,我们也觉得车身后边怎么向右倾斜了呢?下车一看,都惊得傻眼了,那车后边右侧的车轮掉了下来。司机把它从沟里滚上来,可摆弄了一通,怎么也安不上。幸亏,路西侧不远处有一家汽车修理铺,请来修车师傅费了好大劲,才把那个车轮安上。那师傅边安边说:“这破车早该淘汰了,多危险啊!幸亏是后轮,要是前轮会出大事的!”

这糗事,不知怎么传遍全区,甚至传到了省里。县里笑称“橘子皮”,省里戏称“东方红”。到省里开会,头天就到修车铺让人拾掇一遍,第二天才敢上路,生怕到那里给惠民地区丢脸。即使这样,省里统一组织出去参观,在头车率领下,人家早就风驰电掣跑没影了,我们和另一个地区的一辆深蓝色车殿后,好容易还有个难兄难弟做伴。

这就是这样一个“拉达”,支撑着我们奔跑在改革的征程上达两年之久。后来,四个车轮跑烂了仨,光趴窝,实在跑不动了,我们又换了辆前苏联产的白色“伏尔加”。

看外形,比那辆“拉达”好些,大方宽绰,后排坐三个人还不挤,但就是烧油多,号称“喝油大王”,一年按的汽车小修费,差不多都“喂”到它那张大嘴里了。到了寒冬,又没有车库,放在露天,老是打着不着火,还得用摇把子摇,有时还用火烤,每次出发,司机都闹一身汗,弄个“大花脸”……

“伏尔加”这般状况,我们这个班子的成员都很爱面子,也不肯吭一声,凑合着再凑合,坚持了再坚持,一直跑了三四年,最后累倒了,进了废旧汽车回收公司……

花28元钱招待了一位大型企业的老总
当年,体改委这一帮人就像一家人过日子一样,不单单为改革而辛勤劳作,还精打细算,把钱袋子扎得很紧很紧。

当时,我们做了个规定,就那么几条,其核心就是凡经费开支事项,只准用于公事,不得用于私事;开支

要办好签字关,150元之内的开销,由经办人、办公室主任和委员分管财务的一位副主任在发票上共同签字报销;超过150元的,由主任办公会集体研究同意后,再予以签字报销;遇有突发情况的重大开支,可先行处理,事后48小时内向主任办公会作出报告。违反上述规定的,责任自负,支出费用从本人下月工资中开始分期扣除。

体改委是新成立机构,白手起家,单位又没有收费项目,从上头要不来钱,横竖没有开源渠道,只能干巴巴地花财政统一按人头拨的开办费和正常的办公、小车修理等费用,一张稿纸、一瓶墨水、一支笔、一条洗手巾都得精打细算。这几条冰冷的规定,成了全委每一位同志的“红线”“高压线”,大家都非常自觉、自律。

体改委刚设立那几年,由于我们刚涉足改革,都是“新兵”,再加上应接的事情不断涌来,早上班,晚下班,夜晚常加班,早则十一二点,晚则凌晨一两点,有时分工的主任还得亲自出马,和同志们披星戴月一起干,轻易不吃“加班餐”。有时,看同志们一个个累得那疲惫的样子,主任就自个儿从兜里掏出十块八块的,给同志们一个人买个面包,买瓶啤酒和炒花生米,垫一垫。没有主任参加,科长就掏个十块八块的犒劳犒劳大家。

那年代,我们就怕县里、外地和省里来人,如热锅上的蚂蚁,愁得团团转,盘算着如何招待。县体改委的同志来了倒好说,都知道地区体改委穷,随便到个小餐馆吃点就行,没人计较。可是,一天下午四点多钟,一家大型企业的老总来了,就企业改制让我们支招,一直谈到太阳西沉。体改委的同志到他那去,他都是好生款待,而且当时他还是全国人大代表,声名赫赫。好容易吃顿饭啊!就到水利餐厅“设宴”招待了一顿,猜猜花了多少钱?一共28元,喝的啥,吃的啥,可想而知。

多年之后,提起当年这些酸楚,有人说,你们是“被节俭啊”!一品咋这句话,不无道理。正是这“被节俭”,与改革之要务相契合,造就了艰苦奋斗的第一代改革人,这难道不是一种庆幸和荣光吗?

写到此,恰逢《中共中央关于深化党和国家机构改革的决定》和《深化党和国家机构改革方案》的全文公布,一字一句千钧重,一节一章珍如金。

40年前改革开放的春雷,唤醒了一个朝气蓬勃的时代;40年后,这次机构改革,是一次大智慧、大方略、深谋远虑,用大手笔,总体设计出一个宏伟架构和蓝图。在顶层架构统率下,万众一心,共同烹任的改革大蛋糕,正阵阵浓香扑鼻来!

