获尊“中国奶奶”的滨州老太王小贝——

“传奇人生”里一直在挑战别人没做过的事情

滨州日报/滨州网记者 程海莉

还记得那位凭“牙拖汽车”站上央视舞台“出彩”中国的81岁老奶奶吗？那位扬言到85岁攀岩、到90岁高空跳伞、到100岁找个百岁老伴一起高空跳伞的“中国奶奶”，就是王小贝。

这位既“时尚”“剽悍”又“任性”的“中国奶奶”，一生充满了传奇——14岁参加工作，改进、解决麻袋漏粮难题；20来岁，创出“单手扇面五指点钞法”；30多岁，大胆尝试“炼金”，登上《中国金融报》；近40岁，创出“数量金额同时同账同格收付复式记账法”；47岁，著书《伙食会计》；55岁，爬上50多米高的烟囱；64岁，力擒偷包贼登上《济南时报》；76岁，盖起13层高的大楼；77岁，再次爬上30多米高的烟囱；81岁，凭“牙拖汽车”“出彩”中国，成为范冰冰“闺蜜”……

王小贝获尊“中国奶奶”，引领“时代的步伐”。

81岁，“任性”凭“牙拖汽车”“出彩”中国

2015年，81岁的王小贝越活越“任性”。3月1日晚，全国人民通过中央电视台《出彩中国人》见证了这位传奇老太的惊人壮举。

由于《滨州日报》对王小贝的持续关注，引起了《出彩中国人》栏目组的注意。栏目组通过本报联系到王小贝，邀请她为全国人民表演“牙拖汽车”的惊人“功夫”。

随后，王小贝曾三番两次赴济南、上海，与栏目组分管的副导演、总导演见面、试车……

“我叫王小贝，是山东省滨州市众成大厦的一名会计，我平时喜欢和年轻人呆在一起，我和他们才有共同的话题。今天，我带来了一个挑战自己的才艺，我有信心，我不会失败的！”这是当时VCR王小贝激情的自述。

“我今年81岁了。”

“哇……”全场顿时一片哗然。

评委范冰冰瞪大眼睛，半张着嘴，都惊呆了；周立波则故作晕倒状，扬起胳膊顺势斜倒在桌面上，起身后竟不敢相信地又问了一次“您，81岁啦？”蔡国庆情不自禁地鼓起了掌……

的确如撒贝宁所说的那样，先不用看才艺，单单报上王小贝的年龄，已令全场惊讶不已。

在主持人撒贝宁的引导下，周立波、范冰冰、蔡国庆三位评委以及全场观众离席走向外景场地。

“亲爱的观众朋友们，因为我们将要在这里见证本季《出彩中国人》最震撼的一幕，站在我身边的是本季《出彩中国人》年龄最大的一名选手，81岁的王小贝奶奶。”撒贝宁拖着长长的高音更是把全场气氛带动起来。尖叫声一浪盖过一浪，三位评委已根本坐不住，他们都情不自禁地站了起来……

“加油！加油……”全场齐声高喊。

“3！2！1！”

王小贝深呼吸，张开双手，开始用牙奋力地拖动汽车，大约10秒钟后，只见硕大的越野车轮开始慢慢转动……

就这样，王小贝凭借一口“铁齿铜牙”赢得了周立波、范冰冰、蔡国庆三位评委的全部“出彩”，并成为了范冰冰的“闺蜜”。

当周立波问到王小贝的梦想是什么时，王小贝的回答也是逗煞了人——“当我到85岁的时候，我能做到攀岩；等我到90岁的时候，我做到高空跳伞；我到100岁的时候，那就找个100岁的老伴和我一起高空跳伞。”

2015年5月17日晚播出的《出彩中国人》年度盛典中，王小贝以“中国奶奶”的风范，获得中央电视台第二季长安汽车《出彩中国人》“时代的步伐”荣誉称号，获尊“中国奶奶”，节目组还给她颁发了证书。

王小贝的一生就是追求挑战，挑战别人没做过的事情，她在挑战中感受到幸福。

爱钻研爱发明，工作中的难题一一化解

1949年，济南刚解放不久，14岁的王小贝高小还没毕业就成了省商业厅粮食公司的一名工人。因为年龄小，领导就让她和上了年纪的“大娘婶子”一起缝补麻袋、整理粮仓，有时还到火车站打扫装车时漏了的粮食。