(本文于2018年3月,作者系原滨州地区经济体制改革委员会主任、党组书记)

“我与改革开放四十年”

——纪念改革开放四十周年“市民亲历”征文

四十年弹指一挥。1978年,党的十一届三中全会胜利召开,改变当代中国国运的改革开放大幕就此拉开。

从农村到城市,从沿海向内地,改革开放的春风吹向华夏大地,从高度集中的计划经济体制向充满生机和活力的社会主义市场经济体制转变;从封闭半封闭的社会向全面开放的社会转变;人民的生活从温饱转向小康的社会转变,改革开放实现了三个伟大转折。

肚子饱了,钱包鼓了,房子大了,道路宽了……就个人层面而言,这是改革开放带给我们带来的直观感受。不论对于个人、家庭,部门行业企业,还是国家和社会,改革开放四十年都是一个值得铭记、隆重纪念的重要时间节点。

改革开放的第一缕春风何时吹到滨州大地?在农村,家庭联产承包责任制怎么推行的?在城市,国企改革怎么推进的?有计划的商品经济到社会主义市场经济,涌现出多少时代的弄潮儿……

即日起,我们热切地向各位读者征集关于改革开放的当事人亲历文章、家庭影像故事、部门行业发展侧记以及图片、音视频影像资料等。

征文作品须是未公开发表和出版的原创作品。必须以史实为基础,具有一定的史料性、趣味性与可读性,应围绕改革开放的伟大意义、历史成就、成功实践、经验启示等进行非虚构撰写。突出改革开放40年来滨州在经济、政治、文化、社会、生态文明建设以及全面从严治党等方面领域所发生的历史性变化。文章3000—5000字为宜,如配有图片更佳。

我们坚信,即使是一个小人物,其个人际遇或家庭变迁能从一个侧面反映大的时代变迁,在特定的历史条件下也有他(她)闪光的时刻,而汇聚起这萤火之光,就能照耀着我们在改革开放大道上继续大步向前。

对于所征集的上述作品,我们将充分利用滨州日报社旗下报纸、网站、微信等平台进行立体化、多角度推介,让我们一起分享那些感人的、鲜活的、鲜为人知的精彩故事。我们还会精选部分作品在滨州日报《人文滨州》刊发表,稿费从优。

征文信箱: bzrbwgl@163.com
联系人: 王光磊
联系电话: 0543—3186761
滨州日报社
2018年4月17日

古朴厚重的青铜器

张卡



滨州境内出土的青铜器以食器、酒器、水器等礼器和兵器为主,铸工精良。大器物一般器形厚重古朴,小件器物则挺拔精巧,纹饰或繁缛或华丽或浑厚或简约,具有很高的艺术审美价值。

龙山时期就有铜器遗物出现
滨州境内年代最早的铜器遗物发现于丁公遗址龙山文化地层中。虽然只是数量极少的铜器残片,但却表明冶铜业开始走上了历史舞台。

自岳石文化(相当于中原的夏代)时期开始,青铜冶铸业已经成为新崛起的手工业生产的一个专业部门。丁公遗址岳石文化遗址中就出土有刀、镞等多件青铜器。这一时期青铜器制作技术比龙山文化时期有了显著提高,已经能够熟练运用范铸和锻打技术。特别是青铜镞的出现,表明青铜冶铸业已运用到狩猎和战争这种需求量非常大的领域,可见其生产能力之强和社会储量之丰富,已能满足一次性社会活动的耗用。

商周时期境内青铜器数量明显增多
商周时期,滨州境内发现的青铜器数量明显增多,这些青铜器造型更加精美,而且规格很高,铸造技艺十分精湛。如滨城区兰家遗址于1957年、1960年发现的青铜卣、觚、爵、剑、戈;惠民大郭遗址于1973年出土的鼎、小方彝、觚、铙、钺、鏃、戈、矛、刀等青铜礼器、乐器和兵器,其中部分礼器还有族徽铭文;侯家遗址出土的青铜戈、剑、带钩、铙;邹平兰大山省村5座春秋晚期墓出土的铜器、提梁壶、舟、奩、鉴;阳信西北村战国墓出土的编钟、鼎、罍、豆、壶、敦、提梁壶、鬲、漏铲、小铲、盘、匝、车马器等众多青铜器,都是造型庄重,纹饰精美,弥足珍贵。

兽面纹是商代青铜礼器最突出的纹饰
商代青铜器上的装饰纹样最突出的主题是兽面纹。其特征是一个正面的兽面,以竖立的鼻梁作为整个图案的中轴线,向左右形成对称的构图。鼻子的左右分别是双眉、双眼,鼻梁下是翻卷的鼻头和张开的巨口。兽面巨大而狰狞可怖,这一造型综合了多种动物的特征,形成了一个巨眼、突睛、裂口、尖牙、锐爪的怪异形象。特别是以繁缛细密的云雷纹为底,与主体兽面纹形成强烈的反差对比,给人以狰狞、恐怖的感觉。

除了兽面纹之外,滨州一带发现的青铜器纹饰还有虎纹、窃曲纹、龙纹、云雷纹、夔龙纹等。有的青铜器纹饰十分繁缛,充分利用浮雕和线雕技术,浮雕粗犷,线雕纤细,在主体纹饰四周都填满云雷纹为衬底,形成纹饰层次变化多端的华美风格。

如博兴县寨下村正北2000米处寨下遗址出土的兽面纹立耳三足鼎,通体装饰兽面纹,线条刚劲有力,给人以古朴沉稳的感觉。

出土于惠民县麻店镇大郭村大郭



①滨城区侯家遗址出土的商代戈,现藏于山东省文物考古研究所。
②邹平明集镇大张村出土的春秋时期青铜剑,邹平县文管所提供。
③惠民县大郭遗址出土的青铜卣,惠民县博物馆提供。
④大郭遗址出土的虎纹铜鼎,惠民县博物馆提供。
⑤滨城区兰家遗址出土商代青铜卣。
⑥滨城区兰家遗址出土的商代铜卣。
⑦邹平出土的东周双耳三足鼎,邹平县文管所提供。
⑧滨城区兰家遗址出土的商代铜卣。

遗址的虎纹铜鼎,通高37厘米,口径28.5厘米。腹外部一周饰三对浮雕虎纹图案。所饰虎纹头部微低,四肢半蹲,尾巴卷起,蓄势待发,动感十足。出土于该遗址的商代铜卣,通高18厘米,窄流,尖尾,兽状双柱,条形鬃。深腹圆形底,三棱足,足尖外撇,器形挺拔流畅。腹部装饰的饕餮纹及流涡纹繁缛细密,十分精美。

周代青铜纹饰趋于简化
到了周代,青铜器的纹饰特点延续商代晚期风格,更为庄重厚。周代晚期,纹饰则逐渐趋于简化,有的鼎上只有简单的几组弦纹和加饰一个凸出的兽面纹。器形也由礼器逐渐向日常生活用器转变,朝着实用性方向发展。在形式风格上则由厚重变为轻盈,由规整严谨变得生动活泼,表现出丰富多彩的艺术特征。如邹平大省村春秋墓出土的一件铜鼎只是在腹部饰窃曲纹一周和简单的凸弦纹,纹饰变得非常简单。

滨州境内发现的青铜兵器戈、剑、矛等一般很少装饰纹饰,但流畅的线条、和谐的比例仍然给人一种美的享受。(作者单位:滨州市博物馆)

滨州现代原创美术研究院“改嫁”滨州职业学院

画家赵先闻与滨州职业学院合力打造全国首个原创美术基地

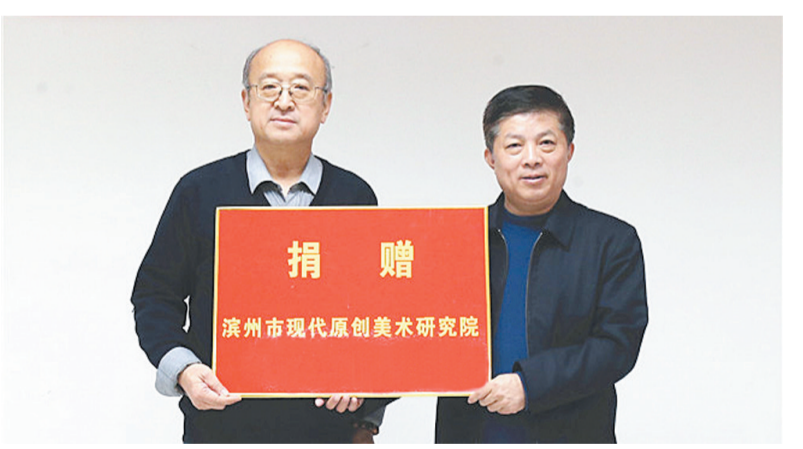
攒个家业难,养个孩子更不容易。滨州现代原创美术研究院对于我市画家赵先闻来说,就是他攒的一份家底,“生养”的一个孩子。为了培育它,赵先闻付出了十年光阴。可正当这研究院“长大成人”时,赵先闻却舍得把它全部捐赠给了滨州职业学院,包括其中的资金甚至办公用品!