“咦！这不是我们刚补过的麻袋吗？补过了，怎么还漏呢？”一个偶然的机会，她发现同事肩上的粮食袋里不断地漏粮食粒儿。

一番认真观察，一夜左思右想。

第二天，王小贝按照自己的想法悄无声地换了新织法：插针往后，出针往前，针数并无增加，这样在漏洞处会自然形成一根“小辫儿”，有了这根“小辫儿”，任凭粮食怎么挤也挤不出来了。“这闺女真机灵，大了一定有出息！”“大娘婶子”无不纷纷效仿，对这个小丫头更是刮目相看。

王小贝并不甘心单纯的工作，而是一边工作一边学习。

1951年10月，17岁的王小贝从会计班学习结束。因成绩优异，她被调到了惠民地区中心银行。由此，她与会计结缘……

1955年，组织上照顾他们夫妻，21岁的王小贝调往利津县银行分管现金、金银业务库，并任出纳。白天，点钞、打算盘；夜晚，手握驳壳枪巡逻仓库。在看似单调的生活中，王小贝却寻到了淡淡的诗意，还能偶而即兴赋一二小诗。

沿袭下来日复一日的点钞法，让王小贝感觉越来越机械、无趣。

相信熟能生巧的王小贝坚信，只要下苦功，一定能从熟练中找到窍门儿。于是，白天、晚上，春夏秋冬，“点钞”点到手麻木了也不愿停下……

功到自然成。王小贝就是凭着苦练，创出了一种与众不同的神速点钞方法——单手扇面五指点钞法。只见她：5个手指上下一抖，钞票立即均匀地划成一个扇面，另一只手伸开五指，一张一张拨过去；一个指头拨5张，5个指头拨一遍，就是25张；这样拨四遍，恰好100张。运用此法，她1分钟能点400张钞票，且准确无误。

1963年，利津县一农民手捧祖传的从箱子上拆下的一套金“扣吊”到惠民中心支行兑换钞票。

看着乌乎乎貌似黄铜的“扣吊”，同事们谁都不敢收下。在省里只学过10天“金银鉴定”的王小贝却想试一试。她按照从书本上学来的知识，自掏腰包，买来小砂锅，放上“扣吊”，倒上硝酸，炼起金来。

真金不怕火炼。“炼金”成功的王小贝继续用试金石、对金牌等方法，反复试验，直至鉴定出“扣吊”含金的准确比数才罢休。于是，一篇题为《炼金》的文章刊发在了《中国金融报》上。

1964年，30岁的王小贝调到惠民地区建筑公司，接管食堂会计、司务长工作。套用干银行的工作方法管食堂：一锅馒头，用了多少面蒸了多少个，她像点钞票一样点数。卖了多少个，剩下多少个，当面点清后“哐当”一锁。结算时，馒头的卖出数和所蒸数一碰一个准儿，少一个都要清查。

花钱少、吃得好，粗粮细作、饭菜多样，即使这样，每月还能节余二三百元，王小贝管理的食堂被评为“红旗食堂”，她也被称为“活雷锋”“好司务长”。

1981年，由王小贝撰写的《伙食会计》出版发行

1970年到1973年，王小贝的生活经历了风风雨雨。之后，王小贝的生活平静了许多。她爱钻研的劲头儿没有丝毫减少。因为，她心里还揣着“大事”……

拜访北镇地区公认的会计权威吴老会计，求教关于数量与金额同账“见面说话”问题；

用新式记账法，帮助一名食堂的司务会计理清账目，皆大欢喜；

算盘珠子劈里啪啦几天，查出一食堂司务长兼会计挪用公款600多元；

让一名想混账自肥、嫁祸于人的司务长乖乖交出了粮票；

……

来找王小贝帮忙查账、安账、请教问题的人越来越多，王小贝和她的“连环账”俨然成了财务难题的“灵丹妙药”。

王小贝成了个大忙人：连续担任建筑公司举办的会计培训班主讲；整理《伙食会计讲义》。而《伙食会计讲义》更是传到了专署财政局、地委宣传部、地区出版办公室。当传到山东人民出社后，王小贝《伙食会计》很快就被拍板定案。

王小贝要出书啦！

这，是王小贝力所不能及的。然而，在出社版专家们的大力协助下，她毅然接了下来——

有关会计的理论书籍，她都悉数学习，如《会计基础知识》《粮食经济基础知识》《工作企业经济活动分析》《工业会计》《怎样记账》《成本会计学》等等一一研读。

白天按时上班，黎明的时光则成了王小贝的写书时间。早晨三点起床，一直写到天亮。两个月后，王小贝将书稿交到了山东人民出版社。专家、编辑审阅研究，并提出了中肯的修改建议，王小贝又集中精力修改了20多天。