赵先闻为啥这么做?他放心吗?值吗?带着这些疑惑,我们一同走近赵先闻,细嗅细摸这背后的故事和道理。

十年前成立原创美术研究院,是国内最早成立的专门研究原创美术的学术机构

2008,赵先闻凭一己之力成立了滨州现代原创美术研究院。它是民办非企业法人单位,经市民政局登记注册。这个研究院是国内最早专门研究原创美术的学术机构,开创了原创美术理论研究和国内外学术交流先河,为美术爱好者提供了艺术拓展平台,填补了中国原创美术教育的空白。经过多年完善,这个研究院探索出了一系列学术理念和教学模式。同时,在培训创作、展览和参与社会公益活动方面做了大量工作,收到了良好效果。

“原创美术即原始创作的美术样式,不是临摹别人的,是不可重复的,是属于你自己的。原创研究院成立时国内还没有人提到原创美术研究。我们原创的意义和有些人提的原创是不同的,我们的原创是指艺术的门类,艺术的体系是原创的,从艺术学、艺术发展规律来讲,这是真正



赵先闻向滨州职业学院捐赠滨州市现代原创美术研究院

意义上的原创。”赵先闻说。“有位艺术家说过,如果一个成功人士不实践艺术的话,这个人就是不完整的。”赵先闻说,可这些精英大部分缺乏美术积累,去模仿古今画家都难,可原创美术恰好鼓励他们按照自己的想法、笔法去自由处理,不受传统美术标准束缚。

十年后“改嫁”滨州职业学院,让原创美术得到更广泛传承

那么,为啥要捐赠?赵先闻坦言,原创美术在他那始终是自己的事,民间的事,总有局限和束缚。此前,他物色了两个好项目:培育原创文化作品,培养原创美术家。而这两个项目都属于文化产业,需要艺术力量与社会资源有机结合,尤其需要产学研结合。

而在这方面,滨州职业学院有着显著优势。如该校毕业生就是潜在的原创新美术家,鼓励他们自由书画,搞个展、出画集,将对滨州乃至更大范围起到示范带动作用。同时,该校师资力量强大,能够集体研发基于原创美术理念的布老虎、手绘丝巾、四件套、雨伞等文创产品。

滨州职业学院党委书记杨光军对此非常支持。无论从研究院选址、办公条件、人员组成、交接过程,滨州职业学院都做了周到安排。目前,已经形成了以教师团队、学生团队都参与的体系。

因而,赵先闻不伤心,多的反而是感激:“原创艺术研究院就像我的一个孩子,终于有着落了,心里很知足,滨州职业学院能够让原创美术精神传承好。”

于是,今年1月,滨州现代原创美术研究院正式“改嫁”滨州职业学院。但赵先闻没有“功成身退”,他被

聘为研究院荣誉院长、滨州职业学院原创美术技能大师,继续参与原创艺术研究院的研究、推广。

以研修班、基础班、大师工作室、手工艺品研发等为支撑,打造全国第一个原创美术基地

“捐赠”后,施展开拳脚的研究院将牵头组织一系列有影响的创意活动。该院院长张琳介绍,研究院计划未来在滨州召开全国性第一届原创美术理论研讨会,将原创研究院打造成全国原创美术基地,成为滨州的一张名片。

张琳介绍,今年是滨州职业学院优质建设的攻坚之年,研究院将在品牌推广、技能传授、理论研究等方面着手工作。完善相关手续,组织面向社会成功人士的原创新美术高级研修班,组织面向学校师生的原创美术基础班,大师工作室每月组织一次主题活动。同时,结合学院博物馆建设,研究开发适销对路的黄河三角洲地方特色民间手工艺品,培养非遗传承人,促进学生创新、创意、创业。比如探索原创手绘布老虎包装设计,作为滨州职业学院的一种文化艺术品牌推向全国。

“在今后的工作中,研究院将充分运用平台优势,以现代原创美术研究院为依托,继续发挥工作室名师和成员的优势,致力于原创美术的普及和传承,创造出更丰硕的成果,努力把滨州现代原创美术研究院打造成我国第一个原创美术基地,打造滨州职业学院文化艺术品牌。”张琳说。