1981年春节，正式定稿。6月，《伙食会计》一书由山东人民出版社出版发行。

55岁那年，爬上50米高的烟囱；时隔22年后“故伎重演”，又爬上了30多米高的烟囱

1989年，王小贝担任建筑公司下设的服务公司经理，当时公司接到了一个拆烟囱的任务。要拆的烟囱有50米高，当时的工程师爬到六七米处都直打哆嗦，不敢再爬。

“没办法，只有我上了。”

“我不能闷着头蛮干啊！”王小贝可是做好了充分的准备工作。她先去卫生室查体，看各项指标是否有保障，然后试验体力，以10米为限，上上下下连续5次。再去查体，看看经过几番折腾后身体有无异常。

体检结果证明：完全没有问题。

在决定正式爬烟囱的前一晚，王小贝为自己举行了隆重的仪式——郑重地写下“遗书”。她一直希望自己能加入中国共产党，成为一名正式党员。于是，在遗书中她郑重地写下“遗言”：“请求党组织批准我死后入党。”还把自己存的500元稿费拿出来作为预付党费。

当王小贝爬上烟囱，顺利完成测量预算任务，平安下地后，她做的第一件事就是赶紧撕掉“遗书”。

后来同样因为扒拆，王小贝还爬过北镇中学的烟囱，虽然矮了一些，也有20米高。

王小贝爬烟囱的“故伎”时隔22年后，于2011年“重演”，77岁的她又爬上了30多米高的烟囱。

在大楼施工工地上，有一根30多米高的废烟囱必须拆除，需要量内径和外径。

“当时在场的都是三四十岁的青壮年，愣是没有一个敢上去的。”“他们不上，还不让我上。”

第二天早晨6点来钟，趁着没人，她一个人爬了上去，量了内径外径，之后根据测量的数据，她拟订出了拆烟囱方案，并设计出了拆烟囱用的钢筋笼子。

64岁，力擒偷包贼登上《济南时报》；76岁，再创“奇迹”盖起一座13层高的大楼

1998年，64岁的王小贝因事外出到济南，在那儿亲手抓了一名抢包贼。

一天晚上，王小贝骑车途经一立交桥北侧时，一个青年男子从后面骑车尾追过来。这名男子赶上来之后，将她放在车筐里的包抢走。因为包里有现金、存折和各种证件，王小贝立即骑车猛追。追出1000多米后，抢包男子见甩不掉她，就顺势拐进一个居住小区。王小贝岂肯罢休，随即跟进小区并大喊“抓贼”。听到喊声后，附近居民纷纷出来堵截抢包男子。谁知抢包男子慌不择路，竟跳进了楼前的臭水沟里。王小贝和闻讯赶来的民警也跳了进去，并亲手抓住了抢包贼。

1999年4月27日，《济南时报》以《包被抢，老妇追出千余米；众人堵，歹徒跳进臭水沟》为题对此事作了报道。

2010年，从事会计专业的王小贝，已步入耄耋之年，她却完成了一项“壮举”——盖起一座13层高，总面积达1.6万多平方米的大楼。这一年，她76岁。

那一年，闺女买了块地，说是盖大楼。那时正在济南一家公司干着审计工作的王小贝给闺女越参谋越不放心，索性辞掉工作，成了盖大楼的专职负责人。

虽然王小贝没干过建筑，但毕竟在建筑公司待过，面对建筑业的许多环节，她算是个明白人。从大楼的设计、选材、购料、投标、装修……所有的一切一切都是在她的决策、指导下完成，没有一个环节不是亲历亲为。

经历或“剽悍”或“传奇”或“任性”的人生后，83岁的王小贝保持着一份独有的淡然

回首人生中曾经的一个个精彩片断，王小贝始终保持着一份独有的淡然。

王小贝参加《出彩中国人》的报道刊出后，国内多家媒体将电话打到滨州日报社，想邀请她去做节目。都被她一一拒绝。

其中，不乏有媒体想让王小贝去做节目，并提出报酬问题。“只要能做到的，我会尽力去做，但不会要任何报酬。”她这样说。

王小贝成名后，有市民希望在她的帮助下也能找到更大的梦想舞台。对此，王小贝有着自己的观点：“有梦想是好的，但没有必要一味地刻意追求参加选秀节目。我平时工作很忙，年龄大了，身体也大不如前，没有精力再去应付这些事情了。”她想用一句话奉劝那些热衷于选秀节目的人——“有麝自来香，不用大风扬。”

“我现在的生活很有规律，一切如昨。早晨5点钟起床，先做床上功，再做床下功，最后是户外功。床上功包括仰卧起坐、俯卧撑、前撩腿、后撩腿等；床下功包括叩齿、捋头、气功等；户外功包括打拳、打腰鼓、踢腿等。这一套功练完后，7点准时听新闻。然后吃饭，稍作休息后上班。”

……

眼前这位83岁矍烁的老人，未来又会给我们带来怎样的“精彩”呢?!

退休老党员张守垒：

不忘初心 发扬光大博兴党史

滨州日报/滨州网通讯员 邵强

“中国共产党人的初心是为人民谋幸福，为民族谋振兴，而我的初心是工作可以退休，党员永不下岗，一定要把博兴的党史发扬光大。”作为一名有着58年党龄的老党员张守垒，秉承老一辈留下的光荣传统，完美诠释了一名共产党员的奉献精神。

年轻有为跟党走，他是模范先锋带头人

1960年，年轻的“青年红旗队”队长张守垒靠着自己高超的技艺和高标准的任务完成量以及极强的党性修养，经两名基层干部推荐介绍，光荣地加入了党组织。回忆起自己年轻时候，张守垒总是感慨万分：“在当时，党员是一面旗帜，走在路上，大家都羡慕。”

1958年，20岁的张守垒被招工到淄博周村王村耐火材料厂，负责矿山的爆破工作。正值“大跃进”时期，厂里对“小改小革”非常重视，但在当时，黑旺水库工程建设因遇到难题，进展缓慢，严重阻碍了厂子赶超式的发展。时任“青年红旗队”队长的张守垒果断扛起了攻克黑旺水库工程爆破难题的重担。连续四天四夜不休不眠，跟工友战斗在一线。通过尝试不断更换爆破手段、寻找爆破支撑点，达到了最大限度减少由爆破造成的资源损失的效果。

“在山里钻来钻去四天四夜，吃住都在山里，回到家的时候，浑身都是虱子”。张守垒笑着告诉笔者。

在一次又一次的摸索中，张守垒带领的“青年红旗队”从山体爆破工作中找到了秘诀，并首创“微差爆破”法，使爆破工作效率大幅提高，并在最短的时间内高质量的完成了山体的爆破工作，保障水库工程的施工建设。这一创新在当时的环境下，为国家节约了大量的资源，也避免了因爆破造成的能源浪费，极大地提升了材料的再利用率，为环境保护也起到极为重要的作用。凭借这一创举，也让他荣膺1961年的淄博市劳模和山东省劳模。在他的带领下，“青年红旗队”相继攻克了一个又一个技术难题，让很多不可能完成的任务变成了现实，保障了各项工作的顺利开展。

退休不褪色，立志将拙腔发扬光大

张守垒从小就是戏曲爱好者，尤其钟爱源于家乡的戏曲拙腔。直到有一天，他发现拙腔艺人越来越少，而拙腔技艺面临失传的危险。让谁来继承和发扬？这个问题一直困扰着他。退休回到老家后，他自费在村里组织起一支拙腔演出队伍，经常召集部分爱好者在自己家里排戏，还经常义务外出演戏。

1998年，他不顾家人的反对，果断拿出自己20个月的退休金，约12000元，办了一场轰轰烈烈的拙腔文化演出。要知道，12000元在20年前可是一大笔钱。

“国家的文化瑰宝不能断送在我们这一代人手里，我要尽最大的可能，让更多的人知道拙腔，了解拙腔，让拙腔文化传承下去”。张守垒坚定地说道。演出很成功，引起了极好的反响，可张守垒还不踏实，他积极联系文管部门，费了九牛二虎之力，把拙腔文化申请为国家非物质遗产，填补了国家戏种空白，并主动担任传承人，担起了这份沉甸甸的责任。至此，他才安了心。

2000年10月，他带人到博兴县城里演出。一位看戏的老人问他：“你是哪里的？”“高渡的。”没想到老人听后竟与他说起了村里的几位烈士。最后老人叹气说：“可惜现在很多人都不知道有这么一代人了。”这句话对张守垒触动很大，使他萌生了给后代人讲党史的想法。

搜资料编党史，一跑就是几千里

张守垒的家乡高渡村，革命历史悠久，是名副其实的“红色堡垒村”，在博兴革命党史上产生了三个“第一”：滨州市第一个农村党支部、博兴县第一个中共党员、第一任县委书记。张守垒从小耳濡目染，常听村里的老人们讲“八四暴动”的策划、张静源开展革命宣传、李天佑怒斥敌人保护战友的事迹。然而故事都是根据老人只言片语的回忆，片段化且没有资料记载，缺乏考究和准确性。如何让后人牢记那段艰苦卓绝的革命岁月，把历史传承下去，是摆在面前的一个急切问题。

“张静源、李天佑、李湘韩都是高渡村最早的党员，他们为了我们今天的美好生活付出了生命，作为高渡村的党员，应该归还他们一个真实的历史真相”。于是，张守垒再次踏上征程，这一次，他走遍了烈士们生前战斗过的地方，在全国范围内搜集相关党史资料，也搜集了更多高渡村革命烈士的事迹。他利用之前在工厂上班的资源，去了附近十几个省市搜集资料。曾去过山东党史博物馆、青岛市烈士陵园，搜集张静源烈士的资料；也去过广饶县资料馆，复制1983年惠民地区的有关资料；最远去了南京市，为证实烈士阵亡的地点，去战役原址了解详情。他把资料里面记载的战役地点、烈士事迹等信息逐一进行核实，整理成册，成为当时记载高渡村党史较为权威的地方文献。

资料有了，何时才能实现愿望，将革命先烈们的光辉事迹和光荣传统传承下去，一时成了张守垒的“心病”。

人老心不老，义务当起党史讲解员

2013年，老人的梦想实现了，高渡村建起了党史馆。他把耗费多年心血编成的党史资料，无偿送给了党史馆，为其提供了很多有价值的资料。从党史馆建立之初，张守垒就主动为参观的人当讲解员。说起做讲解员的初衷，张守垒说，就是想把高渡的历史宣扬出去。几十年的革命历程，上百名人物的英雄事迹，张守垒如数家珍娓娓道来。截至目前，老人已经为1100多批次，万余人义务讲解高渡党史、上党课，最多的时候，他一个月讲了78场，一天讲到5场。虽然累得嗓子都哑了，但用他自己的话说，这叫累并快乐着。2016年，张守垒被提名“2016感动滨州”候选人。

由于年龄大了，耳朵背了，走到哪里都手里攥着一个微型扩音器，“习总书记都说了，要学懂、弄通、做实，我啊，不能掉队，得在做实上下功夫”。

曾经有中央党校的学员来参观纪念馆，听了老人的党课，感触颇深，专程跑到老人家中跟他探讨农村党建发展的相关课题。张守垒老人多年扎根农村，服务农村，了解农村，对农村党建发展有独特的见解和看法。那位学员表示，跟老人交流，受益匪浅。

高渡村的党支部书记张立彬说起张守垒这几年的奉献非常感慨。他说，张守垒从党史馆建成以来，是任劳任怨，只要有来学习的，随时叫，随时到。

十九大召开后，张守垒被博兴县委组织部聘为百姓宣讲员，在基层各党组织宣讲十九大精神。“你看我门前那条河，历史上叫赵家运粮河，多年前是条垃圾河、臭水沟，现在经过整治，河岸变成了花园；再就是村里的大小街，全部硬化，形成四通八达的公路网。这就是习近平总书记十九大报告中提出的五年变化，在高渡村的直接体现。”老人总能接地气把党的政策讲得淋漓尽致。

交流结束之际，馆里通知说市直机关来了一个学习团，想请老人上党课。简单的告别后，老人大步地走向教室。不一会传出嘹亮的声音：“新时代，新气象，新作为，我们共产党人要不忘初心，牢记使命，永远跟党走。”

阳信旗袍协会获全球旗袍春晚（深圳）海选“最佳团体表演奖”

滨州日报/滨州网阳信讯（通讯员 李雅芹 孙杰 报道）日前，从深圳海雅剧院传来喜讯，阳信县旗袍协会在1月5日举办的“2018全球旗袍春晚海选”活动中荣获“最佳团体表演奖”。据介绍，“旗袍春晚”已成功举办三届，在春节期间各大卫视黄金时段播出，已成为全球性旗袍主题文艺中的标志性舞台。

旗袍，是中国和世界华人女性的传统服装，被誉为国粹和女性国服，在2011年被国务院正式批准为国家级非物质文化遗产。近年来，阳信县旗袍协会随着中国传统文化服饰的推广应运而生，于2017年9月20日正式成立。协会以“弘扬优秀传统文化，塑造优雅魅力女人，传递社会正能量”为宗旨，以“同心同德，聚力共赢”为核心价值观，推动中国传统服饰文化的传承与发展。

据了解，阳信县旗袍协会来自民间70余名旗袍爱好者组成，自成立以来开展了多项公益活动，到阳信东部养老院、城北养老院慰问演出，对孤儿弱势群体进行走访捐助，为该县梨花会、梨王争霸等活动开场助演……用行动演绎着女性的真善美，演绎着中国旗袍传统文化。

目前，阳信县成立有曲艺家协会、收藏家协会、古典家具协会等10余家协会组织，共组织各兴趣爱好者开展活动近50余次，促进各成员沟通交流的同时，也带动了该县公共文化事业的发展。